

К 78/М 34



120000868325



K $\frac{1987}{134}$

K 75

XXVII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ'87,
посветен на 70-годишнината на Великата
октомврийска социалистическа революция

СЪВЕТСКАТА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА
И МЕЖДУНАРОДНИЯТ ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868325





Едва ли има област от съвременната българска музикална култура, която да не е почувствала животворното влияние на съветската музика. Едва ли има творец, който да не се е поучавал от майсторството на руските и съветски творци и изпълнители.

За нас съветската музикална култура носи измерения на голямото присъствие в изкуството. Ето защо се обръщаме отново към тази тема – достатъчно богата за самостоятелно изследване, с множество разклонения и с реални проекции в днешната история на русенската музикална култура и нейната свидна рожба Международния фестивал „Мартенски музикални дни“. Връщаме се към темата не само заради юбилейната 70-годишнина на Великата октомврийска социалистическа революция, а и защото е здраво вкоренена в традициите на фестивала, без да се поддава на рутината.

Справочният раздел на брошурата илюстрира твърде красноречиво богатството на тази традиция, в повечето случаи централна, водеща в програмирането на фестивала.

През годините „Мартенски музикални дни“ по естествен път категорично се утвърждават като своеобразна „витрина“ на българо-съветското културно сътрудничество. И ако се опитаме да проследим в национален мащаб пътищата на влияние на съветската музикална култура върху развитието на нашето музикално-изпълнителско и композиторско творчество, мартенският фестивал ще се окаже едно от живите огнища на този плодovit процес.

Твърдението би прозвучало гръмка и декларативно, ако не са фактите. В случая не става дума за изолирани примери, а по-скоро за значимостта на идеята, повела богатата на отсенки еволюция. А в нея всяко следващо стъпало е ново достижение, ново откритие.

Любопитно е да се отбележи, че началото на традицията е паметно за историята на фестивала и русенската културна общественост. През 1965 г. гостуват Дмитрий Шостакович и Тихон Хренников – колоси в съветската музикална култура и музиката на двадесетото столетие. Повод е единствената у нас постановка на операта „Катерина Измайлова“ от Д. Шостакович, осъществена от Русенския оперен театър. Така мартенският фестивал записва първата ядра страница от своя летопис и се озовава във водовъртежа на големите музикални събития. Става притегателен център за дейците на българската култура. Сега за нас е несъмнено, че широтата на съветското присъствие на фестивалния подиум оформя мащабите на своеобразен ренесанс.

Днес с особено внимание се вглеждаме във внушителния списък на съставите и изпълнителите, гостували на фестивала. В плътна последователност годините очертават съветското присъствие. Първ пристига Симфоничният оркестър на Московското радио и телевизия (1967) под диригентството на Геннадий Рождественски. Сам по себе си удивителен факт! Оттук нататък списъкът само подсилва с нови факти впечатляващата панорама на съветското изпълнителско изкуство: Киевска филхармония (дир. Владимир Кожухар), Симфоничен оркестър на Латвийското радио (дир. Леонид Вигнер). Симфоничен оркестър на

Латвийската филхармония – Рига (дир. Василий Синайски), Новосибирска филхармония (дир. Арнолд Кац), Симфоничен оркестър на Ленинградската филхармония (дир. Юрий Темирканов), Симфоничен оркестър на Естонското радио и телевизия (дир. Нееме Ярви), Московски държавен симфоничен оркестър (дир. Вероника Дударова), Държавен симфоничен оркестър на гр. Ульяновск (дир. Едуард Серов), Академичен симфоничен оркестър на Московската държавна филхармония (дир. Дмитрий Китаенко), Държавен симфоничен оркестър на Казахската ССР (дир. Толепберген Абдрашев), първокласните камерни състави: Камерен оркестър на Латвийската ССР (дир. Товий Лившиц), Арменски камерен оркестър, Московски камерен оркестър (дир. Игор Безродни), Ленинградски камерен оркестър за старинна и съвременна музика и други.

И така от 1967 г. до днес на концертния подиум са гостували 20 съветски състава – 12 симфонични и 8 камерни, под палката на 22 диригенти се изявяват 46 изтъкнати солисти. Тук се налага и друг факт с особена стойност за българската музикална култура – фестивалът практически осигурява „входна виза“ за съветското изпълнителско изкуство в нашата страна. А това само по себе си превръща русенският форум във важна опора на българо-съветското културно сътрудничество.

Запазената „марка“ на съветското присъствие в програмите на фестивала има и друго измерение, години наред превръщащо събитието в празник, в тържество на духа – високия професионализъм на гостите. Каква по-висока цел за организаторите? Благодарение на това „Мартенски музикални дни“ се превръщат в представителен център на съветското изпълнителско изкуство.

Друг важен паралел с общата картина на съветското присъствие в Русе е богатството на репертоарните идеи, които налагат собствен отпечатък върху облика на мартенския музикален фестивал. Защото, ако от една страна на понятието „съветска музикална култура“ седи високата класа на музикалното изпълнителство, от другата страна със същата мощ на идеите, майсторството

и таланта извисява ръст богатото творческо наследство на руската музикална класика и съвременност. И именно тук, на полето на съветското композиторско творчество, организаторите на фестивала проявяват особен интерес към новото. Красноречиво доказателство е репертоарният лист от руски и съветски заглавия. Към него всяка година прибавя нови ярки имена. С това са свързани и редица тематични акценти – кулминации от историята на „Мартенски музикални дни“. Като пример може да се посочи премиерата на симфоничната поема „Екзекуцията на Степан Разин“ от Д. Шостакович в програмата на Симфоничния оркестър на Московското радио и телевизия под диригентството на Г. Рождественски през 1967 г. или поредицата от премиерни изпълнения на творби от съветски автори Г. Свиридов, А. Холминов, Б. Чайковски, Р. Щедрин, Е. Светланов и пр.

Но уникалността на мартенския форум по отношение на съветската репертоарна линия се проявява не само в тези случаи. По-същественото е, че фестивалът превръща съветската тема в собствена репертоарна политика. И именно дълбочината и трайността на тази традиция разкриват голямия принос на „Мартенски музикални дни“ в пропагандирането и популяризирането на съветското музикално изкуство извън пределите на съветската страна.

Множество са днес подходите към историята, многолика е и самата интерпретация на отделните факти и събития, особено когато става дума за дълголетна традиция. Русенци се гордеят, че в биографията на фестивала са вписани имената на 40 руски и съветски композитори, чието творчество заема почетно място с 209 изпълнения на 133 творби. От тях 48 произведения на 34 композитори са прозвучали за първи път в България – на русенския концертен подиум.

Следвайки неотклонно тази традиция, а заедно с това и идеята за широк международен обмен с братските социалистически страни, фестивалът реализира една от своите главни цели – развитие на музикалното изкуство в името на мира, дружба и сътрудничеството между народите.

СИМФОНИЧНИ ОРКЕСТРИ, ДИРИГЕНТИ И
СОЛИСТИ ОТ СЪВЕТСКИЯ СЪЮЗ,
УЧАСТНИЦИ В МЕЖДУНАРОДНИЯ
ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

ДИРИГЕНТИ

ОРКЕСТРИ

Симфоничен оркестър на Московското радио и телевизия	1967
Киевска филхармония	1968
Симфоничен оркестър на Латвийското радио	1969
Новосибирска филхармония	1970
Симфоничен оркестър на Ленинградската филхармония	1971
Симфоничен оркестър на Естонското радио и телевизия	1972
Московски камерен оркестър	1973
Камерен оркестър на държавната филхармония на Латвийската ССР	1974/82
Държавен симфоничен оркестър град Уляновск	1975
Московски държавен симфоничен оркестър	1976
Арменски камерен оркестър	1977
Камерен оркестър на Литовската ССР	1978
Московски камерен оркестър	1979
Московски камерен оркестър	1980
Ленинградски камерен оркестър за старинна и съвременна музика	1981
Академичен симфоничен оркестър на Московската държавна филхармония	1983
Симфоничен оркестър на Латвийската държавна филхармония	1984
Държавен симфоничен оркестър на Казахската ССР	1985
Камерен оркестър на Московската държавна консерватория	1986
Симфоничен оркестър на Ленинградската филхармония „Д. Шостакович“	1987

Александър Алексеев	1975
Александър Дмитриев	1987
Арнолд Кац	1970
Василий Синайски	1984
Вероника Дударова	1976
Владимир Кожухар	1968
Генадий Рождественски	1967
Генадий Черкасов	1986
Георгий Ветвицки	1980
Дмитрий Китаенко	1983
Едуард Серов	1975, 1981
Емин Хачатурян	1972
Игор Безродни	1979
Костантин Багдасарян	1977
Леонид Вигнер	1969
Марк Ермлер	1977, 1978
Нееме Ярви	1972
Роман Матсов	1972
Саулус Сондецкис	1978
Товий Лившиц	1974
Толепберген Абдрашев	1985
Юрий Темирканов	1971

СОЛИСТИ

Александър Кузнецов, флейта	1980
Алексей Михлин, цигулка	1971
Александър Рудин, виолончело	1983
Александър Сковронов, пиано	1980
Айман Мусахаджаева, цигулка	1985
Арбо Валдма, пиано	1972
Арвид Клишан, валдхорна	1984
Борис Гутников, цигулка	1971
Богдан Которович, цигулка	1968
Борис Моргунов, актьор	1984
Валентин Жук, цигулка	1975, 1983
Вадим Репин, цигулка	1984, 1985
Владимир Визардо, пиано	1987
Владимир Зеливахин, пиано	1975
Виталий Громатски, бас	1978
Владимир Фирсов, поет	1967

Генадий Серебряков, поет	1967
Глеб Никитин, цигулка	1986
Григорий Соколов, пиано	1976
Евгени Малинин, пиано	1966
Евгени Ржанов, цигулка	1968
Елеонора Тестелец, виолончело	1969
Захар Брон, цигулка	1985
Жан Мергерян, цигулка	1966
Игор Безродни, цигулка	1966
Игор Ойстрах, цигулка	1982
Константин Багдасарян, цигулка	1977
Левон Оганян, обой	1977
Михаил Покелман, цигулка	1981
Михаил Хомицер, виолончело	1965
	1975, 1977, 1982
Наталия Шаховская, виолончело	1984
Нина Романова, мецосопран	1981
Олег Коган, цигулка	1967
Олга Черняева, флейта	1981
Павел Коган, цигулка	1975
Павел Серебряков, пиано	1967
Павел Хайнберг, пиано	1981
Револ Бунин, пиано	1973
Светлана Будюл, пиано	1978
Сергей Корольов, цигулка	1986
Станислав Иголински, пиано	1981
Тарас Бувески, флейта	1980
Тихон Хренников, пиано	1965,
	1970, 1973, 1975, 1984
Хорлан Калиламбекова, сопран	1985
Юрий Клушкин, тромпет	1985

ТВОРБИ ОТ РУСКИ И СЪВЕТСКИ АВТОРИ, ВКЛЮЧЕНИ В ПРОГРАМИТЕ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

АРУТЮНЯН

*Симфониета

АУСТЕР

*Концерт за пиано и оркестър

БОГАТИРЪОВ

*Празнична увертюра

БОРОДИН

„Княз Игорь“ – опера

БУНИН

*Концерт за пиано и оркестър

ВАСКС

*„Кантабиле“ за струнен оркестър

ГЛАЗУНОВ

Концерт за цигулка и оркестър

ГЛИНКА

Увертюра към операта „Руслан и Людмила“

ЖУБАНОВА

*Симфония № 2

ЗОЛФУГАРОВ

УВЕРТЮРА „Ликувай, мой народе“

КАЛСОН

*Симфония за камерен оркестър

КАНЧЕЛИ

*Симфония № 5

КАРАЕВ

„По следите на гърма“ – балет

КАШЛАЕВ

Танци из балета „Горянка“

ЛЯТОШИНСКИ

*Симфония № 3

МИХАЙЛОВ

*Симфония № 5

МОЛЧАНОВ

*Утрините тук са тихи“ – опера

МУСОРГСКИ

„Борис Годунов“ – опера

Симфонична картина „Нощ на голия връх“

„Картини от една изложба“ – сюита

ПРОКОФИЕВ

- * „Повест за истинския човек“ – опера
- * „Семьон Котко“ – опера
- * Оратория „Иван Грозни“
- * „Пепеляшка“ – балет
- * Симфония № 7
- * „Мимолетности“ и „Сарказми“ – пиеси
- „Блудният син“ – балет
- Скитска сюита
- „Ромео и Жулиета“ – първа сюита
- „Мимолетности“ – 15 пиеси
- Кантата „Александър Невски“
- Концерт за цигулка № 1
- Концерт за цигулка № 2
- Концерт за пиано № 1
- Концерт за пиано № 3
- Симфония концертанте за виолончело и оркестър
- Симфония № 1
- Симфония № 3

ПЯРТ

- * Симфония

РАХМАНИНОВ

- * Кантата „Пролет“
- * Симфония № 3
- * Концерт за пиано и оркестър № 4
- Симфонични танци
- Рапсодия за пиано и оркестър
- върху тема от Паганини
- Концерт за пиано № 1
- Из „Шест пиеси“, опус 11

РАХМАДИЕВ

- * Концерт за тромпет и оркестър
- ### РЕВУЦКИ
- * Концерт за пиано и оркестър
- ### РИМСКИ-КОРСАКОВ
- „Испанско капричио“
 - „Шехеразада“ – сюита

РЯЕТС

- Адажио и Финал из Концерт за струнен оркестър

СВЕТЛАНОВ

- * Симфония № 2

СВИРИДОВ

- * „Малък триптих“
- * Музика за камерен оркестър
- Патетична оратория

СТРАВИНСКИ

- * Симфония на псалмите
- * „Ебони“ концерт
- * Концерт за камерен оркестър
- * Концерт в „Ре“
- „Пролетно тайнство“ – балет
- „Жар птица“ – балет
- „Петрушка“ – балет
- „Целувката на феята“ – балет-алегория

СУХОН

- * „Метаморфози“

ТАТЕВОСЯН

- * Симфония № 1

ТОРМИС

- * Увертюра

ХАЧАТУРЯН

- * „Ода за Ленин“
- * Симфония № 1
- * Симфония № 2
- * Симфония № 3
- Концерт за пиано и оркестър
- Концерт за цигулка и оркестър
- Танц със саби из балета „Гаяне“

ХАЧАТУРЯН К.

- * „Чиполино“ – балет

ХОЛМИНОВ

- Концерт за флейта и камерен оркестър

ХРЕННИКОВ

- * Момчето великан – детска опера
- * „Майка“ – опера
- * Концерт за пиано № 1
- * Концерт за пиано № 3
- Адажио из балета „Хусарска балада“
- Сюита из балета „Любов за любов“
- Концерт за цигулка № 1
- Концерт за цигулка № 2
- Концерт за пиано № 1
- Концерт за пиано № 2

Концерт за виолончело и оркестър

Симфония № 1

Симфония № 2

Симфония № 3

ЧАЙКОВСКИ П.

Концерт за цигулка и оркестър

Концерт за пиано и оркестър № 1

Симфония № 4

Симфония № 5

Симфония № 6

Симфония „Манфред“

Симфонична фантазия „Франческа да Римини“

Увертюра-фантазия „Ромео и Жулиета“

Серенада за струнен оркестър

„Дама пика“ – опера

„Евгений Онегин“ – опера

Вариации на тема „Рококо“ за виолончело

и оркестър

ЧАЙКОВСКИ Б.

* „Знаците на зодиака“ – кантата за мецо-

сопран, камерен оркестър и клавиесин

ШЕНДЕРОВАС

* Прелюд, Скерцо и Постлюдия за камерен

оркестър

ШОСТАКОВИЧ

* Катерина Измайлова – опера

* Симфонична поема „Екзекуцията на Степан

Разин“

* Цикъл песни по стихове на Е. Долматовски

* Симфония № 13

Симфониета за струнен оркестър

Камерна симфония, опус 110

Прелюд и Скерцо за камерен оркестър

Девет прелюда за камерен оркестър

Клавирен квинтет

Празнична увертюра

Концерт за цигулка и оркестър

Концерт за пиано № 1

Концерт за виолончело и оркестър

Симфония № 1

Симфония № 5

Симфония № 6

Симфония № 7

Симфония № 8

Симфония № 9

Симфония № 10

Симфония № 11

Симфония № 12

Симфония № 14

ШУЛХОВ

* Концерт за струнен и духов оркестър

* Първи изпълнения в България



1

ТИХОН ХРЕННИКОВ – композитор

За мене е голямо удоволствие да констатирам, че фестивалът „Мартенски музикални дни“ с всяка изминала година набира мащаби и сила.

Ние, композиторите от Съветския съюз, му даваме висока оценка и се гордеем, че наши произведения се включват редовно в програмите на този авторитетен музикален форум.

в. „Дунавска правда“ – 2 април 1973 г.

Фестивалът в Русе завоюва голям авторитет в световния музикален живот. За участие в него пристигат великолепни колективи от различни страни и го превръщат в истински международен форум.

в. „Дунавска правда“ – 28 март 1984 г.



2

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ – композитор

Фестивалът остави у мен най-прекрасни дълбоки и трайни впечатления, както със своето равнище и богатата съдържателна програма, така и със своята организация. Той стана една прекрасна традиция.

в. „Дунавска правда“ – 17 април 1965 г.

ТАМАРА ЦИТОВИЧ – професор
в Московската консерватория

Аз съм поразена от художественото ниво на фестивала. В Русе навсякъде цари висок музикален дух.

в. „Дунавска правда“ – 2 април 1967 г.

МИХАИЛ ХОМИЦЕР – виолончелист

За първи път участвах в „Мартенските музикални дни“ преди 12 години. Чувствам, че фестивалът има авторитет не само във вашата страна, но и зад граница – тук се представят много изключителни музиканти.

в. „Дунавска правда“ – 1 април 1977 г.

ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ – диригент

В Русе ние намерихме удивително топъл прием, изключително сърдечна публика. Но наред с това, нашите слушатели бяха необикновено високателни – хора, които разбират музика и умеят да я ценят

сп. БТА „Паралели“ – 29 април 1971 г.



ВЕРОНИКА ДУДАРОВА – диригент

Фестивалът е широко популярен в нашата страна и ние се радваме, че сме удостоени с честта да участваме в него.

в. „Дунавска правда“ – 14 март 1976 г.

МАРК ЕРМЛЕР – диригент

Намирам, че фестивалът е на високо ниво и добре организиран. В творческо отношение е много интересен и за специалисти и за публика – с това, че им дава възможност за срещи с различни автори, направления, национални школи и стилове на интерпретация.

в. „Дунавска правда“ – 1 април 1977 г.

ВАСИЛИЙ СИНАЙСКИ – диригент

У нас знаем много за високата класа на фестивала, дължаща се на участието на представителни състави, големи диригенти и солисти... Респектира и богатството на фестивалните програми, на българските произведения в тях.

в. „Дунавска правда“ – 29 март 1984 г.

САТИЛГАН ОСМАНОВ – композитор
от Киргизката ССР

Като сравнявам видяното тук с другите фестивали, на които съм присъствал – а те не са малко, мисля, че сте постигнали много добре обмислена, богата и балансирана програма.

в. „Дунавска правда“ – 23 март 1985 г.

ДМИТРИЙ КИТАЕНКО – диригент

Ние познаваме Русе с второто му име, музикалното – „Мартенски музикални дни“.

Вашият фестивал респектира с годините си. Това говори не за моден, а за траен, същностен интерес, което е по рядко.

в. „Дунавска правда“ – 26 март 1983 г.









7



8

Н.А. ПРОФ. ПАРАШКЕВ ХАДЖИЕВ – композитор

Нямам думи, с които да изразя радостта и възторга си от прекрасното изпълнение на този изключителен състав.

в. „Дунавска правда“ – 1 април 1967 г.

СТЕФАН ЛАЗАРОВ – музиковед

Изпълнителско творчество от този род действително рядко може да се срещне и на най-големите световни концертни подиуми.

Можем да се чувстваме щастливи и горди от срещата си с многостранния талант на световноизвестния майстор на палката Генадий Рождественски.

в. „Работническо дело“ – 1 април 1967 г.



9





11



17



13



14

ЕВГЕНИ ПАВЛОВ – музиковед

У новосибирци се чувства солидният професионализъм на всеки музикант.

Достойнствата на оркестъра са неотделими от редките качества на диригента Арнолд Кац.
в. „Дунавска правда“ – 7 април 1970 г.



15



19



Под ръководството на своя млад, изключително талантлив диригент Юрий Темирканов симфоничният оркестър на Ленинградската филхармония е връх на тазгодишния фестивал.

в. „Дунавска правда“ – 8 април 1971 г.

ИЛИЯ ТЕМКОВ – диригент

Ленинградските симфоници разкриха неподозирана сила на езика на симфоничната музика.

в. „Дунавска правда“ – 9 април 1971 г.



18

РОЗАЛИЯ БИКС – музиковед

Триумфи като концертите на Ленинградския симфоничен оркестър, неговия диригент и солисти придават на „Мартенски музикални дни“ човешка осмисленост и професионален блясък, присъщи на най-значителните събития от международен мащаб.

в. „Дунавска правда“ – 10 април 1971 г.



19





21

СИЛВИ СТАМБОЛИЕВ – директор на Русенската филхармония

Концертите на Московския държавен симфоничен оркестър под диригентството на Вероника Дударова отбелязха по безспорен начин още в началото на фестивала една от неговите кулминации – превърнаха се в забележителен празник на съветското музикално изкуство.

в. „Дунавска правда“ – 18 март 1976 г.

НЕЛИ КУЛАКСЪЗОВА – музиковед

Арменският камерен оркестър с главен художествен ръководител Константин Багдасарян ни среща със сериозно и задълбочено изкуство, с изпълнители с високи инструментални качества и подчертана емоционалност.

в. „Дунавска правда“ – 25 март 1977 г.

22



23





24



26

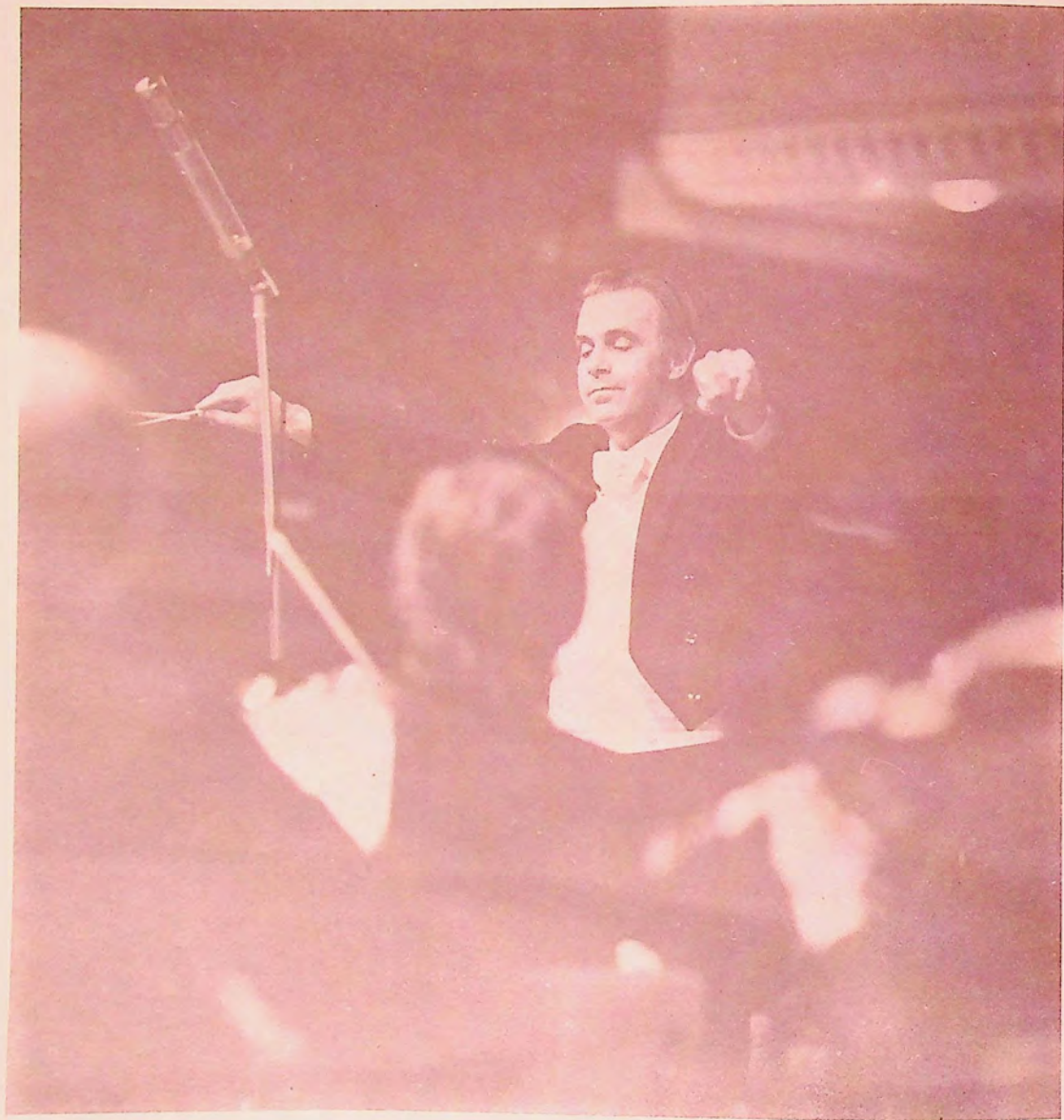
25



27



25





29



31

30



32







34



36

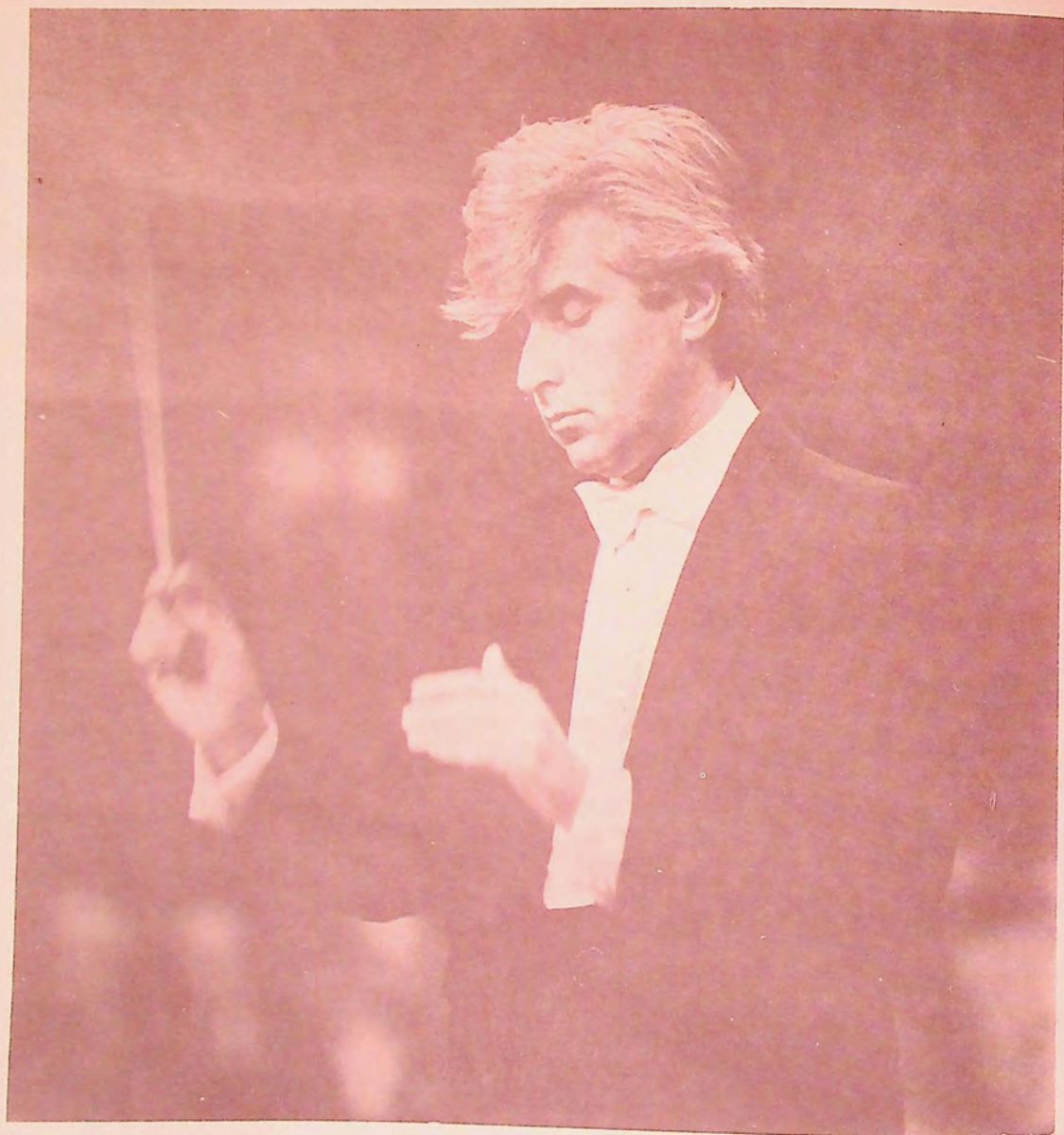
35



БОЯНКА АРНАУДОВА – музиковед

Участието тази година на Академичния оркестър на Московската държавна филхармония под диригентството на Дмитрий Китаенко без съмнение бе върхова проява на фестивала.

Блестящ състав от отлични инструменталисти, ансамбъл от най-висока класа – гъвкав, чувствителен, способен да интерпретира стилно и майсторски творби от различни епохи и автори.
в. „Народна култура“ – 8 април 1983 г.







39

СИЛВИ СТАМБОЛИЕВ

Авторският концерт на Тихон Хренников, изпълнен от Държавния симфоничен оркестър на Латвийската ССР под вдъхновеното и артистично ръководство на диригента Василий Синайски, се превърна в крупно събитие в културния живот на Русе. Той отбеляза най-значителната кулминация в тазгодишните музикални празници, записа една от най-ярките страници във фестивалната летопис на „Мартенски музикални дни“.

в „Дунавска правда“ – 30 март 1984 г.

40



41







43

Концертните програми на симфоничния оркестър на Казахската ССР под диригентството на Толепберген Абдрашев бяха своеобразен парад на социалистическата младост, на нейните творчески завоевания, ярко доказателство за високите достижения на многонационалната съветска култура – достижения, винаги респектиращи с художествено майсторство и блестящ професионализъм.

в. „Дунавска правда“ – 24 март 1985 г.

44



45





46



47



48

Срещите ни досега със съветските симфонични оркестри, диригенти и солисти разкриват една тяхна типична творческа особеност – ярко интерпретиране на идейно-емоционалните истини, претворени в най-забележителните произведения на големите майстори от различни народности, епохи и стилове.

Съветските симфонични оркестри са прекрасно комплектувани състави, в които отделните артист-оркестранти са истински майстори.

49



Списък на илюстрациите

1. Н. а. на СССР ТИХОН ХРЕННИКОВ – председател на Съюза на съветските композитори.

2. Н. а. на СССР ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ – композитор.

4.5.

Посрещане на ТИХОН ХРЕННИКОВ и ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ в Русе, 1965 г.

6. Посрещане на Московската държавна филхармония на гара Русе, 1967 г.

7.8. Аплодисменти за блестящото представяне на Московската държавна филхармония под диригентството на н. а. на РСФСР Генадий Рождественски, 1967 г.

9.10.11.

Киевска държавна филхармония.

Дирижира н. а. на РСФСР Владимир Кожухар, 1968 г.

12. Симфоничен оркестър на Латвийското радио с

диригент н.а. на ЛССР Леонид Вигнер, 1969 г.

13.14.15

Новосибирска филхармония. Дирижира н.а. на РСФСР Арнолд Кац, 1970 г.

16.17.18.19.

Симфоничен оркестър на Ленинградската филхармония, 1971 г. Диригент н.а. на РСФСР Юрий Темирканов.

20.21.

Московски държавен симфоничен оркестър.

Дирижира н.а. на РСФСР Вероника Дударова, 1976 г.

22. Арменски камерен оркестър.

Диригент Константин Багдасарян, 1977 г.

23. Симфоничен оркестър на Естонското радио и телевизия, 1972 г. Дирижира н.а. на РСФСР Нееме Ярви.

24. На диригентския пулт н.а. на РСФСР Марк Ермлер, 1977 г.

25. Дирижира н.а. Емин Хачатурян, 1972 г.

26. Камерен оркестър на Литовската СССР, Дирижира Саулюс Сондецкис, 1978 г.

27. Участие на н.а. на РСФСР Виталий Громатски в концерт на Русенската филхармония под диригентството на н.а. Алипи Найденов.

28.29.

Московски камерен оркестър. Дирижира н.а. на РСФСР Игор Безродни, 1979 г.

30.31

Павел Хайнберг и Станислав Иголински – пианисти, 1981 г.

32. Московски камерен оркестър. На диригентския пулт Георгий Ветвицки, 1980 г.

33. Ленинградски камерен оркестър за старинна и съвременна музика. Диригент з.а. на РСФСР Едуард Серов, 1981 г.

34. Н.а. на РСФСР Валентин Жук, 1983 г.

35.36.

Академичен оркестър на Московската държавна филхармония. Дирижира н.а. на РСФСР Дмитрий Китаенко, 1983 г.

Солисти: Александър Рудин – виолончело, н.а. Валентин Жук – цигулка.

37. Н.а. Дмитрий Китаенко.

38.39.

Държавен симфоничен оркестър на Латвийската ССР. Дирижира н.а. на ЛССР Василий Синайски. Солист Вадим Репин – цигулка, 1984 г.

40. З.а. Захар Брон със своя ученик Вадим Репин в концерт на Русенската филхармония.

Диригент з.а. Илия Темков, 1985 г.

41.42.

Н.а. на СССР Тихон Хренников – нов успех на фестивалния концертен подиум в Русе, 1984 г.

43.44.

Държавен симфоничен оркестър на Казахската ССР. Дирижира Толепберген Абдрашев.

Солистка Айман Мусахаджаева – цигулка, 1985 г.

45. Камерен оркестър на Московската държавна консерватория „П. И. Чайковски“. Дирижира н.а. на РСФСР Геннадий Черкасов, 1986 г.

46. Теоретична конференция, посветена на 80-годишнината на Дмитрий Шостакович, 1986 г.

Ръководител з.д.и.к. Димитър Зенгинов.

Основен доклад – професор Юрий Холопов СССР.

47. „Съзвездие...“ – н.а. А. Райчев, н.а. В. Стоянов, н.а. Ф. Кутев, н.а. Т. Хренников, н.а. Д. Шостакович, н.а. М. Големинов, з.д.к. Б. Хаджитанев, з.а. Р. Райчев.

48. Н.а. на СССР Дмитрий Шостакович в дружески разговор с н.а. Филип Кутев. Русе, 1965 г.

49. В концертната зала, 1984 г.

Съставители: Михаил Кътев, Ива Илиева, Васка
Шейтанова
Художник на корицата и титулната страница Иван
Токаджиев
Фотограф Иван Цонев

Редактор Силва Караджова
Технически редактор Екатерина Маринова
Коректор Даниела Владимирова
Дадена за печат на 6 февруари 1987 г.
Излязла от печат на 1 март 1987 г.
Тираж 1500. Формат 70/100/12. Печатни коли 3 1/3



Център за пропаганда , информация и печат
при Комитета за култура

София 1504

ул. „Марин Дринов“ № 2

Печатно-размножителен център
при НДК „Людмила Живкова“





