

K 7/M 45



1200000868227



XVIII

МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ
ДНИ

18 III-1 IV-1978

РУСЕ

K $\frac{7}{M45}$

ОКРЪЖЕН СЪВЕТ ЗА КУЛТУРА - Р У С Е

МЕЖДУНАРОДЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ

"МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ"

Р У С Е

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



1200008682227

1978 г.

447593

Град Русе е един от най-крупните икономически, административни и културни центрове в България. Мястото, където понастоящем е разположен градът, е било заселено поради благоприятните природни условия от най-дълбока древност и обитавано от различни племена и народи през всички исторически епохи. Тук, през I в. римляните построили крепостта Сексагинта Приста - "Пристанище на 60 кораба", като важна станция на Дунавската флотилия, което дава и името на античния град.

След създаването на Българската държава през 681 г., новите заселници - славяни и прабългари изграждат в Русенския край свои селища и още в ранното средновековие създават висока материална и духовна култура.

Русе е заемал особено важно място в борбата на българския народ против османския поробител. Русенският революционен комитет е осъществявал връзката с Българския революционен централен комитет в Румъния, подпомагал е революционната дейност вътре в страната, активно участва в подготовката на Априлското въстание. Днес, във величествения Пантеон на възрожденците в Русе се съхраняват костите на безсмъртните български революционери - легендарната Баба Тонка, Стефан Караджа, Ангел Кънчев, Любен Каравелов, Панайот Хитов, Захари Стоянов и др.

След Освобождението на България, Русе бързо се развива като един от най-големите индустриални центрове в страната. Затова спомага неговото географско положение като пристанище на река Дунав и гара на първата ж.п. линия у нас /Русе-Варна/, както и връзките му с Румъния и страните от Централна Европа. Тук се изграждат много фабрики, търговски кантори и банки.

В годините на народната власт Русе израства като един от главните икономически центрове в страната. Неговото значение нараства особено след изграждането на Моста на дружбата през 1954 г., който осигури възможността за разширение и обогатяване контактите и всестранното сътрудничество със Съветския съюз и другите социалистически страни. В града се изграждат голям брой заводи, фабрики и предприятия, част от които с определящо за националната ни икономика производство. Продукцията на голяма част от тях се изнася в десетки страни на света.

Русе е град с богати културни традиции. Тук още в годините преди Освобождението се осъществяват разнообразни прояви и значими културни инициативи, поставя се началото на активен културен обмен със страните от Централна Европа и Италия. В 1870 г. във възрожденското читалище "Зора" било създадено българско певческо общество, а 2 години по-късно - инструменталния състав "Българска музикална дружина". След Освобождението културният и музикален живот в града се развива особено динамично. Голяма роля в това отношение играе дейността на редицата любители-ентусиасти и стремежа им за изграждането на българска музикална култура. През есента на 1891 г. се създава първото в България музикално дружество "Лира". Към него се изгражда и първия след Освобождението на България симфоничен оркестър, който след първите си прояви през 1914 г. развива богата и разнообразна концертна и популяризаторска дейност. Много успешно в този период се развива хоровото изкуство. В Русе се изграждат няколко хорови състави известни със своя разнообразен репертоар и богата концертна дейност. Липсата на поддръжка от страна на държавата е ограничавала положителното развитие на тях инициативи, както и достигането на високо художествено равнище.

Едва след победата на Социалистическата революция у нас се създават условия за всестранно развитие и възход на културата и изкуството. В годините на народната власт, в резултат на бурно развиващата се социалистическа културна революция в Русе, последователно се създават Държавния симфоничен оркестър /1947 г./, Народната опера /1949 г./, а по-късно и Средното музикално училище "Проф.В.Стоянов" /1959 г./ Успоредно с това, тук се развива особено богатата художествена самодейност, в редиците на която израстват колективи като представителните хорове "Родина", "Дунавски звуци", Пионерския хор "Дунавски вълни", танцовият колектив при з-д "Найден Киров" и др., чиято дейност се отличава с особено високите си художествени постижения. Многократно същите са завокували най-високи отличия на Републиканските фестивали и прегледи на художествената самодейност у нас, както и на редица международни конкурси в чужбина.

Изграждането на крупни музикални институти, богатата художествена самодейност, разнообразният музикален живот, както и бурното икономическо и демографско развитие на града създават необходимите условия за широк и активен международен обмен и организирането на тази основа на музикален фестивал с богато участие на наши и чужди изпълнители и състави.

Фестивалът "Мартенски музикални дни" възниква през 1961 г. в рамките на Българо-немското културно сътрудничество. Съвместно с Радио Берлин Русенската филхармония организира цикъл от 4 симфонични концерта, в които вземат участие диригенти и солисти от ГДР - основно от музикалните състави на Радио Берлин. Неговото успешно провеждане спомага извънредно много за утвърждаването и по-нататъшното развитие на тая инициатива. През следващата година във фестивала вземат участие редица изтъкнати немски изпълнители, както и

Солистичният хор на Радио Берлин, което очертава една от най-характерните черти на "Мартенските музикални дни" - участието на изтъкнати изпълнителски състави от други, основно социалистически страни. Следващите години потвърждават успешното реализиране и развитие на тази тенденция. В 1963 г. във фестивала вземат участие изпълнители от ГДР, Румъния, Югославия и Франция. На фестивала гостува и видният прогресивен английски композитор Алан Буш. През същата година се осъществява и първото участие на симфоничен оркестър от чужбина - Симфоничния оркестър на Берлинското радио.

През 1964 г. в рамките на "Мартенските музикални дни" се провежда "Фестивал на българското симфонично изкуство", в чест на 20-годишнината от Девети септември 1944 г., в който вземат участие всички държавни симфонични оркестри. Съставена изцяло от произведения на българските композитори, програмата, отличаваща се със значителното присъствие на творби, идейно и тематично свързани с посвещението на фестивала, създава възможност за изпълнението на 43 симфонични и кантатно-ораториални творби. Заедно с това сгражда и идеята на всеки 5 години, юбилейни от Деня на свободата "Мартенските музикални дни" да се посвещават изцяло на българското музикално творчество. Това е израз на интереса и огромната любов и уважение на партийното и държавно ръководство и културната общественост към творчеството на българските композитори, многократно проявени както във фестивалната програма, така и в целокупния културен и музикален живот на града и окръга. Необходимо е да се отбележи, че по инициатива на Русенската филхармония съвместно със Съюза на българските композитори през 1961 г. в Русе бе проведена първата в България "Седмица на българската музика". За 17 години на подиума на фестивала "Мартенски музикални дни" са били реализирани 263 изпълнения на симфонични и кантатно-ораториални творби от български автори,

10 постановки на музикално-сценични произведения и голям брой хоро-
ви и солови вокални творби. Това определя "Мартенските музикални
дни" като един от най-значителните форуми у нас за пропагандирането
и популяризирането на българското музикално творчество, особено
като се има предвид, че почти без изключение, всички гостуващи
оркестри от чужбина включват в програмите си най-малко по едно
българско произведение, а участващите през 1969 и 1974 г. колек-
тиви от СССР, ГДР, Полша и ЧССР са се представили с програми, със-
тавени изцяло от български музикални произведения. В програмата на
"Мартенските музикални дни" чуждите състави са реализирали общо
63 изпълнения на творби от български автори. Не са единични случаи-
те, когато тия произведения влизат в репертоара на тия колективи и
нееднократно са намирали място в последствие в тяхната концертна
дейност. Тази специфична и имаща особена стойност особеност на
фестивала е реализирана в тясно сътрудничество и взаимодействие със
Съюза на българските композитори, което бе скрепено с подписаният
през 1976 г. договор между Съюза и партийното и държавно ръковод-
ство на Русенски окръг. Това е същевременно и гаранция за още по-
значителните успехи в това направление в бъдещата дейност на фести-
вала.

Периода след 1965 г. утвърждава фестивала "Мартенски музикал-
ни дни" като едно от най-крупните ежегодни музикални прояви у нас
с подчертан международен характер. На фестивалния подиум в Русе
показват своето изкуство редица от най-представителните симфонични
колективи от СССР, ГДР, Румъния, Полша, ЧССР, Унгария и Югославия.
Във фестивала вземат участие и голям брой изтъкнати диригенти и
солисти. Заедно с това, в редица прояви на фестивала участвуват
или присъствуват като гости видни музикални дейци - композитори,
музиковеди, изпълнители, ръководители на музикални институти и др.

Особено големи заслуги за обогатяването на фестивалната програма и извисяване на нейното художествено равнище има участието на съветските колективи и изпълнители. След участието на Симфоничният оркестър на Съветското радио и телевизия през 1967 г. на фестивалния подиум в Русе показват своето изпълнителско майсторство Киевската филхармония, Симфоничният оркестър на Латвийското радио, Новосибирската филхармония, Симфоничният оркестър на Естонското радио, Московският камерен оркестър, Камерният оркестър на Държавната филхармония на Латвийска ССР, Симфоничният оркестър от гр. Ульяновск, Московски държавен симфоничен оркестър и Арменски камерен оркестър. Русенската публика получи възможността да се срещне и с изкуството на такива видни представители на съветското музикално изкуство - диригентите Геннадий Рождественски, Владимир Кожухар, Арнолд Кац, Юрий Темирканов, Нееме Ярви, Рудолф Баршай, Емин Хачатурян, Товий Лившиц, Едуард Серов, Вероника Дударова и солистите Михаил Хомицер, Еан-Гер Мергерян, Игор Безродни, Павел Коган, Борис Гутников, Валентин Жук, Григорий Соколов и др.

На съветските изпълнителски колективи принадлежат голяма част от най-ярките художествени достижения на фестивала. Те са свързани с реализацията на крупни симфонични и кантатно-ораториални творби, между които се открояват многобройните забележителни изпълнения на значителни и представителни за съветското музикално изкуство произведения.

Безспорно, най-крупното събитие в историята на фестивала е гостуването на бележитите съветски композитори Дмитрий Шостакович и Тихон Хренников и участието им редица прояви на фестивала. Богатото им творческо представяне във фестивалната програма спомага извънредно много за нейното обогатяване с редица от най-ярките образци на съветското музикално изкуство.

Във фестивала "Мартенски музикални дни" са участвували голям брой от най-известните европейски симфонични колективи: Симфоничен оркестър на Берлинското радио, Дрезденска филхармония, Гевандхаус - оркестър, Берлински симфоничен оркестър, Симфоничен оркестър на Лайпцигското радио, Филхармонията от гр.Хале-ГДР, Букурещката филхармония "Дж.Бнеску", Симфоничен оркестър на Румънското радио и телевизия, Симфоничен оркестър на филхармонията от гр.Катовице, Филхармонията от гр.Лодз-Полша, Словакката филхармония, Симфоничен оркестър на Братиславското радио-ЧССР, Симфоничен оркестър на Будапещенското радио-Унгария, Белградска филхармония-Югославия и др. Заедно със своето високо изпълнителско майсторство те обогатяват фестивалната програма и с огромен брой забележителни образци от музикалната класика и съвременното музикално изкуство, както и с редица представителни творби на националната им музикална култура. На тях принадлежи заслугата, на концертния подиум в Русе за пръв път в България да прозвучат внушителен брой шедьоври на световното музикално изкуство. В концертите на "Мартенски музикални дни" са взели участие много световноизвестни диригенти от ГДР - Хайнц Бонгарц, Ролф Клайнерт, Хелмут Кох, Курт Мазур, Курт Зандерлинг, Гюнтер Хербог, Херберт Кегел, от Румъния - Мирча Басараб, Йосиф Конта, Емил Симон, Мирча Кристеску, Емануил Еленеску, от Полша - Карол Стрия, Хенрих Чиж, от ЧССР - Вацлав Нойман, Андрось Ленард, Отокар Трхлих, Лудовит Райтер, от Унгария - Дьорд Лехел, от Югославия - Живонин Здравкович и др. Във фестивалната програма са се представили и голям брой изтъкнати солисти от чужбина: Йон Войку, Щедан Руха, Емилиа Петреску, Лудовик Шпис, Георге Кръснару, Ханс Пиннер, Жерар Пуле, Тадеуш Смутянский и др.

Значително нараства в периода след 1965 г. и участието на музикалните състави - симфонични, камерни и хорови от България.

От града-домакин във фестивала редовно участвуват Русенската филхармония, Русенската народна опера, Младежкия симфоничен оркестър, както и представителните хорови колективи "Родина", "Дунавски звуци" и Пионерския хор "Дунавски вълни". Периодично в програмата на "Мартенски музикални дни" се включват Софийската държавна филхармония, Симфоничният оркестър на Българското радио, симфоничните оркестри на Пловдивската, Варненската и Бургаската филхармонии, Българската хорова капела "Светослав Обретенов", Ансамбъла за песни при Българското радио, Камерният ансамбъл "Софийски солисти" и др. Във фестивала са взели участие видните български диригенти Асен Найденов, Константин Илиев, Добрин Петков, Васил Стефанов, Руслан Райчев, Емил Главанакон, Васил Казанджиев, Алимпи Найденов, Михаил Ангелов, Васил Арнаудов, Димитър Манолов, Александър Владигеров и др. На фестивалния подиум в Русе са показали своето изкуство най-изтъкнатите български солисти Антон Диков, Николай Евров, Минчо Минчев, Боян Лечев, Дина Шнайдерман, Здравко Йорданов, Венцислав Николов, Иван Дреников, Венцислав Янков, Марта Деянова, Георги Бадев, Стойка Миланова, Петко Радев, Юлия Винер, Кирил Кръстев, Николай Здравков, Павел Герджиков, Стефана Евстатијева и много други.

Особено голям за успешното организиране на подготовката и провеждането на "Мартенски музикални дни" е приносът на Русенската филхармония като домакин, организатор и постоянен участник във фестивала. На нея принадлежи и най-голямата заслуга за реализирането на една от най-специфичните черти на фестивала - премиерното за страната изпълнение на крупни симфонични и ораториални творби. В рамките на фестивалната програма Русенската филхармония е осъществила първото изпълнение на голям брой значителни произведения, в което отношение се откроява предпочитанието към творчеството на българските, руските и съветските композитори.

Специално трябва да се отбележи участието на Русенската народна опера, която традиционно в дните на фестивала поднася на русенската публика премиерни за страната постановки на оперни и балетни творби, съзвучни с посвещението на фестивала за дадена година. Налага се проявление интерес от колектива на операта към българското и съветско творчество, което очертава една основна линия в репертоарната политика на театъра и с което са свързани и редица от неговите най-високи художествени постижения. В програмата на "Мартенски музикални дни" Русенската народна опера е участвувала с редица, осъществени за пръв път у нас постановки: "Повест за истинския човек" - Прокофиев /1963 г./, "Антигона-43" - Л.Пипков /1964 г./, "Катерина Измайлова" - Шостакович /1965 г./, "Мост" - Ал.Райчев /1966 г./, "Майка" - Хренников /1967 г./, "Лето 893" - П.Хаджиев /1973 г./.

В рамките на фестивалната програма се утвърдиха редица инициативи, съдействащи за по-големия обществен резонанс на това крупно музикално събитие и значително повишаване на неговата значимост като мощен фактор за естетическото възпитание на младежта и трудещите се. Портретните вечери на изтъкнати творци, срещите с наши и чужди композитори, диригенти и солисти в Русенските заводи и предприятия, институти и учебни заведения, АПК и ПАК съдействуват активно за непосредствения контакт на трудовите колективи с дейците на музикалното изкуство и взаимното опознаване на тяхната дейност и постигнатите успехи. Особено висока стойност има ежегодното провеждане на теоритична конференция, тематично свързана с посвещението на фестивала през дадената година. Теоритичното разглеждане на широк кръг от проблеми на музикалното изкуство, на неговото развитие и перспективи, представлява сериозен принос на "Мартенските музикални дни" в обогатяването на музикалната теория и музикознание. В теоритичните конференции са участвували редица

изтъкнати - наши и чужди, музикални теоретици и специалисти, което позволява големия обмен на музикално-теоритичния опит и достижения. Една хубава традиция на фестивала са провеждащите се в периода на "Мартенските музикални дни" "Пролетни изложби" на изтъкнати български художници, което по подходящ начин разширява рамката и обогатява съдържанието на фестивалните инициативи.

Международният музикален фестивал "Мартенски музикални дни" по традиция завършва с изпълнението на Девета симфония от Бетховен, което е ярък символ на неговата насоченост и съдържание - дружбата и сътрудничеството между народите. Това определя и неговото бъдещо развитие.

ОТЗИВИ ЗА ФЕСТИВАЛА

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Фестивалът остави в мен най-прекрасни дълбоки и трайни впечатления, както със своя уroveň и богатата съдържателна програма, така и със своята организация. Той стана вече една прекрасна традиция, като умело е използван натрупания преди това опит.

в-к "Народна култура"
№ 16/17.IV.1965 год.

ТИХОН ХРЕННИКОВ

За мене е голямо удоволствие да констатирам, че фестивалът "Мартенски музикални дни" с всяка измината година намира мащаби и сила, че в него винаги вземат участие оркестри от висока класа.

в-к "Дунавска правда"
бр.78/02.04.1973 г.

АЛАН БУШ - композитор, Англия

Аз съм щастлив, че моята кантата ще бъде изпълнена за пръв път в Русе. Това ми доставя двойно удоволствие, доколкото е доказателство за това, че социалистическият строй във Вашата страна вече е осъществил дълбока културна революция и широко е демократизирал културните ценности.

в-к "Дунавска правда"
бр.78/02.04.1963 г.

ФИЛИП КУТЕВ

Станалите вече традиционни "Мартенски музикални дни" - този великолепен пролетен музикален фестивал, който придоби международен характер и привлича вниманието на все по-голям брой музикални дейци от Европа - представляват ярко доказателство за възможностите и авторитета на град Русе в областта на културната политика.

в-к "Дунавска правда"
бр.81/1964 г.

ИРИЙ ТЕМИРКАНОВ - диригент на Ленинградската филхармония

В Русе ние намерихме един удивително топъл прием, една изключително сърдечна публика. Но наред с това, нашите слушатели бяха необикновено взыскателни, хора които разбират музиката и умеят да я ценят.

сп.БТА "Паралели"

бр.16/29.04.1971 г.

ЙОН ВОЙКУ

Не за първи път гостувам във Вашата страна и по специално в Русе, града на чудесния фестивал "Мартенски музикални дни" - според мен един от най-авторитетните международни форуми на музиката в Европа.

в-к"Дунавска правда"

бр.73/26.III.1976 г.

ХЕРБЕРТ КЕГЕЛ - гл.диригент на Лайпцигския радиооркестър

За нас е чест да гостуваме на този фестивал, който вече си е завоювал голям международен авторитет.

в-к"Дунавска правда"

бр.71/24.III.1976 г.

ВЕРОНИКА ДУДАРОВА - гл.диригент на Московския държавен симфоничен оркестър

Вашият фестивал е широко популярен в нашата страна и ние радваме, че сме удостоени с честта да участвуваме в него.

в-к"Дунавска правда"

бр.63/14.III.1976 г.

ОКРУЖНОЙ СОВЕТ КУЛЬТУРЫ - РУСЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

"МАРТОВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДНИ" - РУСЕ

Город Русе един из крупных экономических, административных и культурных центров Болгарии. Месте, где в настоящее время расположен город, было выбрано в глубокой древности ради благоприятных природных условий и заселялось различными племенами и народами во все исторические эпохи. В I в. римляне построили здесь крепость Саксагинта-Приста - "Пристань 60 кораблей", как важную гавань Дунайской флотилии - это и дало имя античному городу.

После создания Болгарского царства в 681 году новые поселенцы - славяне и праболгары содают в Русенском крак свои селения и еще в раннем средневековье создают высокую материальную и духовную культуру.

Русе занимал особенно важное место в борьбе болгарского народа против отоманских поробителей. Русенский революционный комитет осуществлял связь с Болгарским революционным комитетом в Руминии, помогал в революционной деятельности внутри страны, активно участвуя в подготовке Апрельского восстания. Сегодня в величественном Пантеоне возрожденцев в Русе сохраняются останки бессмертных болгарских революционеров - легендарной Бабы Тонки, Стефана Караджичи, Ангела Кинчева, Любена Каравелова, Панайота Хитова, Захария Стоянова и других.

После освобождения Болгарии, Русе быстро развивается как один из крупных индустриальных центров страны. Этому способствует его географическое положение - Русе пристань на Дунае, узловая станция на первой у нас железно-дорожной линии (Русе-Варна), также как и его связи с Руминией и странами Центральной Европы. Здесь создается много фабрик, торговых контор и банков.

В годы народной власти Русе становится одним из главных экономических центров страны. Его значения особенно возрастает после того, как в 1954 году был построен Мост Дружбы, который обеспечил возможность расширения и обогащения контактов и всестороннего сотрудничества с Советским Союзом и другими социалистическими

странами. В городе строится большое количество заводов, фабрик и предприятий, часть из них с производством, имеющим важное значение для нашей национальной экономики. Продукция большинства из них экспортируется в десятки стран света.

Русе город с богатыми культурными традициями. Здесь еще в период до Освобождения осуществляются значительные мероприятия культурного характера, положено начало культурного обмена со странами Центральной Европы и Италии.

В 1870 году в возрожденческой библиотеке "Заря" было создано болгарское певческое общество, а 2 года спустя - инструментальный состав "Болгарская музыкальная дружина".

После Освобождения культурная и музыкальная жизнь в городе развивается особенно динамично. Большую роль в этом отношении играет деятельности ряда любителей-энтузиастов и их стремление создать болгарскую музыкальную культуру. Осенью 1891 года создается первое в Болгарии музыкальное общество "Лира". При нем создается и первая в Болгарии после Освобождения симфонический оркестр, который после первых выступлений в 1914 году развивает богатую и разнообразную концертную деятельность. Успешно в этот период развивается и хоровое искусство. В Русе создаются несколько хоровых составов известных своим разнообразным репертуаром и богатой концертной деятельностью. Отсутствию поддержки со стороны государства ограничивало положительное развитие культурной инициативы, достижение высокого художественного уровня.

Только после победы Социалистической революции у нас создаются условия для всестороннего развития и восхода культуры и искусства. В годы народной власти, в результате бурно развивавшейся культурной революции в Русе последовательно создаются симфонический оркестр (1947) Народная опера (1949), а позднее и среднее музыкальное училище имени "Проф. В. Стоянова" (1959 г.). Параллельно с этим

развивается богатая художественная самодеятельность, в рядах которой вырастают такие коллективы как представительный хор "Родина", "Дунайские звуки" (Дунавски звуци), Пионерский хор "Дунайские волны", танцевальной коллектив завода имени "Найдена Кирова" и другие, чья деятельность отличается особенно высокими художественными достижениями.

Многократно эти коллективы завоевывали самые высокие отличия на Республиканских фестивалях и смотрах художественной самодеятельности у нас и на многих международных конкурсах за рубежом.

Создание крупных музыкальных институтов, богатая художественная самодеятельность, разнообразная музыкальная жизнь, также как и бурное развитие города (экономическое и демографическое) создают необходимые условия для широкого и активного международного обмена и организации на этой основе музыкального фестиваля с широким участием наших и иностранных исполнителей и составов.

Фестиваль "Мартовские музыкальные дни" возникает в 1961 году в рамках Болгаро-Немецкого культурного сотрудничества. Совместно с Радио Берлин, Русенская филармония организует цикл из 4 симфонических концертов, в которых принимают участие дирижеры и солисты ГДР - в основном из музыкальных составов Радио Берлина. Его успешное проведение чрезвычайно много помогает утверждению и дальнейшему развитию этой инициативы. В следующем году в фестивале принимают участие ряд знаменитых немецких исполнителей, а также и хор солистов Берлинского Радио (солистичный хор). Это определило одну из самых характерных черт "Мартовских музыкальных дней" - участие знаменитых исполнительских составов из других, в основном социалистических стран. Последующие годы подтверждают успешную реализацию и развитие этих тенденций. В 1963 г. в фестивале принимают участие исполнители от ГДР, Румынии, Югославии и Франции. Гостей фестиваля был известный прогрессивный английский композитор Аллан Буш. В этом же году в фестивале впервые участвует за-

рубежный симфонический оркестр - Симфонический оркестр Берлинского Радио.

В 1964 году в рамках "Мартовских музыкальных дней" проводится "Фестиваль болгарского симфонического искусства", в честь 20-летия 9-го сентября 1944, в котором принимают участие все симфонические оркестры. Составленная целиком из творений болгарских композиторов программа отличается произведениями идейно и тематически связанными с посвящением фестиваля - исполняется 43 симфонических и кантатно-ораториальных произведения. Одновременно с этим зарождается идея, каждые 5 лет юбилея Дня свободы "Мартовские музыкальные дни" посвящать целиком болгарскому музыкальному искусству.

Это выражение интереса, огромной любви и уважения партийного и государственного руководства, культурной общественности к творчеству болгарских композиторов, неоднократно проявлялись в программе фестиваля, так и во всей культурной и музыкальной жизни города и округа. Необходимо отметить, что по инициативе Русенской филармонии совместно с Союзом болгарских композиторов в 1961 году в Русе была проведена первая в Болгарии "Неделя болгарской музыки". За 17 лет на сцене фестиваля "Мартовских музыкальных дней" были осуществлены 263 исполнения симфонических и кантатно-ораториальных произведений болгарских авторов, 10 постановок музыкально-сценических произведений и большое количество хоровых и сольных вокальных произведений. Это определяет фестиваль "Мартовские музыкальные дни" как один из самых значительных у нас форумов пропаганды и популяризации болгарского музыкального творчества, особенно если иметь в виду, что почти все без исключения гостящие зарубежные оркестры включают в свои программы не менее одного болгарского произведения, а участвовавшие в 1969 и 1974 годах коллективы СССР, ГДР, Польши и ЧССР выступили с программами, составленными целиком из болгарских музыкальных произведений.

В программе "Мартовских музыкальных дней" зарубежные составы

реализовали в целом 63 исполнения произведений болгарских авторов. На единичны случаи, когда эти произведения входят в репертуар этих коллективов и впоследствии неоднократно включаются в их концертную деятельность. Эта специфичная имеющая особенную стоимость особенность фестиваля осуществлена в тесном сотрудничестве и взаимодействии с Союзом болгарских композиторов, что было закреплено подписанием в 1976 году договора между Союзом и партийным и государственным руководством Русенского округа. Это одновременно и гарантия еще более значительных успехов в этом направлении в будущей деятельности фестиваля.

В период после 1965 года фестиваль "Мартовские музыкальные дни" утверждается как одно из крупнейших музыкальных событий международного характера у нас.

На сцене фестиваля в Русе демонстрируют свое искусство ряд самых представительных коллективов СССР, Румынии, Польши, ЧССР, Венгрии и Югославии. В фестивале принимают участие большое число знаменитых дирижеров и солистов. Одновременно с этим на фестивале в качестве гостей участвуют и присутствуют видные музыкальные деятели - композиторы, музыковеды, исполнители, руководители музыкальных институтов и другие.

Особенно большое значение в обогащении фестивальной программы и повышения ее художественного уровня имеет участие советских коллективов и исполнителей. После участия Симфонического оркестра Советского радио и телевидения в 1967 году, на сцене фестиваля в Русе демонстрируют свое исполнительское мастерство Киевская филармония, Симфонический оркестр Латвийского радио, Новосибирская филармония, Симфонический оркестр Эстонского радио, Московский камерный оркестр, Камерный оркестр Государственной филармонии Латвийской ССР, Симфонический оркестр гор. Ульяновска, Московский государственный симфонический оркестр и Армянский камерный оркестр (Камерный оркестр Арм.ССР).

Русенская публика получила возможность встретиться с искусством таких видных представителей советского музыкального искусства как дирижеры Геннадий Рождественский, Владимир Кожухарь, Арнольд Кац, Юрий Темирканов, Нееме Ярви, Рудольф Баршай, Эмин Хачатурян, Товий Лившиц, Эдуард Серов, Вероника Дударова и солисты Михаил Хомицер, Еан-Тер Мергерян, Игорь Безродный, Павел Коган, Борис Гутников, Валентин Жук, Григорий Соколов и другие.

Советским исполнительским коллективам принадлежит большая часть самых ярких художественных достижений фестиваля. Они связаны с исполнением крупных симфонических кантатно-ораториальных творений, среди которых выделяются многочисленные замечательные исполнения значительных и представительных произведений советского музыкального искусства.

Бесспорно, самым крупным событием в истории фестиваля является пребывание в качестве гостей знаменитых советских композиторов Дмитрия Шостаковича и Тихона Хренникова и их участие в ряде работ фестиваля. Богатое отражение их творчества в фестивальной программе чрезвычайно много помогает ее обогащению яркими образцами советского музыкального искусства.

В фестивале "Мартовские музыкальные дни" участвовали большое число наиболее известных европейских симфонических коллективов: Симфонический оркестр Берлинского радио, Дрезденская филармония, Геванхаус-оркестр, Берлинский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Лайпцигского радио, Филармония города Хале-ГДР, Бухарестская филармония им. "Джордже Энеску", Симфонический оркестр Румынского радио и телевидения, Симфонический оркестр филармонии города Катовице, Филармония города Лодзи - Польша, Словацкая филармония, Симфонический оркестр Братиславского радио - ЧССР, Симфонический оркестр Будапештского радио - Венгрия, Белградская филармония - Югославия и др.

Одновременно с высоким исполнительским мастерством они обогащают фестивальную программу замечательными образцами музыкальной классики и современного музыкального искусства, также как лучшими произведениями национальной культуры.

Их заслуга и в том, что на Русенской сцене впервые в Болгарии прозвучали шедевры мирового музыкального искусства. В концертах "Мартовских музыкальных дней" приняли участие всемирно известные дирижеры ГДР - Курт Мазур, Курт Зендерлинг, Хайнц Бенгерц, Рольф Клайнерт, Гельмут Кох, Гюнтер Хербич, Герберт Кегель; Румынии - Мирча Бесараб, Йосиф Конта, Эмил Симон, Мирча Кристеску, Эмануил Эленеску; Польши - Карол Строия, Генрих Чиж; ЧССР - Вацлав Нойман, Андрей Ленард, Отокар Трхлих, Лудовит Райтер; Венгрии - Дьорд Лехел; Югославии - Кивоин Здравкович и др. В фестивальной программе было представлено большое число известных солистов из-за рубежа: Ион Войку, Штфан Руха, Эмилия Петреску, Лудовик Шпис, Георге Крыснару, Ганс Пишнер, Жерар Пуле, Тадеуш Смуджинский и др.

В период после 1965 года значительно возрастает участие Болгарских музыкальных составов - камерных и хоровых.

От имени города - хозяина в фестивале регулярно принимают участие Русенская филармония, Русенская народная опера, Молодежный симфонический оркестр, а также хоровые коллективы "Родина", "Дунавски звуци" (Дунайские звуки), Пионерский хор "Дунавски вълни" (Дунайские волны).

Периодически в программу "Мартовских музыкальных дней" включается Софийская государственная филармония, Симфонический оркестр Болгарского радио, Симфонические оркестры Пловдивской, Варненской и Бургаской филармоний, Болгарская хоровая капелля им. "Светослава Обретенова", Ансамбль песни Болгарского радио, Камерный ансамбль "Софийские солисты" и др.

В фестивале принимали участие видные болгарские дирижеры Асен Найденов, Константин Илиев, Добирн Петков, Васил Стефанов, Руслан Райчев, Эмил Главанаков, Васил Казанджиев, Алипий Найденов, Михаил Ангелов, Васил Аннаудов, Дмитрий Манолов, Александр Владигеров и др. На фестивальной сцене в Русе показали свое искусство знаменитые болгарские солисты — Антон Диков, Николай Эвров, Минчо Минчев, Воан Лечев, Дина Енайдерман, Здравко Йорднов, Венцислав Николов, Иван Дренников, Ванцислав Янков, Марта Деянова, Георгий Бадев, Стойка Миланова, Петко Радев, Юлия Винер, Кирил Крестев, Николай Здравков, Павел Герджиков, Стефка Евстатиева и многие другие.

Особенно большой вклад в деле организации подготовки и проведения "Мартовский музыкальных дней" имеет Русенская филармония как хозяйин, организатор и постоянный участник в фестивале. Ей принадлежит и самая большая заслуга в реализации одной из самых специфичных черт фестиваля — премьерного для страны исполнения крупных симфонических и ораториальных творений. В рамках фестивальной программы Русенская филармония осуществила первое исполнение большого количества значительных произведений, при этом заметное предпочтение отдается творчеству болгарских, русских и советских композиторов.

Необходимо специально отметить участие Русенской народной оперы, которая по традиции в дни фестиваля подносит русенской публике премьерные для страны оперные и балетные постановки, созвучные с посвящением фестиваля за данный год.

Ощущается проявление особого интереса коллектива опера к болгарскому и советскому творчеству, такой вырисовывается одна из основных линий в репертуарной политике театра, с этим связаны ряд его самых высоких художественных достижений.

В программе "Мартовских музыкальных дней" Русенская народная

опера участвовала с рядом осуществленных впервые у нас постановок:

" Повесть о настоящем человека" - Прокофьева (1963 г.)

"Антигона - 43" - Л.Пипкова (1964 г.)

" Катерина Измайлова" - Д.Шостаковича (1965 г.)

" Мост" - А.Райчева (1966 г.)

" Мать" - Т.Хренникова (1967 г.)

" Лете 893" - П.Хаджиева (1973 г.)

В рамках фестивальной программы утвердились инициативы, содействующие еще большому общественному резонансу этому крупному музыкальному событию и значительному повышению его значения как мощного фактора эстетического воспитания молодежи и трудящихся. Портретные вечера выдающихся творцов, встречи с нашими и зарубежными композиторами, дирижерами и солистами на Русенских заводах и предприятиях, в институтах и учебных заведениях, АПК и ПАК активно содействуют непосредственному контакту трудовых коллективов с достижениями музыкального искусства и взаимному ознакомлению с их деятельностью и достигнутыми успехами.

Особенно высокую стоимость имеет ежегодное проведение теоретической конференции, тематически связанной с посвящением фестиваля в данном году. Теоретическое рассмотрение широкого круга проблем музыкального искусства, его развития и перспектив, представляют серьезный вклад "Мартовских музыкальных дней" в обогащении музыкальной теории и музыкознания. В теоретических конференциях участвовали видные наши и иностранные музыкальные теоретики и специалисты, что позволяет осуществлять большой обмен музыкально-теоретического опыта и достижений. Одна хорошая традиция фестиваля проводится и в период "Мартовских музыкальных дней" - "Весенние выставки" известных художников, это по своему расширяет рамки и обогащает содержание фестивальной инициативы.

Международный музыкальный фестиваль "Мартовские музыкальные дни" по традиции закончивается исполнением Девятой симфонии Бетховена, что является ярким символом его устремления и содержания - дружба и сотрудничество между народами. Это определяет и его будущее развитие.

Сильвий Стамболиев

ОТЗЫВЫ О ФЕСТИВАЛЕ

Дмитрий Шостакович

Фестиваль оставил у меня самые прекрасные глубокие и сильные впечатления как своим уровнем, богатой содержательной программой, так и своей организацией.

Он уже стал одной прекрасной традицией, умело используя накопленный перед этим опыт.

газета "Народна култура"

№ 16/17, IV. 1965 г.

Тихон Хренников

Для меня большое удовольствие констатировать, что Фестиваль "Мартовские музыкальные дни" с каждым минувшим годом расширяет масштабы и набирает силы, что в нем всегда принимают участие оркестры высокого класса.

газета "Гунавска правда"

бр. 78/02.04.1973 г.

Аллан Бун - композитор, Англия

Я счастлив, что моя кантата будет исполнена впервые в Гусе. Это доставляет мне двойное удовольствие, как доказательство того, что социалистический строй в Вашей стране уже осуществил глубокую культурную революцию и широко демократизировал культурные ценности.

газета "Гунавска правда"

бр. 78/02.04.1968 г.

Филип Кутев

Ставшие уже традиционными "Мартовские музыкальные дни" - этот великолепный весенний музыкальный фестиваль, который приобрел международный характер и привлекает внимание все большего числа деятелей Европы - представляет яркое доказательство возможности

тей и авторитета города Русе в области культурной политики.
газета "Дунавска правда"
бр.81/1964 г.

Ирий Темирканов

В Русе мы встретили один удивительно теплой прием, одну исключительно сердечную публику. Но нареду с этим, наши слушатели были необыкновенно взыскательными людьми, которые понимают музыку и умеют ее ценить.

сп.БТА "Паралели"
бр.16/29.04.1971 г.

Ион Войку

Я не в первые году в Вашей стране и специально в Русе, городе чудесного фестиваля "Мартовские музыкальные дни", которой по моему мнению один из самых авторитетных международных музыкальных форумов в Европе.

газета "Дунавска правда"
бр.73/26.03.1976 г.

Герберт Кегел - главный дирижер Лайпцигского радиооркестра

Для нас является честью быть гостями на этом фестивале, который уже завоевал большой международный авторитет.

газета "Дунавска правда"
бр.71/24.03.1976 г.

Вероника Дударова - главный дирижер Московского государственного симфонического оркестра

Ваш фестиваль широко популярен в нашей стране и мы радуемся, что удостоены чести участвовать в нем.

газета "Дунавска правда"
бр.63/14.03.1976 г.

Conseil départemental de culture - Roussé

Festival International de Musique

"Les Journées Musicales de Mars"

R o u s s é

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

1950

RESEARCH REPORT

ON THE KINETICS OF THE REACTION OF

HYDROGEN PEROXIDE WITH

IRON(II) SULFATE

BY

JOHN H. HARRIS

AND

ROBERT L. BAKER

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the

degree of Doctor of Philosophy

to the Graduate Faculty of the University of Chicago

1950

CHICAGO, ILLINOIS

1950

RESEARCH REPORT

ON THE KINETICS OF THE REACTION OF

HYDROGEN PEROXIDE WITH

IRON(II) SULFATE

BY

JOHN H. HARRIS

AND

ROBERT L. BAKER

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the

degree of Doctor of Philosophy

to the Graduate Faculty of the University of Chicago

1950

CHICAGO, ILLINOIS

1950

La ville de Roussé est un des plus gros centres économiques, administratifs et culturels de Bulgarie.

Le lieu où est citée maintenant la ville, en raison de ses conditions de nature favorables, a été peuplé dès la plus profonde antiquité et habité par des tribus et peuples divers pendant toutes les époques historiques. Ici, au premier siècle, les Romains ont construit la forteresse Sexaginta Turris - "Port de 60 bateaux" qui a été une station importante de la Flottille Danubienne, ce qui a donné le nom de la ville antique.

Après la création de l'Etat Bulgare en 681, les nouveaux colons - des slaves et des bulgares anciens construisaient aux alentours de Roussé des lieux habités qui créent une haute culture matérielle et intellectuelle encore au début du Moyen Age.

Roussé occupait une place particulièrement importante dans la lutte du peuple bulgare contre le joug ottoman. Le comité révolutionnaire de Roussé réalisait les contacts avec le Comité Central Révolutionnaire Bulgare qui était en Roumanie, dirigeait l'activité révolutionnaire dans l'intérieur du pays, participait activement dans la phase préparatoire de l'insurrection d'Avril. Aujourd'hui, dans le Panthéon majestueux des héros de la Renaissance Bulgare on garde les os des révolutionnaires immortels bulgares - le légendaire Mère Tonka, Stéfan Karadja, Anguel Panchev, Liuben Karavelov, Penaliot

Hitov, Zahari Stoyanov, etc.

Après la libération de la Bulgarie, Roussé se développe vite et devient un des plus grands centres industriels du pays. A cela contribue sa situation géographique de port sur le Danube et de gare de la première voie ferrée chez nous (Roussé - Varna), ainsi que ses contacts avec la Roumanie et les pays de l'Europe Centrale. C'est ici que l'on bâtit beaucoup de fabriques, des établissements commerciaux et des banques.

Pendant les années du gouvernement populaire Roussé se développe comme un des plus grands centres économiques du pays. Son importance croît particulièrement après la construction du Pont de l'Amitié en 1954. Il a assuré la possibilité d'élargir et d'enrichir les contacts et la collaboration multilatérale avec l'Union Soviétique et les autres pays socialistes. Dans la ville se font construire un grand nombre d'usines, de fabriques et des entreprises une part desquelles avec une production décisive pour notre économie nationale. La production d'une grande partie d'elles s'exporte dans des dizaines de pays du monde.

Roussé est une ville riche en traditions culturelles. C'est ici qu'encore pendant des années avant la Libération que l'on réalise des manifestations variées et des initiatives culturelles importantes et que l'on met le début d'un échange culturel actif avec les pays de l'Europe Centrale et l'Italie. C'était en 1870 que près le Foyer

de l'Epoque de la Renaissance Bulgare "Aurore"-(Zora) a été créée la Première Association de Chant et deux années plus tard - l'Ansamble Instrumentaliste "Compagnie musicale bulgare". Après la Libération la vie culturelle et musicale de la ville se développe particulièrement dynamiquement. Un grand rôle dans ce domaine joue l'activité d'une suite d'amateurs-enthousiastes et leur élan de créer une culture musicale bulgare. C'était en automne 1891 qu'a été fondée la première en Bulgarie association musicale "Lyre". Dès d'elle se constitue aussi le premier après la Libération orchestre symphonique qui, après ses premières manifestations, développa en 1914 une riche et variée activité de concerts et de popularisation de la musique. C'est l'art de chœur qui se développe en cette période très prodigieusement. On constitue à Roussé quelques ensembles choraux fameux avec leur répertoire varié et leur riche activité musicale. Le défaut de secours de la part de l'Etat a limité le développement positif de ses initiatives aussi que leur arrivée à un niveau artistique élevé.

C'est après la Victoire de la Révolution Socialiste chez nous que se créent des conditions d'un développement harmonieux et d'essor de la culture et de l'art.

Pendant les années du pouvoir populaire, en tant que résultat de la révolution culturelle socialiste qui se développait impétueusement on a créé successivement l'Orchestre Symphonique d'Etat (1947), l'Opéra National

(1948), et plus tard l'Ecole Musicale Moyenne "Professeur V. Stoyanov" (1959). Parallèlement à tout cela, on y développe une activité artistique d'amateur particulièrement riche des files de laquelle s'accroissent des ensembles comme les chœurs représentatifs "Rodina", "Dunavski zvoutzi", le Coeur des lionniers "Dunavski valni", l'Ensemble de danses près les usines "Naïden Pirov", etc., dont l'activité se distingue avec ses conquêtes artistiques très appréciables. A plusieurs reprises ils ont remporté les distinctions les plus hautes aux Festivals Républicains et les revues de l'activité artistique d'amateur chez nous, ainsi qu'à toute une suite de concours internationaux à l'étranger.

La création de gros instituts musicaux, de riche activité artistique d'amateur, d'une vie musicale variée, ainsi que le développement impétueux économique et démographique de la ville créent les conditions nécessaires à un large et actif échange international et l'organisation sur cette base d'un festival musical avec une riche participation de virtuoses et des ensembles de chez nous et de l'étranger.

Le Festival "Les Journées Musicales de Mars" surgit en 1961 dans le cadre de la collaboration culturelle bulgare-allemande. Conjointement avec la Radio Berlin, la Philharmonie de Roussé organise un cycle de 4 concerts symphoniques avec la participation de chefs d'orchestre et de solistes de la RDA, et surtout des ensembles musicaux de la Radio Berlin. Sa réalisation réussie contribue par-

ticulièrement au développement successif de cette initiative. Pendant l'année prochaine au Festival participent toute une suite de virtuoses allemands distingués ainsi que le Coeur de Solistes de la Radio Berlin, ce qui encadre un des traits caractéristiques des "Journées Musicales de Mars" - la participation d'ensembles distingués d'autres, par préférence, de pays socialistes. Les années qui suivent confirment la réalisation réussie et le développement plein de perspectives de cette tendance. En 1963 au Festival participent des exécutants de la RDA, de la Roumanie, de l'Yougoslavie et de la France. Hôte du Festival était aussi le célèbre compositeur progressiste Allan Bush. Cette année se réalise aussi la première manifestation d'un orchestre symphonique de l'étranger - l'Orchestre Symphonique de la Radio Berlin.

C'était en 1964 que, dans le cadre des "Journées Musicales de Mars" a eu lieu un Festival de l'Art Symphonique Bulgare", en honneur du XX-ème Anniversaire du 9 Septembre 1944, auquel participent tous les orchestres symphoniques d'Etat.

Composé exclusivement d'oeuvres de compositeurs bulgares, le programme, marqué par la présence d'oeuvres liées idéologiquement et thématiquement avec la dédicace du Festival, donne la possibilité d'exécution de 43 symphoniques et cantato-oratoriales. Avec cela naît aussi l'idée chaque six ans, jubilaires du Jour de la Liberté, de dédier "Les Journées Musicales de Mars" complètement à l'oeuvre musicale bulgare. C'est une expression de l'in-

térêt et de la grande affection et respect des dirigeants du Parti et de l'Etat et des milieux culturels vers les oeuvres des compositeurs bulgares, manifestées à plusieurs reprises non seulement par le programme des festivals, mais aussi par la vie culturelle et musicale entière de la ville et du département. Il faut marquer que, sur l'initiative de la Philharmonie de Roussé et conjointement avec l'Union des Compositeurs Bulgares, a eu lieu en 1961 à Roussé la première en Bulgarie "Semaine de la Musique Bulgare". Pendant ses 17 éditions, au podium du festival "Les Journées Musicales de Mars" ont été réalisées 263 exécutions d'oeuvres symphoniques et cantato-oratoriales de compositeurs bulgares, 10 mises en scène d'oeuvres musicales scéniques et un grand nombre vocales de chœur et de solo. Cela définit les "Journées Musicales de Mars" comme un des plus importants forums chez nous pour la propagation et la popularisation de l'oeuvre musicale bulgare, et surtout en tenant compte que, presque sans exception, tous les orchestres qui viennent de l'étranger incluent dans leurs programmes au moins une oeuvre bulgare, et les ensembles de la URSS, de la RDA, de la Bologne et de la RSCS, qui ont participé en 1969 et en 1974 au festival, se sont présentés avec des programmes composés entièrement d'oeuvres musicales bulgares. Dans le programme des "Journées Musicales de Mars" les ensembles étrangers ont réalisé un total de 63 exécutions d'oeuvres d'auteurs bulgares. Ne sont pas rares les cas quand ces oeuvres entrent dans les réper-

teires de ces ensembles et ont trouvé plusieurs fois une place dans leur activité concertante successive. Cette particularité spécifique qui a une valeur pas négligeable du festival a été réalisée en collaboration étroite et entre-aide mutuel avec l'Union des compositeurs bulgares, ce qui a été confirmé en 1976 avec le contrat établi entre l'Union et les dirigeants du Parti et de l'Etat du Département de Roussé. Cela est en même temps une garantie de succès encore plus considérables à ce propos de l'activité future du Festival.

La période d'après 1965 consolide le festival "Les Journées Musicales de Mars" en tant qu'une des plus grosses manifestations annuelles musicales chez nous avec une caractéristique internationale bien soulignée. Au podium du festival de Roussé manifestent leur art toute une suite des orchestres symphoniques représentatifs des plus renommés de l'URSS, RDA, Roumanie, Pologne, Tchécoslovaquie, Hongrie et Yougoslavie. Au festival participent aussi beaucoup de chefs d'orchestres de solistes des plus célèbres. Parallèlement à cela, dans un grand nombre de manifestations du festival prennent part ou sont présents comme hôtes du festival des hommes d'action musicale fameux - compositeurs, musicologues, dirigeants d'institutions musicales, etc.

Des mérites particuliers de l'enrichissement du programme du festival et de l'élévation de son niveau artistique a la participation des ensembles et des exécutants soviétiques. Après la manifestation de l'Orchestre Symphonique de la Radio et la Télévision So-

viétique en 1967 au podium du Festival à Roussé manifestent leur art et leur habileté d'exécution la Philharmonie de Kiev, l'Orchestre Symphonique de la Radio de la Latvie, la Philharmonie de Novosibiks, l'Orchestre Symphonique de la Radio de l'Estonie, l'Orchestre de Chambre de Moscou, l'Orchestre de Chambre de la Philharmonie d'Etat de la RSS Latvienne, l'Orchestre Symphonique de la ville de Oulianovsk, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou et l'Orchestre de Chambre Arménien.

Le public de Roussé a eu la possibilité de connaître aussi l'art des grands représentants de la musique soviétique - des chefs d'orchestre Guénadi Rodjestvenski, Vladimir Kojouhar, Arnold Katz, Youri Temirkanov, Neemé Yarvi, Roudolf Barchaf, Emin Chatchatourian, Tovii Levchitz, Edouard Serov, Beronica Doudarova et les solistes Michail Homitzer, Jean-Ter' Mepguérian, Igor Bezrodni, Pavel Kogan, Boris Goutnikov, Valentin Jouk, Grigori Sokolov etc.

Aux collectifs d'exécutants soviétiques appartient une grande partie des plus plus brillantes réalisations artistiques du Festival. Elles sont liées avec la réalisation de grosses oeuvres symphoniques et cantato-oratoriales ente lesquelles se font particulièrement remarquer les nombreux exécutions éminentes d'oeuvres considérables et représentatives de l'art musical soviétique.

C'est sans doute que le plus gros événement de

l'histoire du Festival, c'est la visite des fameux compositeurs soviétiques Dmitri Chostakovitch et Tihon Hrennikov et leur participation dans une suite de manifestations au festival. La présentation riche de leur oeuvre par le programme du festival a contribué énormément à son enrichissement par une suite des plus lumineux exemplaires de l'art musicale soviétique.

Au Festival "Les journées musicales de Mars" ont pris part un grand nombre des ensembles symphoniques européens les plus renommés: l'Orchestre Symphonique de la Radio Berlin, la Philharmonie de Dresden , l'Orchestre de Gewandthaus, l'Orchestre Symphonique de Berlin, l'Orchestre de la Radio de Leipzig, la Philharmonie de la ville de Halle - RDA, la Philharmonie de Bucarest "G.Enescu", l'Orchestre Symphonique de la Radio et Télévision Roumaine, l'Orchestre Symphonique de la Philharmonie de la ville de Katovitz, la Philharmonie de la ville de Lodz, en Pologne, la Philharmonie Slovaque, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bratislava - Tchécoslovaquie, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Budapest - Hongrie, la Philharmonie de Belgrad - Yougoslavie, etc. En dehors de leur haute habileté d'exécution, ils enrichissent le programme du festival avec un grand nombre d'exemplaires remarquables du classicisme musical et de l'art musical contemporain, ainsi qu'avec une suite d'oeuvres représentatives

de leur culture musicale nationale. C'est à eux le mérite que pour la première fois en Bulgarie sur le podium de concert de Roussé aient résonné un nombre impressionnant de chefs d'oeuvres de l'art musical mondial. Aux concertos des "Journées Musicales de Mars" ont participé beaucoup de chefs d'orchestre de renommée mondiale - de la RDA - Hainz Bongarz, Rolf Kleinert, Helmut Koch, Kurt Masur, Kurt Panderling, Günter Herbig, Herbert Kegel; de la Roumanie - Mirtcha Bassarab, Iossif Konta, Emil Simon, Mirtcha Cristescu, Emanuil Elineanu; de la Pologne - Karol Stria, Henrich Tchidj; de la RSCS - Vatzslav Noimann, André Lenard, Ctokar Trichlich, Ludovit Royter; de l'Hongrie - Diord Lehel; de l'Yougoslavie - Givoin Zdravkovitch, etc. Au programme du Festival se sont présentés aussi un grand nombre de solistes distingués de l'étranger: Ion Voicu, Chtefan Ruha, Emilia Petrescu, Ludvik Chpiss, Guéorgué Crasnaru, Hanz Fischner, Gérard Poulé, Tadéouch Smoudjinski, etc.

Il s'accroît considérablement dans la période d'après 1965 aussi la participation d'ensembles musicaux-symphoniques, de chambre et de chœur de la Bulgarie. De la ville hôte se participent régulièrement au Festival: la Philharmonie de Roussé, l'Opéra d'Etat de Roussé, l'Orchestre Symphonique de la Jeunesse, ainsi que les ensembles représentatifs choraux "Rodina", Dunavski Zvoutzi et le Coeur des lionniers "Dunavski valni". Périodiquement dans le programme des "Journées Musicales de Mars" sont inclus la Philharmonie d'Etat de Sofia, l'Or-

chestre Symphonique de la Radio Bulgare, les orchestres symphoniques des Philharmonies de Ilfovdiv, Varna et Bourgas, la Chapelle Chorale Bulgare "Svetoslav Obretenov." l'Ansamble de Chants et Danses près la Radio Bulgare, l'Ansamble de Chambre "Soliste de Sofia", etc. Au Festival ont participé les chefs d'orchestres distingués bulgares Assen Maïdenov, Konstantin Iliev, Dobrin Petkov, Vassil Stéfanov, Russlan Raïtchev, Emil Glavanakov, Vassil Kazandjiev, Alipi Maïdenov, Mihail Anguélov, Vassil Arnaoudov, Dimitar Manolov, Alexandre Vladiguérov etc. Au podium du Festival à Roussé ont montré leur art les solistes bulgares célèbres Anton Dikov, Nikolay Evrov, Mintcho Mintchev, Boïan Letchev, Lina Schneidermann, Zdravko Iordanov, Ventzislav Nikolov, Ivan Drenikov, Ventzislav Iankov, Marta Deïanova, Guéorgui Baïev, Stoyka Milanova, Ietko Raïev, Youlia Vinar, Kiril Krashev, Nikolay Zdravkov, Iavel Gerdjikov, Stéfka Evstatieva et beaucoup d'autres.

La contribution dans les travaux préparatoires et la bonne réussite des "Journées Musicales de Mars" de la Philharmonie de Roussé en tant qu'hôte, organisateur et participant permanent au festival est particulièrement importante. C'est à elle qu'appartient aussi le plus grand mérite de la réalisation d'un des plus spécifiques traits du festival - l'exécution en premières dans le pays de grosses oeuvres symphoniques et oratoires. Dans le cadre du programme du festival la Philharmonie de

Roussé a réalisé la première exécution d'un grand nombre d'oeuvres importantes avec une orientation de préférence vers l'oeuvre des compositeurs bulgares, russes et soviétiques.

On devrait signaler spécialement la participation de l'Opéra National de Roussé qui, par tradition, offre au public de Roussé pendant le festival des mises en scènes en premières pour le pays d'oeuvres d'opéra et ballet en unisson avec la dédicace du festival de l'an respectif. L'intérêt vers l'oeuvre bulgare et soviétique manifesté par le collectif de l'Opéra s'impose et cela marque une ligne essentielle à la politique du répertoire du théâtre à laquelle sont toute une suite de ses plus hauts succès artistiques. Dans le programme des "Journées Musicales de Mars" l'Opéra National de Roussé a participé avec une suite de mises en scène réalisées pour la première fois chez nous: "Nouvelle pour l'homme véritable" - Prokofiev (1963), "Antigona 43" - L. Lipkov (1964), "Katérina Ismailova" - Chostakovitch (1965), "Font" - Al. Raïtchev (1966), "Mère" - Chrenikov (1967), "Été 893" - Parachkev Hadjiev (1973).

Dans le cadre du programme du Festival se sont consolidées toute une série d'initiatives qui contribuent à une plus grande résonnance sociale de ce gros événement musical et une plus considérable augmentation de son importance en tant que facteur puissant de l'éducation esthétique de la jeunesse et des travailleurs. Les soirées des auteurs éminants, les rencontres avec nos compositeurs et ceux de l'étranger, des chefs d'orchestre et des solistes

dans les usines et les entreprises de Roussé, dans des instituts et des établissements scolaires, dans les complexes agraro-industriels et industriel-agraires contribuent activement aux contacts directs des ensembles de travailleurs avec les représentants de l'art musical et à la connaissance réciproque de leur activité et les succès obtenus.

Une valeur particulièrement importante a l'organisation annuelle de conférences théorétiques thématiquement liées avec la dédicace du festival de l'année respective. L'étude théorique d'un large cercle de problèmes de l'art musical, de son développement et de ses perspectives présente une contribution sérieuse des "Journées Musicales de Mars" à l'enrichissement de la théorie musicale et de la musicologie.

Dans les conférences théorétiques ont participé toute une file de théoriciens et de spécialistes musicaux bulgares et étrangers, ce qui permet un grand échange de l'expérience et des succès musicales-théorétiques.

Une bonne tradition du festival sont aussi les expositions "Expositions de printemps" organisées pendant la période des "Journées Musicales de Mars" où l'on expose des cadres de peintres bulgares éminents, et cela élargit d'une manière appropriée le cadre et enrichit le contenu des initiatives du festival.

Le Festival Musical International "Les Journées Musicales de Mars" se clôt par tradition par l'exécution

de la Neuvième Symphonie de Beethoven, ce qui est un symbole de son orientation et de son contenu - l'amitié et la collaboration entre les peuples. Cela définit aussi son prochain développement.

Silvi Stamboliev

JUGEMENTS DU FESTIVAL

Dmitri Chostakovitch:

Le Festival a laissé en moi des impressions durables et profondes soit avec son niveau et riche contenu de programme, soit par son organisation. Il est déjà devenu une excellente tradition en faisant valoir d'une manière habile l'expérience accumulée avant lui.

Le journal "Narodna Kultura"

n.16 du 17 Avril 1965.

TIHON HRENNIKOV

C'était un grand plaisir pour moi de constater que le Festival "Les Journées Musicales de Mars" avec chaque année passée trouve des mesures et de la force pour y faire participer des orchestres de haute classe.

Le journal "Dunavska Pravda"

n. 78 du 02.04.1973.

ALAN BUSH - Compositeur, Angleterre

Je suis heureux que ma cantate a été exécutée pour la première fois à Roussé. Cela me procure un plaisir double parce que c'est une preuve que le système socialiste dans votre pays a réalisé une profonde révolution culturelle et a démocratisé les valeurs culturelles.

Le journal "Dunavska Pravda"

n.78/02.04.1963.

THELLIPE KUTEV:

Les "Journées Musicales de Mars" devenues déjà traditionnelles - ce magnifique festival printanier qui a acquis un caractère international et attire l'attention d'un nombre toujours croissant d'hommes d'action du domaine de la musique de l'Europe, sont une preuve évidente des possibilités et de l'autorité de la ville de Roussé à propos de la politique culturelle.

Le journal "Dunavska Pravda"

n. 81, 1964

YOURI TEMIRKANCY - chef d'orchestre de la Philharmonie de Léninegrad

A Roussé nous avons trouvé un accueil particulièrement chaud, un public exceptionnellement cordial. Mais parallèlement à cela nos auditeurs étaient excessivement exigeants, des gens qui comprennent la musique et savent l'apprécier.

Revue BTA "Parallèles"

n.16, 29.04.1971

ION VOICU:

Ce n'est pas pour la première fois que je viens dans votre pays et plus spécialement dans la ville du Festival merveilleux "Les Journées Musicales de Mars"- d'après moi un des plus respectés forums de la musique en Europe.

Le journal "Dounavska Pravda"
n.73/26.mars 1976

HERBERT KEGEL - chef d'orchestre principal de l'orchestre
de la Radio de Leipzig

Pour nous c'est un honneur d'être hôtes à ce festival qui a déjà acquis une grande autorité internationale.

Le journal "Dounavska Pravda",
n.71/24.03.1976.

VERONIKA DOUDAROVA - chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou.

Votre festival est largement populaire dans notre pays et nous nous réjouissons d'avoir été honorés d'y participer.

Le journal "Dounavska Pravda"
n. 63 du 14 mars 1976



