

K 78/K 97



120000868542

25

години

международен фестивал

• Мартенски
музикални
дни • Русе





25

години

международен фестивал

Мартенски музикални дни

Русе

ДЪРЖАВНО ИЗДАТЕЛСТВО

· МУЗИКА ·

1985

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000868542

$K \frac{1985}{91}$ $K \frac{78}{197}$



ДВАДЕСЕТ И ПЕТИ ЮБИЛЕЕН МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ ЗА СИМФОНИЧНА И КАНТАТНО-
ОРАТОРИАЛНА МУЗИКА „МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ — 1985 ГОДИНА

Международният фестивал „Мартенски музикални дни“ е една от най-крупните ежегодни прояви на българското музикално изкуство. Рожба на народната власт, наследил богатите музикални традиции на Русе, с всяка измината година той се утвърждава като възхвала на правдивата политика на Българската комунистическа партия и на нейната генерална Априлска линия, създала условия изкуството да бъде достояние на целия народ. Значимостта на това голямо културно събитие като мощен фактор за естетическо възпитание е в пряка връзка с партийната повеля за повишаване социалната роля и функции на изкуството. Именно в тази насока фестивалът съдействува все по-активно за непосредствените контакти на трудовите хора с музиката — това прекрасно, вълнуващо и вечно изкуство, в което намира отражение и нашето социалистическо съвремие.

Традициите, създадени през двадесет и петте фестивални години, имат безспорна роля за повишаване равнището на културния живот в Русе, за стимулиране постиженията на творците, за възпитаване публика с определен и траен интерес към симфоничната музика. Тези резултати се дължат и на големия принос на Русенското партийно и административно ръководство, на партийните организации, насърчаващи и подпомагащи разгръщането на богата дейност в духовната сфера, за масово естетическо възпитание на трудещите се и младежта. Международният мартенски фестивал е звено в този дълготраен процес, което обогатява и утвърждава завоеванията си и благодарение на голямата професионална и организационна подкрепа на Комитета за култура, Съюза на музикалните дейци в България, Съюза на българските композитори, Организационния комитет на фестивала и неговия председател н.а. проф. Александър Райчев, благодарение на високото равнище на професионалните културни институти и местната музикална самодейност, благодарение на завладяващия пример на русенските творци и дейци на културата и изкуството.

Мартенските музикални дни са една от най-значителните форми за пропагандиране и популяризиране на българското музикално творчество — произведенията на българските композитори заемат определено място във фестивалната програма, защото уважението към националното ни творчество е същността, типична и ярка линия на фестивала. Много са композиторите, щедро дарили русенския концертен подиум с най-сполучливите си творби, а това е още едно до-

казателство за високия престиж на тези музикални празници. Като прибавим и обстоятелството, че редица произведения са вдъхновени от русенската общественост, от русенската действителност — от миналото и настоящето, а някои от тях са създадени в Русе, става ясен големият и неизменен принос на Мартенския фестивал не само за творческото развитие на българската симфонична и кантатно-ораториална музика, а и за утвърждаване на социалистическата култура в Русенския край.

Нашият фестивал е свързан дълбоко и трайно със съветското музикално изкуство. Основание за гордост за нас, русенци, е обстоятелството, че участници във фестивала са такива големи композитори на нашата епоха като Дмитрий Шостакович и Тихон Хренников, че един от най-големите съветски оркестри и от най-ярките съветски диригенти и солисти дадоха и дават своя принос за неговия международен престиж.

Несъмнен е приносът за авторитета на нашия фестивал и на редица оркестри от ГДР, СРРумъния, от Чехословакия, от Полша, Унгария и от много още други страни, както и на многобройните солисти от цял свят.

Традиционният фестивал „Мартенски музикални дни“ се развива и обогатява с всяка измината година. Все по-успешно се изпълнява неговата стратегическа цел — да се повишава социалната роля на изкуството, като се привличат широк кръг хора в подготовката и провеждането му, като се използва пълноценно огромният емоционален заряд около този форум за мобилизиране творческите сили на русенските трудещи се за успешно изпълнение на задачите за изграждане на зрялото социалистическо общество у нас.

Четвъртвековния юбилей на международния фестивал „Мартенски музикални дни“, който чествуваме през тази година, е повод да изкажем най-сърдечна и искрена благодарност на всички наши и чуждестранни музикални дейци, чиито имена е трудно да се изброят, за огромния им принос за развитието и утвърждаването на международния авторитет на фестивала, събитие, в основата на което винаги е била заложена идеята за службата на музикалното изкуство в името на мира, дружбата и братството между народите, за ролята на духовната култура за нашия социален прогрес, за успехите ни по пътя към комунизма.

инж. ПЕТЪР ПЕТРОВ

ПЪРВИ СЕКРЕТАР НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА
БЪЛГАРСКАТА КОМУНИСТИЧЕСКА ПАРТИЯ —
РУСЕ

Мартенските музикални дни — Русе са значимо явление в нашия общонационален музикален живот.

Родени през пролетта на 1961 година, те издържаха изпита на времето и потвърдиха по безспорен начин към какви светли простори и необятни завоевания Априлската линия на БКП поведе нашия народ, какви солидни предпоставки създаде тя за развитието на българската музика и разцвета на социалистическата ни култура.

На фестивалния концертен подиум в Русе, получили международно признание и авторитет, наред с българската, руската и съветска музика, музиката на братските социалистически страни, звучат безсмъртни творби от образците на световното класическо и съвременно изкуство, интерпретирани от наши и от чужбина световно известни състави, диригенти и солисти.

Всяка година Мартенските музикални дни в Русе носят открития за чуждестранните гости и участници, които надникват през светлите прозорци на нашата родина и виждат, че в нея кипи творчески труд, греят слънце и се създава голяма музикална култура.

ГЕРОЙ НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЯ ТРУД
Н.А. ПРОФ. АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ
ЛАУРЕАТ НА ДИМИТРОВСКА НАГРАДА
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ОРГАНИЗАЦИОННИЯ
КОМИТЕТ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ

ДВАДЕСЕТ И ПЕТ ГОДИНИ
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ

Идеята за организиране на ежегоден международен музикален фестивал в Русе е творческо продължение на богатите музикални традиции на града, в който още през 1870 година е създадено първото певческо общество, града, който е дал и дава на българската музика талантиливи, видни творци — композитори, диригенти и изпълнители.

С реализирането на тази идея през 1961 година, инициативният дух на русенци свърза с полъха на идващата пролет най-значимата си културна проява „Мартенските музикални дни“, придобили днес популярност и признание на едно от големите събития в ежегодния културен календар на България.

Мартенските музикални дни в Русе са първият в нашата страна специализиран международен фестивал за симфонична и кантатно-ораториална музика, който се провежда ежегодно през втората половина на месец март.

Всяка година от творческата биография на фестивала носи съответно посвещение и има конкретна връзка с най-значимите обществени и културни събития. По този начин, свързвайки изкуството с живота, с проблемите на нашето съвремие, фестивалът изпълнява една от своите основни задачи — да съдейства за идейно-естетическото възпитание.

В страниците от творческата летопис на Мартенските музикални дни в Русе има достатъчно факти и събития, на фона на които ярко се откроява безспорният им принос за стимулиране творческата активност на българските композитори, за повишаване професионалното майсторство и художествените успехи на изпълнителското изкуство, за популяризиране на българската музика в чужбина.

В програмите на Мартенските музикални дни до юбилейното им двадесет и пето поредно провеждане през 1985 година са представени 46 български композитори от всички поколения с 386 изпълнения на 249 творби, 43 от които са имали своята успешна защита и премиерно първо изпълнение на фестивалния концертен подиум в Русе. /Справка № 5/

Едно от значимите завоевания на Мартенските музикални дни е, че в програмите на чуждестранните състави се включват за изпълнение и български творби, че изтъкнати европейски симфонични оркестри се представят и с цели програми от съвременни български композитори. Осемдесет и осем произведения от 26 български композитори, влезли в репертоара на чуждестранните оркестри, участвували в Мартенските

музикални дни в Русе, преминаха границите на социалистическата ни Родина и спечелиха много нови приятели на музикалното ни изкуство и култура.

Русенската музикална общественост и многобройните гости на фестивала са имали щастието да преживеят вълнуващи моменти и от срещите си с красотата и богатството на значителен брой безсмъртни музикални творби от образците на световното класическо и съвременно изкуство, от които 100 произведения са изпълнени за първи път в България. /Справка № 6/

Убедителната защита на престижа на Мартенските музикални дни — Русе като представителен концертен подиум на националното ни музикално симфонично и кантатно-ораториално изкуство се съдържа в реализираните 55 кантатно-ораториални произведения, 18 от които са изпълнени също за първи път в България. /Справка № 7/

Мартенските музикални дни са повод за по-широко международно културно сътрудничество, за интеграция на усилията на музикалните дейци и творци от социалистическите и други страни за развитието на музикалното изкуство в духа на социалистическите идеи в името на мира, дружбата и сътрудничеството между народите.

За утвърждаването на тези идеи на фестивала и неговия международен авторитет принос имат взелите участие до юбилейното му двадесет и пето поредно провеждане страни: СССР, ГДР, СРРУМЪНИЯ, НРПОЛША, ЧССР, УНГАРИЯ, СФРЮГОСЛАВИЯ, ФРАНЦИЯ, ИТАЛИЯ, ЯПОНИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ, АНГЛИЯ, ГЪРЦИЯ. Творческата равностметка в това отношение е участието на 96 представителни симфонични и хорови състави, 141 световно известни диригенти, под палката на които са се изявили 328 изтъкнати солисти. /Справка № 1, № 2, № 3, № 4/

Крупно събитие в летописа на Мартенските музикални дни е участието в тях на бележитите съветски композитори Дмитрий Шостакович и Тихон Хренников.

Фестивалната програма на Мартенските музикални дни се съпътства по традиция от редица инициативи, които я обогатяват и обхващат все повече цялостния живот на града и окръга.

С интерес се посрещат портретните вечери на изтъкнати творци, срещите на наши и от чужбина композитори, диригенти, солисти и др. музикални дейци с трудовите колективи в русенските заводи, предприятия,

институти, учебни заведения, АПК.

Една хубава традиция на фестивала и сполучлива форма за синтез в изкуството са традиционните пролетни изложби на изобразителното изкуство.

Разширяването и обогатяването на фестивалните инициативи включва изложби на музикални инструменти, на грамофонни плочи и музикална литература и др.

Особено място в съпътстващите фестивалната програма изяви заемат организирани ежегодно теоретични конференции, тематично свързани с посвещението на Мартенските музикални дни през съответната година. Конференциите имат съществен принос в теоретичното разработване на широк кръг от проблеми на композиторското и изпълнителско изкуство, в обогатяване на музикалната теория, музикознанието и критика.

Двадесет и пет години Мартенските музикални дни целенасочено и плодотворно набират висота и изпълняват все по-успешно високо благородната си мисия и цел — да пропагандират постиженията на съвременната българска музика и на образците на световното класическо и съвременно музикално изкуство.

Традиционното тържествено закриване на фестивала с безсмъртния химн на свободата и братството — Девета симфония на Бетховен — е едно от ярките потвърждения за приноса на Мартенските музикални дни в използване чудотворната сила на музикалното изкуство в служба на мира, дружбата и благополучието на народите.

МИХАИЛ КЪТЕВ

Директор на международния фестивал
„Мартенски музикални дни“ — РУСЕ

„Възникването и утвърждаването на фестивала е закономерно явление в нашия живот. То се явява продължение на музикалните традиции, които Русенският край е имал още в миналото и които в годините на народната власт се развиха и обогатиха като забележително потвърждение на политиката на БКП в областта на духовната сфера.“ *

Г. ТАБАКОВ — ПЪРВИ СЕКРЕТАР
НА ОБЩИНСКИЯ КОМИТЕТ НА
БКП — РУСЕ

„Международният музикален фестивал Русе се оказва не само събирателен фокус за постиженията ни в областта на музикалното изкуство, но и безспорен показател за нарастналия престиж на нашата страна сред другите държави с многовековно музикално развитие.“

Н.А.Г.С.Т. ЛЮБОМИР ПИПКОВ
ДЪЛГОГОДИШЕН ПРЕДСЕДАТЕЛ НА
ОРГАНИЗАЦИОННИЯ КОМИТЕТ НА
ФЕСТИВАЛА

„ . . . Ние се гордеем с Международния фестивал „Мартенски музикални дни“, защото той привлича вниманието не само на нашата общественост, но и на изтъкнатите музикални състави от други страни, които идват и участвуват в концертните програми с голямо желание и любов. Те разбират, че това е истински висок форум, който има не само национално, но и международно значение. . . “

В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“ БР. 54/17.3.79г.
Н.А. АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ОРГАНИЗАЦИОННИЯ
КОМИТЕТ НА ФЕСТИВАЛА

„Станалите вече традиционни „Мартенски музикални дни“ — този великолепен пролетен музикален фестивал, който придоби международен характер и привлича вниманието на все по-голям брой музикални дейци от Европа — представлява ярко доказателство за възможностите и авторитета на град Русе в областта на културната политика.“

Н.А.Г.С.Т. ФИЛИП КУТЕВ — КОМПОЗИТОР
В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“ БР. 81/64г.

... Впечатленията ми са отлични, той расте и се развива, за което може да мечтае всеки фестивал. Неговото утвърждаване може само да радва музикалните кръгове в нашата страна, защото програмите му засъгват музикални произведения както на световно известни автори, така и най-нови творби на наши и чужди композитори.“

Н.А.Г.С.Т. МАРИН ГОЛЕМИНОВ —
КОМПОЗИТОР

В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“ БР. 54/17.3.79г.

... Фестивалът Мартенски музикални дни е един от най-големите форуми на българската музикална култура.“

Н.А. ПАРАШКЕВ ХАДЖИЕВ —
КОМПОЗИТОР

В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“ БР. 59/23.3.78г.

„Мартенските музикални дни“ според мен е най-сериозния наш международен фестивал, издържащ достойно конкуренцията на „Софийски музикални седмици“. „Мартенски музикални дни“ е един спонтанно възникнал фестивал, подкрепян от цялата русенска общественост. Хората живеят с него, вълнуват се, очакват го. . . Мисля, че всеки музикант получава много повече в Русе, защото се чувства център на нещо, защото е обграден от вниманието и интереса на целия град.“

Н.А. КОНСТАНТИН ИЛИЕВ
ДИРИГЕНТ

„Присъствувал съм ежегодно на Мартенския музикален фестивал в Русе. Всички програми преминаваха на високо равнище и при голям творчески ентузиазъм. Още в първите години „Мартенските музикални дни“ привлякоха вниманието на нашата музикална общественост и се очертаха като музикален празник с голямо бъдеще.“

Н.А.Г.С.Т. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ
КОМПОЗИТОР

„Фестивалът остави в мен най-прекрасни, дълбоки и трайни впечатления, както със своя урвен и богатата съдържателна програма, така и със своята организация. Той стана вече една прекрасна традиция, като умело е използван натрупания преди това опит.“

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ — СССР
КОМПОЗИТОР

„За мен е голямо удоволствие да констатирам, че фестивалът „Мартенски музикални дни“ с всяка измината година набира мащаби и сила, че в него винаги вземат участие оркестри от висока класа.“

ТИХОН ХРЕННИКОВ — КОМПОЗИТОР
СССР

В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“ БР. 78/2. IV.73г.

„Следя фестивала от първите му стъпки и съм радостен, че се утвърди сред най-авторитетните форуми на музиката в Европа. В потвърждение на това бих посочил на първо място отлично подготвената програма, добрата организация, присъствието на големи оркестри и разбира се не на последно място преизпълнената зала и публиката на Русе, която цени музиката и има добър вкус.“

ЙОСИФ КОНТА
ДИРИГЕНТ — СРРУМЪНИЯ

„Русенският музикален фестивал е забележително явление. Той заслужава внимание, защото се провежда на много високо художествено равнище. Тук гастролират чуждестранни състави и солисти с международна известност. Това определя респектиращия ранг на фестивала.“

КАРОЛ СТРИЯ
ДИРИГЕНТ — ПОЛША

„Фестивалът в Русе протича на високо професионално равнище и играе активна роля в музикалния живот на Вашата страна. . . Той е добре познат в Средна Европа, затова за нас участието ни в него е чест и радост, а и стремежът ни да се представим добре е голям. Русе има здрави музикални традиции, както и активна публика. Тези неща трябва много да се пазят и непременно да се развиват, защото са истинско духовно богатство.“

ЛАДИСЛАВ СЛОВАК
ДИРИГЕНТ — ЧССР

„ . . . Русе е израстнал в изключителен музикален център и има всичките предпоставки и тенденции да се утвърди и в бъдеще в широк международен мащаб.“

КУРТ МАЗУР
ДИРИГЕНТ — ГДР

„В Русе ние намерихме един удивително топъл прием, една изключително сърдечна публика. Но наред с това, нашите слушатели бяха необикновено взискателни, хора, които разбират музиката и умеят да я ценят.“

ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ
ДИРИГЕНТ — СССР

СП. БТА „ПАРАЛЕЛИ“ БР. 16/29.4.71г.

„Не за пръв път гостувам във Вашата страна и по-специално в Русе, градът на чудесния фестивал „Мартенски музикални дни“ — според мен един от най-авторитетните международни форуми на музиката в Европа.“

ЙОН ВОЙКУ — ЦИГУЛАР
СРРУМЪНИЯ

„За нас е чест да гостуваме на този фестивал, който вече си е завоювал голям международен авторитет.“

ХЕРБЕРТ КЕГЕЛ
ДИРИГЕНТ — ГДР
В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“ БР. 71/24.3.76г.

„Вашият фестивал е широко популярен в нашата страна и ние се радваме, че сме удостоени с честта да участвуваме в него.“

ВЕРОНИКА ДУДАРОВА
ДИРИГЕНТ — СССР
В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“ БР. 63/14.3.76г.

„Идвам от далечна Грузия. Запознах се с прекрасната България, с Вашите майстори композитори. Фестивалът надмина очакванията ми.“

РЕВАЗ ГАБИЧВАДЗЕ
КОМПОЗИТОР — СССР

„Много обичам Русе и вече няколко пъти съм бил тук. За първи път участвах в „Мартенски музикални дни“ преди 12 години. Чувствавам, че фестивалът се развива не само в България, но и зад граница — тук се представят много изключителни музиканти.“

МИХАИЛ ХОМИЦЕР
ВИОЛОНЧЕЛИСТ — СССР

„Трудно ми е да кажа кое най-много ми харесва — дали великолепната организация на фестивала, талантливостта на творбите, изпълнението им или отношението на русенската общественост.“

ХЕНРИХ МОЗЕР
МУЗИКОВЕД — ПОЛША

Първият концерт на Русенския симфоничен оркестър е организиран на 4 януари 1948 година под диригентството на Константин Илиев. До 1958 година с оркестъра работят първокласни български диригенти, оставили дълбоки и трайни следи в творческата му биография: Емил Караманов, Константин Илиев, Добрин Петков, Руслан Райчев, Иван Вульпе. Активната работа върху репертоара и професионалното усъвършенстване, съпроводена с гастролите на големи инструменталисти, спомага за постигане на значителни художествени резултати. На Втория и Третия преглед на симфоничните оркестри (1951 и 1954 год.) оркестърът получава висока оценка.

През 1959 година главен художествен ръководител става н.а. проф. Саша Попов. Той полага основите на Русенската филхармония като институт, обединяващ различни изпълнителски формации. Една година по-късно за главен диригент е назначен Илия Темков, който в продължение на 12 години работи последователно с диригентите Александър Владигеров, Камен Големинов и Иван Филев.

По това време Русенският симфоничен оркестър установява контакти със сродните институти и близки професионални връзки с хора и оркестъра на Берлинското радио, на Букурещкото радио и Букурещката филхармония, със Симфоничния оркестър на филхармонията в гр. Катовице — Полша и др.

С дейността на оркестъра възникват и се утвърждават инициативи, които имат голямо значение за развитието на българското музикално изкуство. Една от тях е международният фестивал „Мартенски музикални дни“.

През 1972 година художественото ръководство на оркестъра е поверено на Алипи Найденов — като главен художествен ръководител и главен диригент. По-късно за диригенти са привлечени Румен Байраков, Емил Табаков, Борис Спасов.

В творческата биография на оркестъра са вписани имената на редица известни диригенти: Ролф Клайнерт, Курт Мазур, Хайнц Бонгарц — ГДР; Йосиф Конта, Мирча Бесараб — СРР; Владимир Кожухар, Евгений Светланов, Василий Синайски — СССР; Карол Стрия — Полша; Людовит Райтер — ЧССР; Карло Цеки и Пиетро Ардженто — Италия; Мануел Дучесне — Куба; Свен Гунар Андрен — Швеция и др.

Симфоничният оркестър има осъществени записи за Българското радио и грамофонната фирма „Бал-

кантон", за Берлинското радио. Успешни са гастролите на оркестъра в ГДР, Полша, Австрия, Швейцария, Италия, Румъния.

За своята творческа дейност Симфоничният оркестър на Русенската държавна филхармония е награден с орден „Червено знаме на труда“.

З.А. АЛИПИ НАЙДЕНОВ завършва с отличие хорово дирижиране в Българската държавна консерватория като ученик на проф. Георги Димитров, а две години по-късно (1958 г.) и оркестрово дирижиране при проф. А. Димитров. Веднага след завършване на образованието си той се включва активно в музикалния живот на столицата и страната. От 1959 година е главен художествен ръководител на Представителния студентски симфоничен оркестър при Централния студентски дом на културата в София — сега Академичен оркестър на БДК, където от 1972 г. Алипи Найденов е хоноруван преподавател.

През 1965 година той е изпратен на специализация при световно известния италиански диригент и педагог проф. Франко Ферара в Италия, където се дипломира след тригодишно обучение в Римската академия „Санта Чечилия“. Пребиваването в Италия донася на Алипи Найденов поредица от лауреатски звания и отличия, среща го с редица реномирани италиански оркестри, между които оркестъра на Академията в Рим, Миланските симфонии и др.

Алипи Найденов е гастролирал с успех в: СССР, Швеция, Швейцария, Италия, Турция, Куба, Чехословакия, ГДР, СРРумъния, Унгария, Югославия.

ИЗ ПАМЕТНАТА КНИГА НА ОРКЕСТЪРА И ОТЗИВИ В ПРЕСАТА

„Винаги с най-голяма радост приемам поканите за гостуване на Русенския държавен симфоничен оркестър. Моят Втори концерт за пиано беше изпълнен великолепно. Успехите на Русенския държавен симфоничен оркестър са радост за цялата наша културна общественост, радост и за мен.“

Проф. **ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ**

„Аз бих желал всички първи изпълнения на моите произведения да стават с Русенския симфоничен оркестър, защото бих искал да чуя едно одухотворено изпълнение, столнено от любовта на изпълнителите към българското изкуство.“

Проф. **МАРИН ГОЛЕМИНОВ**

„Скъпи другари, сърдечно Ви благодаря за радостта, която изпитах, концертирайки с Вас. Желая Ви големи творчески успехи.“

Ваш **ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ**

„Участието на симфоничния оркестър от Русе на фестивала в Равена е негов голям успех. Моите чувства на адмириация и симпатия!“

КАРЛО ЦЕКИ

„Изпитах истинско чувство на удовлетворение по време на концерта, когато усетих, че постигнатото в репетициите се въплъти по време на концерта и се предаде в сърцата на обичащите съветското изкуство български слушатели. Благодаря Ви!“

НАТАН РАХЛИН

„... Оркестърът гостува за първи път в Залцбург и остави чудесно впечатление. . .“

в. „**ЗАЛЦБУРГ ФОЛКСЦАЙТУНГ**“ —
ЗАЛЦБУРГ, АВСТРИЯ

„... Прекрасно начало на Летния музикален фестивал в Лука. . . Едно забележително художествено събитие. . . Оркестърът потвърди своята международна известност на един от най-изтъкнатите състави за изпълнение на симфонична и оперна музика. . .“

в. „**ТЕЛЕГРАФ**“ — **ЛИВОРНО, ИТАЛИЯ**

„Русенският състав предложи на многобройната и ентусиазирана публика в „Театро Петроцели“ едно вълнуващо и убедително изпълнение. . .“

в. „**ГАДЗЕТА ДЕЛ МЕДЗОДЖОРНО**“
БАРИ, ИТАЛИЯ

„Една незабравима вечер с българския филхармоничен оркестър. Той завладяваше със своята изразителност и съвършена цялост, с широката си и шедра звучност. Притежаващ отлична техника, българският оркестър се наложи със своята спонтанност над редица други прочути ансамбли.“

„**НОВЕЛИСТ**“ — **ШВЕЙЦАРИЯ**

„Това, което меломаните знаеха за изключителните музиканти от Русенския оркестър, се потвърди на симфоничния концерт в румънския Атенеум. Хомогенен оркестър с опитни инструменталисти — това е характерното за този ансамбъл. . .“

в. „**СКЪНТЕЯ**“ — **БУКУРЕЩ, РУМЪНИЯ**

Русе е третият град в България, в който след победата на Деветосептемврийската социалистическа революция се открива оперен театър на 27 ноември 1949 година.

В страниците на творческата биография на театъра от деня на неговата първа премиера на операта „Травиата“ от Верди за тридесет и пет сезона са осъществени 134 постановки на 115 музикално-сценични произведения.

В продължение на вече 35 години Русенската народна опера привлича вниманието на приятелите на музикално-сценичното изкуство, обогатява естетическото възприятие на публиката, запознава я с класическите и съвременни опери, оперетни и балетни произведения. През тези години са създадени изпълнителските и репертоарни традиции на института, обединени в общите и непрестанни творчески търсения към стилистично и жанрово разнообразие, защитено ярко и убедително при неговата реализация.

Съществен дял в репертоара на Русенската народна опера заемат българските музикално-сценични произведения. От своето създаване до днес операта е поставила 30 български музикално-сценични произведения, 11 от които са намерили своята убедителна художествена защита и реализация за първи път на Русенска сцена. Това е приносът на Русенската народна опера в обогатяването на музикалната съкровищница на България с нови музикално-сценични творби. Произведенията на изтъкнатите наши оперни композитори: Панчо Владигеров, Любомир Пипков, Парашкев Хаджиев, Александър Райчев, Марин Големинов, Симеон Пиронков са богата палитра от тематика, образи и музикална стилистика в репертоара на Русенската опера, с което тя утвърждава своя национален облик.

В репертоарната политика на операта прави впечатление стремежът към по-широка естетическа платформа. Заедно с Пучини, Верди, Доницети, Россини се появяват Моцарт, Сметана, Чайковски, Бизе и много други и то предимно с по-рядко поставяни у нас произведения като: „Ловци на бисери“, „Мазепа“, „Вълшебната флейта“ и др. Тази насока на новаторство продължава и с първите у нас постановки на съветските опери: „В бурята“ и „Майка“ от Т. Хренников, „Повест за истинския човек“ и „Годеш в манастира“ от С. Прокофиев, „Катерина Измайлова“ от Дм. Шостакович и други. Тези постановки, както и гостуванията и на двамата бележити съветски композито-

ри Дм. Шостакович и Тихон Хренников в нашия град през 1965 година и по-късно неколkokратното при- съствие и лично участие на Тихон Хренников в между- народния фестивал „Мартенски музикални дни“ ут- върждават плодотворното сътрудничество между български и съветски творци, очертаващо една основ- на линия в репертоара на театъра, с която са свързани редица негови високи художественотворчески пости- жения. Заедно с проблемите на своята специфика съ- ветското оперно изкуство активизира актьорската чувствителност, насочва оперния изпълнител към образна стилистика. С течение на годините този двустранен творчески обмен се разширява и обoga- тява с присъствието на творци като: Наталия Сац, Емил Пасенков, Алексей Морозов, Булат Минжил- киев, Владимир Атлантов, Марк Ермлер, Вилен Гал- тян, Роберт Елибекян, Галина Калинина и много други. От своя страна редица творци от Русенската народна опера са гастролирали с успех в Съветския съюз. Изкуството на народните артисти Николай Здравков, Кирил Кръстев, на заслужилите артисти Ромео Райчев, Пенка Маринова, Мария Венцесла- нова, Анастас Анастасов, Стефка Евстатиева, Стефан Димитров, Ана Ангелова и редица други, както и участието на целия оперен театър през 1982 година в Дните на Българската култура в СССР с успешния гастрол в градовете Одеса и Кишинев, спечели много приятели на социалистическата ни родина и певческа- та ѝ слава.

Освен в Съв. съюз солистите на Русенската народна опера са гастролирали с успех на оперните сцени в: Австрия, Белгия, Швейцария, Франция, ГДР, Унга- рия, ЧССР, СРРумъния, Полша, Югославия, Куба и др., а колективът неколkokратно в СРРумъния.

В спектакли на Русенската опера са участвували български певци със световна известност като: Елена Николай, Христо Бръмбаров, Николай Гяуров, Райна Кабаиванска, Ник. Гюзелев, Тодор Мазаров, Миха- ил Попов, Илия Йосифов, Катя Попова, Гена Димит- рова, Стоян Попов, Никола Николов, Христина Ан- гелакова, Любомир Бодуров и редица други имена гор- дост за българското музикално-сценично изкуство.

На диригентския пулт като музикални ръководите- ли са творили и творят едни от най-изтъкнатите бъл- гарски диригенти: н.а. Константин Илиев, н.а. Доб- рин Петков, н.а. Руслан Райчев, н.а. Васил Казан- джиев, н.а. Иван Маринов, н.а. Михаил Ангелов, з.а. Ромео Райчев, з.а. Борис Хинчев, з.а. Димитър Мано-

лов, Веселин Байчев, Иван Филев. В момента главен диригент на операта е Георги Димитров.

Георги Димитров е завършил Българска държав- на консерватория, специалност дирижиране при проф. Влади Симеонов.

От 1970 до 1980 година е диригент в Пловдивската държавна филхармония. През 1976 година е бил на специализация при Евг. Мравински в Ленинградската филхармония и Ярвид Янсонс в Ленинградската кон- серватория. От 1980 година е диригент в Русенската филхармония, а от 1983 година — главен диригент на Русенската народна опера. Гастролирал е с успех в социалистическите страни, Италия, ФРГ, Мексико.

От 1982 година главен художествен ръководител и директор на Русенската народна опера е Пламен Кар- талов, завършил висше музикално образование — БДК в София. Специализирал е оперна режисура в ГДР през 1977 — 79 година.

Основател на първия в България камерен оперен театър, който поставя началото на своята дейност в София през 1972 година, а след това получава твор- ческа база в гр. Благоевград. Освен постановките му в българските оперни театри — София, Пловдив и др., негови постановки се играят с успех на наши и между- народни музикални фестивали — София, Варна, Люб- ляна, Осиек, Осор — СФРЮ, Дрезден, Солун.

ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ХОР „РОДИНА“
ПРИ ОБРАЗЦОВО НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ „ЗОРА“
РУСЕ

Хор „Родина“ е един от най-известните представители на българското хорово изпълнителско изкуство. Създаден през 1936 година, хорът функционира с пет формации — мъжки, женски, камерен смесен, голям смесен и сборен хор за изпълнение на ораториална музика. В същността си той представлява една певческа академия, която дълги години дава тон на развитието на българското певческо изпълнителско изкуство.

Неговите певци са хора с най-различни професии: инженери, лекари, архитекти, икономисти, педагози, юристи, служачи и работници. Навсякъде, където се е появявало изкуството му, то е било обект на най-ласкави отзиви от страна на музикалната критика и хоровите специалисти.

В програмите му заемат място над 500 акапелни произведения от Палестрина, Монтеверди, Дезуалдо ди Веноза, Шутц и Бърд до Шьонберг, Хиндемит, Шостакович, Лигети, Бритън, Барток и други представители на музиката на XX век. В България хорът е известен като първи изпълнител на нови български произведения, голяма част от които са написани специално за него. Сътрудник е на българските симфонични оркестри в изпълнението на крупни вокално-симфонични произведения, като Меса в до мажор опус 86 от Бетховен, Меса в до мажор и Реквием от Моцарт, „Годишните времена“ от Хайдн, Меса в сол мажор от Шуберт, операта „Орфей и Евридика“ от Глук, кантатата „Пролет“ от Рахманинов, „Екзекуцията на Степан Разин“ и „Песни за горите“ от Шостакович и много български автори.

За своята високо художествена дейност хор „Родина“ е награден с много държавни отличия, между които и най-високият български орден за културна дейност — „Кирил и Методий“ I степен. През 1979 година хорът беше удостоен с Голямата награда на Министерството на културата за изключително високи художествени постижения.

Гостувал е в Англия, СССР, Полша, ГДР, ФРГ, Франция, Румъния, Чехословакия, Ирландия, Испания, Унгария, Гърция.

Хорът има две Големи, 14 първи и 5 втори награди на международните конкурси в Ланголен и Мидълсброу — Великобритания, Москва — СССР, Корк — Ирландия, Толоса — Испания, Лимбург и Полхайм — ФРГ.

Грамофонни плочи с негови записи са издали фирмите „Балкантон“, „Мелодия“ и „Хармония Мунди“.

През 1974 година списание „Диапазон“ — специа-

лизиран орган на фирмите за грамофонни плочи в Париж, присъди високите оценки: 9 за изпълнителско майсторство и 9 за техническа реализация (при десетобална система), за реализацията на Меса в до мажор от Бетховен в изпълнението на хор „Родина“.

Хорът е осъществил радио и телевизионни продукции с: Би Би Си, Френско радио, Рижко радио, радио Берлин, Северногерманско радио, Българска телевизия, телевизията на ФРГ и др.

Главен художествен ръководител на „Родина“ е народният артист **ВАСИЛ АРНАУДОВ** — една от водещите фигури в българското хорово изкуство — професор по хорово дирижиране в Българската държавна консерватория — София. Той е едно известно име в: Италия, Франция, Полша, Австрия, ФРГ, СССР, ЧССР, Великобритания, Испания, Финландия, Гърция, Португалия, Япония и др.

Има шест Големи и 23 първи награди от международните конкурси в: Арещо и Гориция — Италия, Талин — СССР, Лондон — Великобритания, Толоса — Испания, Варна — България, Кьолн — ФРГ и др.

Реализирал е плочи с фирмите: „Балкантон“, „Мелодия“, ДЕККА, „Пате Маркони“, „Хармония Мунди“.

Участвувал е в работата на журито на фестивалите в: Монтьо — Швейцария, Дебрецен — Унгария, Атина — Гърция, Гориция — Италия, Варна — България.

Сътрудници на главния художествен ръководител са: Георги Делиганев — най-известното име в областта на хоровото вокално възпитание, вокален педагог в Средното музикално училище — Русе; диригенти на хора са Христо Стоев, който е и диригент на хора на Държавния оперен театър Русе, и Пламен Георгиев — диригент на детско — юношеския хор „Дунавски вълни“ — Русе; хормайстори са Александрина Ангелова и Ина Стойкова — преподавателки в Средното музикално училище в Русе.

ОТЗИВИ

„Изкуството на хор „Родина“ ми направи най-силно впечатление. Аз съм възхитен от прекрасната звучност, великолепната дикция и необикновената изразителност. Хор „Родина“ това е едно от най-ярките явления в българската музикална култура.“

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ, СССР

„Със своята всеотдайност участниците в хор „Родина“ и техният диригент са създали един от най-хубавите хорове в света. И неговите постижения на Международния музикален фестивал в Ланголен са уникални в 21-годишната история на фестивала. . . “

РОЙ БОХАНА, Англия

„Вашият хор музицира с могъщи и възхитителни звуци и въпреки това може да бъде толкова нежен и омайващ като летен бриз. Изключителна техника!“

ДОНАЛД ФРЕЙЗЪР, Хонг Конг

„ . . . Първата Моцартова седмица завърши с концерт на Симфоничния оркестър на Българската телевизия и радио под диригентството на н.а. Васил Стефанов.“

Врѣх на вечерта, както и кулминация на седмицата бе изпълнението на Коронационна меса с участието на хор „Родина“ от Русе (диригент н.а. Васил Арнаудов), в което имахме удоволствието да чуем един истински ораториален хор, с безупречна монолитност на всяка партия, великолепен баланс в целия певчески регистър, класическа строгост и стилна чистота на музицирането.“

Списание „БЪЛГАРСКА МУЗИКА“

„ . . . Хор „Родина“ демонстрира на концертите си задълбочено, високо изкуство. Красотата на звука, виртуозна техника, чистотата на интонацията, широта на диапазона и динамиките — такива са индивидуалните черти на този неповторим вокален ансамбъл.“

Списание „СОВЕТСКАЯ КУЛТУРА“

„ . . . Всички титли, които се дават на един елитен хор, подобават в максимален размер на българите. При това се надхвърли степенята на трудност, тази приета като обичайна оценителна скала в западногерманските певчески кръгове. На малък брой германски хорове може да се предложи същата литература. Гостите не познават никакви интонационни трудности, прецизността е перфектна и се представя свободно, без усилия, като всяка фраза е изработена до съвършенство.“

ЕДГАР ХОБИНКА, В. „ХАНОВЕРШЕ АЛГЕМАЙНЕ ЦАЙТУНГ“

ПРЕДСТАВИТЕЛЕН СМЕСЕН ХОР
„ДУНАВСКИ ЗВУЦИ“
ПРИ ОБРАЗЦОВО НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ
„АНГЕЛ КЪНЧЕВ“ — РУСЕ

Хор „Дунавски звуци“ е основан през 1936 г. Истинско развитие той получи след 9.IX. 1944 год. Понастоящем в него са обособени 4 формации — смесен, мъжки, дамски и ораториален хор, в който участвуват 120 певци. За своите заслуги хорът е награден с орден „Кирил и Методий“ I степен.

Репертоарът на хора е твърде разнообразен. В него са включени произведения от различни стилове и епохи — от малките а капелни форми до крупните ораториални произведения.

Хор „Дунавски звуци“ е лауреат на всички републикански фестивали, на които е удостояван със златни медали. Той е носител на призови награди от редица международни конкурси: Ланголен (Англия) — 1973г.; Хага (Холандия) — 1975 г.; Мидълсброу (Англия) 1980г.

Хорът е гастролирал в СССР — Рига и Унгени (1971 г.); Москва, Тбилиси, Ереван и Киев (1982 г.) и Москва, Ленинград, Талин и Рига (1983 г.) в УНР — Будапеща, Кечкемет и Дунайварош (1965 г.) в СРР — Гюргево (1956 г.) и Букурещ (1965 г.) в ПНР — Варшава, Краков и Катовице (1968 г.) в Австрия — Виена (1978 г.); в Гърция — Солун (1979 и 1981 г.); във Франция — Лил, Ватерло и Булон сюр мер (1981 г.), Париж (1984 г.)

В репертоара на хора са включени редица ораториални произведения като Симфония № 9 на Бетховен. „Реквием“ на Верди, „Стабат матер“ на Росини, „Реквием“ на Моцарт „33 милиона комунисти“ на Л. Пипков, „Балада за войника“ на Алан Буш. През 1984 година хорът подготви ораторията „Иван Грозни“ на Прокофиев, която изпълни с голям успех на XXIV-те Мартенски музикални дни и на Софийските музикални седмици. Всички тези произведения са изпълнявани съвместно с първокласни оркестри от: Берлин (ГДР) Лил (Франция), Солун (Гърция), Яш (СРР), Русе, София, Пловдив, Варна, Плевен и Шумен (НРБ).

Главен художествен ръководител на хора е з.а. Михаил Милков. М. Милков е роден през 1923 г. в гр. Лом. Завършил е БДК през 1952 г. От дълги години ръководи хора на Българската телевизия и радио в София. Той е един от водещите хорови диригенти на НРБ. Първи помощници на М. Милков са дългогодишният диригент на хора Симеон Стателов, младият Арто Чифчиян и пианистката Жанет Бенун — преподавателка в СМУ — Русе.

ИЗВАДКИ ОТ ЗЛАТНАТА КНИГА НА ХОРА И ОТЗИВИ В ПРЕСАТА

„Хор „Дунавски звуци“ е гордост не само за гр. Русе, но и за България. Това е явление в нашата музикална култура и опора на фестивала Мартенски музикални дни. Пожелавам на колектива много голям възход и големи художествени постижения, които да ни радват и с които да се гордеем.“

26. III. 1977 г. н.а. проф. Александър Райчев
гр. Русе

„Ние слушахме концерта на Русенския хор „Дунавски звуци“ в София на 8. V. 1976 г. Това беше прекрасно изпълнение, доставящо ни истинско наслаждение. Хорът пее вдъхновено, с голямо майсторство, свободно и непринудено, пластично, с прекрасно разработена динамика, с отлично чувство за ансамбъл. Благодаря за Вашето великолепно изкуство. Желая да се трудите още по-успешно. На добър час към нови сияещи върхове на музикалното изкуство.“

К. Саква, заслужил деятел на изкуствата на РСФСР, гл. редактор по музикалните произведения при Министерството на културата на СССР. З. Исмаилов, народен артист, лауреат на Държавна премия „Глинка“

„Богато и съдържателно, сътрудничеството с прекрасния хор „Дунавски звуци“ винаги ми е давало основание за надежди и непоколебима вяра в творческия възход на колектива!

Тази вечер с изпълнението на „Одата на радостта“ в Девета симфония на Бетховен всичко отново се потвърди. Смятам, че възможностите на този певчески състав са на такова художествено-изпълнителско ниво, че без никакво колебание могат да им бъдат възлагани най-отговорни задачи. Това е истинска гордост за нашата национална хорова култура. Пожелавам високи успехи във всяко начинание! Вярвам, отново го подчертавам, че те ще бъдат увенчани с голям и заслужен успех!

НА ДОБЪР ЧАС!“

29. III. 1980г.

з.а. Алипи Найденов

„На хор „Дунавски звуци“ с благодарност за великолепно изпълнение на Девета симфония на Бетховен. Като слушател бях силно раздълнуван, като диригент — изненадан. Бих желал да дирижирам отново с този чудесен състав!“

30. III. 1980 г.

н.а. Константин Илиев

„Аз бях поразен от великолепните музикални качества на Вашите хорови състави: мъжки, дамски и смесен; от дисциплината и музикалната експресивност, както и от вдъхновеното Ви изпълнение, което напълно задоволи публиката.“

26. VII. 1980г.

Едвин Реймонд
музикален директор на фестивала Мидълсброу — Англия

„СРЕЩА С ФИЛХАРМОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР И ОЧАРОВАТЕЛНИЯ БЪЛГАРСКИ ХОР“

„... Изпълнението на това произведение („Стаби матер“ — Росини), даде възможност на публиката в гр. Лил да открие българския хор „Дунавски звуци“.

Богатството, талантът и мощта на гласовете го правят без съмнение един от първите европейски, съвременни хорове. . .“

в. „Норд Еклер“

гр. Лил — Франция

22.X.1981 г.

„Удивителен ансамбъл от гласове. Умело и великолепно синхронизиран. Колектив, който притежава професионални качества.“

гр. Рига — ЛССР проф. Имантс Кокарс
октомври 1983 г. Ректор на рижката консерватория

ПРЕДСТАВИТЕЛЕН МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР ПРИ ОБРАЗЦОВО НАРОДНО
ЧИТАЛИЩЕ „АНГЕЛ КЪНЧЕВ“ — РУСЕ

Оркестърът е основан през 1959 година, а първия си концерт изнася на 22 май 1960 година. Основното ядро на оркестъра са ученици от Русенското средно музикално училище.

Създаден по инициатива на сегашните си художествени ръководители — Стефан Вачев и Георги Вачев, и с решителната подкрепа на русенската общественост, оркестърът е връстник на международния фестивал „Мартенски музикални дни“, в който е и дългогодишен постоянен участник.

Гастролите му в страната са допълнени от трикратно гостуване на Пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР; концерти в Букурещ. Участвувал е с шест самостоятелни концерта в Деветия световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 година. Лауреат е на републиканските фестивали на художествената самодейност — носител на златни медали и звание „представителен“.

През 1980 година Младежният симфоничен оркестър гостува с голям успех в Италия, където изнесе три концерта в градовете Неапол, Салерно и Казерта. Италианската музикална общественост посрещна възторжено младите български симфоници.

ОТЗИВИ

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашия оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси.“

н.а. на СССР — ТИХОН
ХРЕННИКОВ

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце. . .“

н.а. проф. АЛЕКСАНДЪР
РАЙЧЕВ

„Възхитен съм от Младежкия симфоничен оркестър на град Русе. Фантастично явление!“

КАРОЛ СТРИЯ – диригент,
Полша

„Младежният симфоничен оркестър – Русе показва професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания“.

ЙОСИФ КОНТА – Букурещ

„Отличен оркестър. Голямото художествено удоволствие ще остане завинаги в паметта ми! Вярвам, че ще ви чуя в Братислава.“

Д-р ИГОР БЕРГЕР –
Братислава

„Рядко може да се чуе един толкова красиво звучащ оркестър, с такава техническо съвършенство, с такава музикална култура.“

ВОЛФГАНГ ХИЛЕР –
Радио Берлин – ГДР

„Младежният симфоничен оркестър на град Русе ни достави голямо удоволствие със своето изпълнение. Под вдъхновеното ръководство на диригента, те осъществиха изпълнение, представляващо чест за всеки град на света. Град Русе е истински щастлив да притежава тази скъпоценност. . . Подкрепата на българското правителство към изкуството представлява образец, който трябва да се следва.“

РОБЕРТ СШАНЕЛ
Англия

ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИ ХОР
„ДУНАВСКИ ВЪЛНИ“
ПРИ ОКРЪЖЕН ПИОНЕРСКИ ДОМ — РУСЕ

Представителният детски хор „Дунавски вълни“ — Русе е създаден преди 30 години. Неговата биография е богата на високохудожествени изяви. В петте му състава над 400 деца се въвеждат в света на музиката. Концертният и камерният състави заемат едно от върховите места на детското хорово изпълнителско изкуство в България. От създаването му до сега хорът има над 700 концертни изяви пред повече от 400000 слушатели.

Хор „Дунавски вълни“ е лауреат на III, IV, V и VI републикански фестивали на художествената самодейност — носител на златни медали, удостоен със званието „представителен“. Лауреат е и на I, II и III международни фестивали на детската песен в Братислава — ЧССР, носител на диплом за изключителни художествени постижения и диплом за най-добро изпълнение на чехословашка песен. Лауреат е на XXIII международен хоров конкурс „Гвидо Д'Арецо“ — Италия и носител на първа награда. Носител е и на специален диплом на Съюза на българските композитори за най-добро изпълнение на българска песен. Носител е на почетна грамота на ВЛКСМ за високо изпълнителско майсторство на фестивала „Руска зима“, както и на много други грамоти и награди.

В тези забележителни успехи на хора личен принос има неговият диригент до 1982 година Антоний Николов.

От тази година хорът навлезе в нов стадий от своето развитие под ръководството на Пламен Георгиев като главен диригент и помощник Слава Димова.

Пламен Георгиев е роден в гр. Русе през 1951 година. Завършва средно музикално образование в Русе, след което — специален клас за хорови диригенти в Българската държавна консерватория — София. Учи при най-изявените български хорови диригенти: Георги Робев, Стоян Кралев, Самуил Видас и Васил Арnaudов, Ана Белчева. Завършва Консерваторията с отличие.

От 1982 година е диригент на Представителния детски хор „Дунавски вълни“ в родния си град, с който през месец декември 1983 година завоюва лауреатско звание и златен медал на Шестия републикански фестивал на художествената самодейност, а през месец май защитава званието „представителен хор“.

Реализирал е и записи в Българското радио.

Децата на хор „Дунавски вълни“ са концертирали с голям успех в СССР, ЧССР, Румъния, ГДР, КНДР,

Италия и Франция. Хорът е реализирал множество записи в Българското радио, в предавания на Българската телевизия, има издадени и няколко самостоятелни грамофонни плочи.

Репертоарът на хора е разнообразен. Най-голям дял заемат песните от български композитори. Хорът изпълнява произведения от предкласиката, класиката, романтиката, както и съвременни произведения. Децата на „Песния град“ нееднократно са получавали най-ласкави оценки от музикалната общественост и критика.

ОТЗИВИ

„Представителният детски хор „Дунавски вълни“ има красива, звънка звучност. Пее емоционално и с богата динамична нюансировка — много изразително, топло, сърдечно! . . . Радва ни хубавият и проблематичен репертоар. Музицира се задълбочено и искрено, с чувство на художествена мярка — няма нищо преувеличено, пресилено, напрегнато. Слушателите спокойно се радват на подкупващата детска нежност и топлота. . . “

н.а. проф. ГЕОРГИ ДИМИТРОВ — композитор и диригент

„Изпълнението на Представителния детски хор „Дунавски вълни“ е на изключително високо ниво. Неочаквано за самия мен тук видях едно майсторство, дисциплина, гласове, музикална спятост и всичко друго от арсенала на хоровото изпълнителско изкуство, показано по най-категоричен, неоспорим и запленяващ начин. . . “

н.а. проф. ГЕОРГИ РОБЕВ — диригент

„С чувство на голяма радост и щастие слушах детския хор „Дунавски вълни“ от гр. Русе — България. Тази детска хорова капела владее вокално-хоровата техника: отличен строй, великолепен ансамбъл и приятно темброво звучене. . . С артистичност и вътрешно проникновение разкриват стила и формата на изпълняваната композиция. . . “

Проф. ОЛЕГ ТИМОШЕНКО, заслужил работник на културата на УССР

„За първи път ние можахме да се доближим до истината и съвършенството. . . “

ЖИЛБЕР СТАНЖЕ — диригент на детски хор — Франция

„Чудесни! Чудесни! Чудесни! Наистина съм щастлив, че ви чух! . . . “

НИНО АНТОНЕЛИНИ — член на журито на международния хоров конкурс в Арецо — Италия

„Необикновени певци! . . . Едно чудо! . . . Детският хор „Дунавски вълни“ разполага с много качествени, солидни и живи гласове. Той показва завидна дисциплина, пее с изявена ритмика, чиста интонация и прецизна интерпретация. . . “

ДЖАНИ ЛУКА ТОКИ — композитор от Рим — Италия

„Фантастико! Магнifico! Чудо, настройка, спелост. Един извънреден хор, с много хубави гласове, много добре обработени. . . Оставам много доволен, че можах да опозная този голям детски хор, изключително ръководен и дирижиран. . . “

КАРЛОС М. ЛАБАРТА — диригент Сантандер — Испания

СЪСТАВИ ОТ ЧУЖБИНА, УЧАСТВУВАЛИ
В МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ

	Година на участие
1. СОЛИСТИЧЕН ХОР НА БЕРЛИНСКОТО РАДИО	62
2. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БЕРЛИНСКОТО РА- ДИО	63, 70, 80
3. БУКУРЕЩКА ФИЛХАРМО- НИЯ „ДЖОРДЖЕ ЕНЕС- КУ“	65, 76, 79, 81
4. ДРЕЗДЕНСКА ФИЛХАР- МОНИЯ	66, 69
5. ПРАЖКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР	66
6. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА РУМЪНСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ	66, 67, 68, 70, 73, 80 83
7. СИЛЕЗИЙСКА ФИЛХАР- МОНИЯ ГР. КАТОВИЦЕ	67, 70, 72, 74, 80
8. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА СЪВЕТСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ	67
9. БЕЛГРАДСКА ФИЛХАР- МОНИЯ	67
10. ГЕВАНДХАУЗ ОРКЕСТЪР — ЛАЙПЦИГ	68
11. КИЕВСКА ФИЛХАРМО- НИЯ	68
12. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА ЛАТВИЙСКОТО РА- ДИО	69
13. НОВОСИБИРСКА ФИЛХАР- МОНИЯ	70
14. ХОР НА РУМЪНСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ	70, 73, 78
15. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БРАТИСЛАВСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ	71, 76
16. БЕРЛИНСКИ СИМФОНИ- ЧЕН ОРКЕСТЪР	71, 82
17. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА ЛЕНИНГРАДСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ	71
18. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА ЕСТОНСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ	72

- | | | | |
|--|------------|---|--------|
| 19. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ЛАЙПЦИГСКОТО РА-
ДИО | 72, 76, 78 | 37. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА ОТ
ГР. ЯШ — СРРУМЪНИЯ | 78, 82 |
| 20. ГОЛЯМ ОРКЕСТЪР НА
БЕРЛИНСКОТО РАДИО | 73 | 38. КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР НА
ЛИТОВСКАТА ССР | 78 |
| 21. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА УНГАРСКОТО РАДИО
И ТЕЛЕВИЗИЯ | 73 | 39. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА КРАКОВСКОТО РАДИО —
ПОЛША | 78 |
| 22. МОСКОВСКИ КАМЕРЕН
ОРКЕСТЪР — БАРШАЙ | 73 | 40. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ОСТРАВСКАТА ФИЛ-
ХАРМОНИЯ „ЯНАЧЕК“ | 79 |
| 23. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА
ГР. ХАЛЕ — ГДР | 74 | 41. МОСКОВСКИ КАМЕРЕН
ОРКЕСТЪР — ИГОР БЕЗ-
РОДНИ | 79 |
| 24. ДЕТСКИ ХОР ШИЗУОКА
ЯПОНИЯ | 74 | 42. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА ОТ
ГР. ВРОЦЛАВ — ПОЛША | 79 |
| 25. КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР НА
ДЪРЖАВНАТА ФИЛХАР-
МОНИЯ НА ЛАТВИЙСКА-
ТА ССР | 74, 82 | 43. МОСКОВСКИ КАМЕРЕН
ОРКЕСТЪР — ГЕОРГИЙ
ВЕТВИЦКИ | 80 |
| 26. СЛОВАШКА ФИЛХАР-
МОНИЯ ГР. БРАТИСЛАВА | 74, 80, 84 | 44. ЛЕНИНГРАДСКИ КАМЕ-
РЕН ОРКЕСТЪР ЗА СТА-
РИННА И СЪВРЕМЕННА
МУЗИКА | 82 |
| 27. ЩАТС КАПЕЛЕ ГР. ВАЙ-
МАР — ГДР | 75 | 45. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
ГР. БЪРНО — ЧССР | 82 |
| 28. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ЛОДЗКАТА ФИЛХАР-
МОНИЯ — ПОЛША | 75 | 46. ХОР „МАДРИГАЛ“ — БУ-
КУРЕЩ СРРУМЪНИЯ | 82 |
| 29. ДЪРЖАВЕН СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР — ГР. УЛЯ-
НОВСК — СССР | 75 | 47. АКАДЕМИЧЕН СИМФОНИ-
ЧЕН ОРКЕСТЪР НА МОС-
КОВСКАТА ДЪРЖАВНА
ФИЛХАРМОНИЯ | 83 |
| 30. ЯПОНСКИ ДЕТСКИ ХОР
ОТ ОБИХИРО | 75 | 48. ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР — ГР. НАНСИ
ФРАНЦИЯ | 83 |
| 31. МОСКОВСКИ ДЪРЖАВЕН
СИМФОНИЧЕН ОРКЕС-
ТЪР | 76 | 49. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ЛАТВИЙСКАТА ДЪР-
ЖАВНА ФИЛХАРМОНИЯ
ГР. РИГА | 84 |
| 32. АРМЕНСКИ КАМЕРЕН
ОРКЕСТЪР | 77 | 50. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ЛЮБЛЯНСКОТО РА-
ДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ СФРЮ | 84 |
| 33. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА
ОТ ГР. ОЛШИН — ПОЛША | 77 | 51. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА
ГР. ПЕЧ — УНГАРИЯ | 84 |
| 34. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА ОТ
ГР. КЛУЖ — СРРУМЪНИЯ | 77 | 52. ТРИО — ФРАНЦИЯ | 84 |
| 35. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА ОТ
ГР. ЙЕНА — ГДР | 77 | 53. КЛАВИРНО ДУО САЧКО И
КУНИО КОДАМА | 84 |
| 36. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
НА ФИЛХАРМОНИЯТА ОТ
ГР. ДЕБРЕЦЕН — УНГА-
РИЯ | 78 | | |

ДИРИГЕНТИ ОТ ЧУЖБИНА, УЧАСТВУВАЛИ
В МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ

1. ЗИГФРИД ЕНГЕРС	ГДР	61
2. РОЛФ КЛАЙНЕРТ	ГДР	62, 63, 70
3. ХЕЛМУТ КОХ	ГДР	62
4. ХЕРБЕРТ РУНГЕНХА- ГЕН	ГДР	62
5. ЮРГЕН ХЕРМАН	ГДР	62
6. ЙОСИФ КОНТА	СРР	63, 66, 67, 68, 70, 80, 83
7. ТЕОДОР РАМОНИЧ	СФРЮ	63
8. АНАТОЛИЙ КИСА- ДЖИУ	СРР	63
9. МИРЧА БЕСАРАБ	СРР	65, 81
10. ХАЙНЦ ФРИКЕ	ГДР	65
11. ХАЙНЦ БОНГАРЦ	ГДР	66
12. ЖИВОИН ЗДРАВ- КОВИЧ	СФРЮ	66, 67
13. КАРОЛ СТРИЯ	ПНР	67, 50, 72, 74, 80
14. ГЕНАДИЙ РОЖДЕ- СТВЕНСКИ	СССР	67
15. ВАЦЛАВ НОЙМАН	ЧССР	68
16. ЕМАНУЕЛ ЕЛЕ- НЕСКУ	СРР	68, 73
17. ВЛАДИМИР КОЖУ- ХАР	СССР	68
18. ЛЕОНИД ВИГНЕР	ЛССР	69
19. КУРТ МАЗУР	ГДР	69
20. АРНОЛД КАЦ	СССР	70
21. ОНДРЕЙ ЛЕНАРД	ЧССР	71, 76
22. ОТОКАР ТРХЛИК	ЧССР	71
23. КУРТ ЗАНДЕРЛИНГ	ГДР	71
24. ГЮНТЕР ХЕРБИГ	ГДР	71
25. ЮРИЙ ТЕМИРКА- НОВ	СССР	71
26. РОМАН МАТСОВ	СССР	72
27. НЕЕМИ ЯРВИ	СССР	72
28. ЧЕСЛАВ ПЛАЧЕК	ПНР	72
29. ХЕРБЕРТ КЕГЕЛ	ГДР	72, 76
30. ЕМИН ХАЧАТУРЯН	СССР	72
31. РОБЕРТ ХАНЕЛ	ГДР	73
32. ДЬОРД ЛЕХЕЛ	УНР	73
33. РУДОЛФ БАРШАЙ	СССР	73
34. ОЛАФ КОХ	ГДР	74
35. ТОВИЙ ЛИФШИЦ	ЛССР	74, 82
36. ТИБОР ФРЕШО	ЧССР	74
37. ЛОТАР ЗАЙФЕРТ	ГДР	75

38.	ХЕНРИХ ЧИЖ	ПНР	75	74.	БИСТРИК РЕЖУХА	ЧССР	84
39.	ЗДЕСЛАВ ШОСТАК	ПНР	75	75.	ЛИБОР ПЕШЕК	ЧССР	84
40.	ЕДУАРД СЕРОВ	СССР	75, 81	76.	ТАМАШ БРАЙТНЕР	УНР	84
41.	АЛЕКСАНДЪР АЛЕКСИЕВ	СССР	75	77.	АУРЕЛ ГРИГОРАШ	СРР	84
42.	ТЕРУКИО ИВАЙ	ЯПОНИЯ	75				
43.	ВЕРОНИКА ДУДАРОВА	СССР	76				
44.	ЛЮДОВИТ РАЙТЕР	ЧССР	76				
45.	МИРЧА КРИСТЕСКУ	СРР	76, 79				
46.	КОНСТАНТИН БАГДАСАРЯН	СССР	77				
47.	ЯНУШ ПШИБИЛСКИ	ПНР	77				
48.	ЕМИЛ СИМОН	СРР	77				
49.	ФРЕД БУТКЕВИЧ	ГДР	77				
50.	ГЮНТЕР БЛУМХАГЕН	ГДР	77				
51.	МАРК ЕРМЛЕР	СССР	77, 78				
52.	АНЖЕЛ МИКОЛАЙ	СРР	77				
53.	ХОРСТ НОЙМАН	ГДР	78				
54.	ЛАСЛО САБО	УНР	78				
55.	ЙОН БАЧУ	СРР	78, 82				
56.	ДЖОРДЖЕ ВИНТИЛА	СРР	78, 82				
57.	САУЛЮС СОНДЕЦКИС	СССР	78				
58.	АНТОНИ ВИТ	ПНР	78				
59.	ЙОЗЕФ ДАНИЕЛ	ЧССР	79				
60.	ИГОР БЕЗРОДНИ	СССР	79				
61.	МАРЕК ПИЯРОВСКИ	ПНР	79				
62.	ГЕОРГИЙ ВЕТВИЦКИ	СССР	80				
63.	ЛАДИСЛАВ СЛОВАК	ЧССР	80				
64.	ХАЙНЦ РЪОГНЕР	ГДР	80				
65.	ФРАНТИШЕК ИЛЕК	ЧССР	81				
66.	ХАНС ПЕТЕР ФРАНК	ГДР	82				
67.	МАРИН КОНСТАНТИН	СРР	82				
69.	ЖЕРОМ КАЛТЕНБАХ	ФРАНЦИЯ	83				
70.	ХИРОКО ТОЗАКИ	ЯПОНИЯ	74				
71.	ВАСИЛИЙ СИНАЙСКИ	СССР	84				
72.	АНТОН НАНУТ	СФРЮ	84				
73.	МАРКО МУНИХ	СФРЮ	84				

БЪЛГАРСКИ СЪСТАВИ, УЧАСТВУВАЛИ В
МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ ДНИ — РУСЕ“

1. РУСЕНСКА ДЪРЖАВНА ФИЛХАРМОНИЯ — 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84
2. СОФИЙСКА ДЪРЖАВНА ФИЛХАРМОНИЯ — 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 83
3. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА БЪЛГАРСКАТА ТЕЛЕВИЗИЯ И РАДИО — 64, 66, 69, 74, 75, 76, 77, 79, 82, 84
4. ДЪРЖАВЕН СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — БУРГАС — 64, 74
5. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА ДЪРЖАВНАТА ФИЛХАРМОНИЯ — ВАРНА — 64, 74, 77, 81
6. ДЪРЖАВЕН СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — ВИДИН — 64
7. СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА ДЪРЖАВНАТА ФИЛХАРМОНИЯ — ПЛОВДИВ — 64, 69, 76
8. ДЪРЖАВЕН СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РАЗГРАД — 64
9. ДЪРЖАВЕН СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — ШУМЕН — 64
10. ДЪРЖАВЕН СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — ПЛЕВЕН — 64, 82
11. МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ — 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84
12. СОФИЙСКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР — 65, 67, 68, 69, 70
13. БЪЛГАРСКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР — 66
14. КАМЕРЕН АНСАМБЪЛ „СОФИЙСКИ СОЛИСТИ“ — 71, 72, 75, 84
15. КОЛЕГИУМ ЗА КАМЕРНА МУЗИКА — 75

- | | | | |
|--|--|---|--|
| 16. КВАРТЕТ „ДИМОВ“ | — 64, 65, 84 | 31. ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ДЕТ-СКИ ХОР ПРИ БЪЛГАРСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ | — 69 |
| 17. КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР БЪЛГАРСКА МУЗИКАЛНА МЛАДЕЖ | — 74 | 32. НАРОДНА ОПЕРА — РУСЕ | — 63, 64, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84 |
| 18. КВАРТЕТ „АНГЕЛОВ“ | — 78 | 33. СОФИЙСКА НАРОДНА ОПЕРА | — 67 |
| 19. СТРУНЕН КВАРТЕТ НА БЪЛГАРСКОТО РАДИО „ТИЛЕВ“ | — 80, 81 | 34. ВАРНЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА | — 63 |
| 20. КЛАВИРНО ДУО ДЖУЛИЯ И КОНСТАНТИН ГАНЕВИ | — 84 | 35. ПЛОВДИВСКА НАРОДНА ОПЕРА | — 65 |
| 21. БЪЛГАРСКА ХОРОВА КАПЕЛА „СВ. ОБРЕТЕНОВ“ | — 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 81, 82, 84 | 36. АНСАМБЪЛ ЗА ПЕСНИ И ТАНЦИ НА БНА | — 67 |
| 22. ПРЕДСТАВИТЕЛЕН СМЕСЕН ХОР „РОДИНА“ — РУСЕ | — 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 75, 77, 80, 82 | 37. ДЪРЖАВЕН АНСАМБЪЛ ЗА НАРОДНИ ПЕСНИ И ТАНЦИ | — 69 |
| 23. ПРЕДСТАВИТЕЛЕН СМЕСЕН ХОР „ДУНАВСКИ ЗВУЦИ“ — РУСЕ | — 61, 63, 66, 69, 71, 74, 77, 78, 80, 82, 83, 84 | 38. ПРЕДСТАВИТЕЛЕН СМЕСЕН ХОР „МОРСКИ ЗВУЦИ“ — ВАРНА | — 76, 83 |
| 24. ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ПИОНЕРСКИ ХОР „ДУНАВСКИ ВЪЛНИ“ — РУСЕ | — 70, 71, 72, 76, 77, 84 | 39. МЛАДЕЖКИ МЪЖКИ ХОР ПРИ АНСАМБЪЛА НА СТРОИТЕЛНИТЕ ВОЙСКИ | — 78 |
| 25. АКАДЕМИЧЕН КАМЕРЕН ХОР ПРИ БДК | — 63 | 40. ПИОНЕРСКИ ФИЛХАРМОНИЧЕН ХОР — РУСЕ | — 64 |
| 26. КАМЕРНА КАПЕЛА ПРИ ПРОФСЪЮЗНИЯ ДОМ НА КУЛТУРАТА „П. ПЕНЕВ“ — СОФИЯ | — 73, 74, 79 | 41. МЪЖКИ ХОР ПРИ ДОМА НА КУЛТУРАТА НА ТРАНСПОРТНИТЕ РАБОТНИЦИ — РУСЕ | — 71 |
| 27. ХОР НА СОФИЙСКИТЕ ДЕВОЙКИ | — 70, 74 | 42. ЖЕНСКИ ХОР ПРИ ДОМА НА УЧИТЕЛЯ | — 71 |
| 28. АНСАМБЪЛ ЗА ПЕСНИ ПРИ БЪЛГАРСКОТО РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЯ | — 64, 72, 74, 75, 76, 77, 79 | 43. ХОР НА РУСЕНСКА НАРОДНА ОПЕРА | — 81 |
| 29. ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ХОР „АНГЕЛ БУКУРЕЩЛИЕВ“ — ПЛОВДИВ | — 79 | | |
| 30. ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ПИОНЕРСКИ ХОР „БОДРА СМЯНА“ — СОФИЯ | — 64, 69, 71, 74 | | |

Справка №4

БЪЛГАРСКИ ДИРИГЕНТИ, УЧАСТВУВАЛИ В
МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — Р У С Е

1. н.а. АЛЕКСАНДЪР РАЙ-ЧЕВ — 66, 75
2. з.а. АЛЕКСАНДЪР ВЛАДИГЕРОВ — 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 74, 79, 82
3. з.а. АЛИПИ НАЙДЕНОВ — 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84
4. АНТОНИЙ НИКОЛОВ — 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 81
5. АТАНАС ДИМИТРОВ — 67, 71
6. н.а. АСЕН НАЙДЕНОВ — 65
7. АРТО ЧИФЧИЯН — 84
8. з.а. БОРИС ХИНЧЕВ — 63, 64, 65
9. БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ — 64
10. БОРИС ЧИРПАНСКИ — 63
11. н.а. БОНЧО БОЧЕВ — 71, 74
12. ВАЛЕНТИН БОБЕВСКИ — 78
13. н.а. ВАСИЛ СТЕФАНОВ — 64, 66, 69, 74, 76, 79, 81, 82, 84
14. н.а. ВАСИЛ АРНАУДОВ — 63, 65, 67, 68, 70, 72, 73, 74, 75, 77, 79, 80, 82, 83
15. н.а. ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ — 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 75, 84
16. з.а. ВАСИЛ ЛОЛОВ — 75
17. ВЕСЕЛИН БАЙЧЕВ — 73, 75, 80, 81
18. н.а. ВЛАДИ АНАСТАСОВ — 64
19. н.а. ГЕОРГИ РОБЕВ — 66, 67, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 82, 84
20. ГЕОРГИ ДИМИТРОВ — 82, 83, 84
21. н.а. ДИМИТЪР РУСКОВ — 65, 68
22. з.а. ДИМИТЪР МАНОЛОВ — 73, 74, 75, 77, 79
23. ДИМИТЪР КАРАГЪЗОВ — 64
24. н.а. ДОБРИН ПЕТКОВ — 65, 68, 69, 74, 76
25. з.а. ЕМИЛ ГЛАВАНАКОВ — 64, 74, 77
26. з.а. ЕМИЛ ТАБАКОВ — 83
27. ЗДРАВКО СЛАВОВ — 71
28. н.а. ИВАН МАРИНОВ — 65, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 81, 82
29. н.а. ИВАН ВУЛЪПЕ — 64, 70, 74, 75
30. з.а. ИВАН СПАСОВ — 64
31. ИВАН АНГЕЛОВ — 74
32. ИВАН ФИЛЕВ — 77, 80

33. ИВЕЛИН ДИМИТРОВ 79
 34. ИЛИЯ ТЕМКОВ — 61, 62, 63, 64, 66, 67,
 68, 70, 71
35. з.а. ЙОРДАН ДАФОВ — 83
 36. ЙОСКО ЙОСКОВ — 63
 37. ЙОАНА ЧОБАНОВА — 64
 38. КАМЕН ГОЛЕМИ-
 НОВ — 70, 71, 72, 74, 79
39. з.а. КИРКОР КИРКОРОВ — 67
 40. н.а. КОНСТАНТИН ИЛИ-
 ЕВ — 67, 68, 69, 71, 72
 77, 78, 79, 81, 83
41. КРИКОР ЧЕТИНЯН — 79
 42. н.а. ЛИЛЯНА БОЧЕВА — 71, 74
 43. ЛИНА ТЕРЗИЕВА — 62
 44. ЛЮБЕН ПИНТЕВ — 71
 45. н.а. МАРИН ЧОНЕВ — 76, 83
 46. н.а. МИХАИЛ АНГЕЛОВ — 71, 77, 80
 47. з.а. МИХАИЛ МИЛКОВ — 76, 77, 82, 83, 84
 48. МЕТОДИ МАТА-
 КИЕВ — 78
 49. НЕВИН МИХАЛЕВ — 65
 50. з.а. НЕДЯЛКО НЕДЯЛ-
 КОВ — 63
 51. НИКОЛА КАЗАСОВ — 64
 52. ПЛАМЕН ГЕОРГИЕВ — 84
 53. ПЛАМЕН ДЖУРОВ — 82
 54. з.а. РОМЕО РАЙЧЕВ — 63, 64, 65, 66, 67, 68,
 72, 73, 75, 76, 78, 81,
 82
55. РУМЕН БАЙРАКОВ — 74, 76, 80
 56. н.а. РУСЛАН РАЙЧЕВ — 69
 57. СЛАВА ДИМОВА — 84
 58. СИМЕОН СТАТЕЛОВ — 63, 66, 80, 83
 59. СИДЕР СИДЕРОВ — 74
 60. СТЕФАН ВАЧЕВ — 64, 65, 66, 67, 68, 69,
 70, 71, 72, 73, 74, 75,
 77, 78, 79, 80, 81, 82,
 83, 84
61. з.а. ХРИСТО ДЮЛГЕРОВ — 71
 62. н.а. ХРИСТО НЕДЯЛКОВ — 69
 63. н.а. ФИЛИП КУТЕВ — 69

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ

ПЪРВИ ИЗПЪЛНЕНИЯ

в България

на творби от български композитори:

- | | | | |
|-----------|---------------------|------|---|
| 1961г. | ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ | 1 — | Увертюра „Септември-1923г.“ |
| 1964г. | МАРИН ГОЛЕМИНОВ | 2— | Концерт за струнен оркестър и струнен кuartет |
| | ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ | 3— | Концерт за пиано № 5 |
| | ДИМИТЪР ТЪПКОВ | 4— | Четири песни по текст на Д. Дебелянов |
| | АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ | 5— | Симфония-кантата „Той не умира“ |
| | КРАСИМИР КЮРКЧИЙСКИ | 6— | Кантата „Отец Паисий“ |
| 1966г. | АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ | 7— | Симфония № 5 „Устреми“ |
| 1967г. | АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ | 8— | Увертюра „Светъл ден“ |
| | ЛАЗАР НИКОЛОВ | 9— | Симфония за 13 струни инструмента |
| 1968г. | СИМЕОН ПИРОНКОВ | 10 — | Ношна музика |
| 1969г. | ДИМИТЪР ХРИСТОВ | 11 — | Симфония № 3 |
| | ДИМИТЪР САГАЕВ | 12 — | Концерт за щигулка № 2 |
| | ТРИФОН СИЛЯНОВСКИ | 13 — | Симфония № 2 |
| | МАРИН ГОЛЕМИНОВ | 14 — | Концерт за щигулка |
| | АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ | 15— | Симфония № 4 |
| | ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ | 16— | Концерт за щигулка № 2 |
| 1970г. | ИВАН МАРИНОВ | 17— | Ода за свободата |
| | ЦВЕТАН ЦВЕТАНОВ | 18— | Симфония № 2 |
| | ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ | 19— | Четири пиеси за оркестър |
| | ЛЮБОМИР ПИПКОВ | 20— | Концерт за кларинет и струнен оркестър |
| | ИВАН СПАСОВ | 21— | Кантата за Родната и Революцията |
| 33 1971г. | МАРИН ГОЛЕМИНОВ | 22— | Симфония № 3 |

ТОДОР ПОПОВ	23—	Кантата „Песен за големия ден“
ДИМИТЪР ПЕТКОВ	24—	Сюита „Искрите на октомври“
1972г. АЛЕКСАНДЪР ТЕКЕЛИЕВ	25—	„Ода за СССР“
1974г. АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ	26—	Академична увертюра
ЛАЗАР НИКОЛОВ	27—	„Прикованият Прометей“ — опера, концертно изпълнение
ИВАН ФИЛЕВ	28—	Симфонични форми
АЛЕКСАНДЪР ТАНЕВ	29—	Концерт за духови и ударни инструменти
1975г. АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ	30—	Фестивална увертюра
ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ	31—	Празнична музика
1976г. ПЕНЧО СТОЯНОВ	32—	Симфонична поема „На прощаване“
АЛЕКСАНДЪР ЙОСИФОВ	33—	„Завръщане при началото“ — опера
1977г. ЛЮБОМИР ПИПКОВ	34—	„33 милиона комунисти“ — кантата
1978г. ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ	35—	Капричио
1979г. КРАСИМИР КЮРКЧИЙСКИ	36—	Концерт за оркестър
АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ	37—	Концерт за оркестър
ЛИЛЧО БОРИСОВ	38—	Концерт за ударни и оркестър
1980г. КРАСИМИР КЮРКЧИЙСКИ	39—	Приветствена увертюра
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ	40—	Оратория „Пролетни празници“

1981г. ДИМИТЪР НЕНОВ
ЕМИЛ ТАБАКОВ

1984г. ПЕТЪР СТУПЕЛ

41— Токата
42— Концерт за 15 инструмента
43— Оратория за симфоничен оркестър и детски хор „Една милионна песен“

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕПЪРВИ ИЗПЪЛНЕНИЯ
в Българияна творби от световната класическа и съвременна
музикална литература

1961г. ЕРНСТ Х. МАЙЕР	1— Кантата за победата
ЗИГФРИД КУРЦ	2— Концерт за тромпет и струнен оркестър
АЙСЛЕР	3— Пет пиеси за оркестър
ШУБЕРТ	4— Симфония № 7
ГЕРСТЕР	5— Тържествена увертюра 1948г.
1962г. АЙСЛЕР	6— Малка симфония
ЕРНСТ Х. МАЙЕР	7— Кантата „Вратата на Бухенвалд“ — за хор, баритон и оркестър
МОЦАРТ	8— Дивертименто за струнен оркестър в ре мажор —
ХЕНДЕЛ	9— Пет контраданса
	10— Фантазия за хор, пиано и оркестър из оратория „Ацис и Галатея“
1963г. АЛАН БУШ	11— „Балада за войника на свободата майор Томпсън“
ВАРГА	12— Пасакалия
1965. К. ОРФ	13— „Кармина Бурана“
1966г. МИСЛИВЕЧЕК	14— Кантата Симфония ми бемол
МАТИНУ	15— Серенада
ЯНАЧЕК	16— Сюита
Й. ДУМИТРЕСКУ	17— Симфоничен прелюд
Т. ОЛАХ	18— Симфонична картина „Безкрайната колона“
М. ЖОРА	19— Сюита из балета „Връщане от дълбочината“

ДЖ. ЕНЕСКУ	20— Симфонична картина „Гласът на морето“	Л. БЪРНСТЕЙН	47— Симфонични танци из мозаикъла „Уестсайдска история“
БЕТХОВЕН	21— „Тържествена меса“	Г. ТИТЪЛ	48— Концерт за пиано
А. РУСЕЛ	22— Симфонията	Е. МАТУС	49— Матък концерт за оркестър
1967г. ПЕНДЕРЕШКИ	23— В памет на жертвите от Хиросима	1974г. Ф. ЕРКЕЛ	50— Увертюра „Ласло Хуниаци“
ЛЮТОСЛАВСКИ	24— Концерт за оркестър	Ж. ДЮРКО	51— Унгарска рапсодия
МАРТИНУ	25— Лидие	КОДАЙ	52— Сюита „Хари Янош“
Г. ЛИЕР	26— Концерт за глас и оркестър	Т. ХРЕННИКОВ	53— Концерт за пиано № 2
К. ХАЧАТУРЯН	27— Симфония № 1	Р. БУНИН	54— Концерт за пиано
1968г. Р. ШЧЕДРИН	28— Симфония № 2	БРИТЪН	55— Военен реквием фрагменти
П. ГАЙСЛЕР	29— Симфония № 4	РАХМАНИНОВ	56— Концерт за пиано № 4
П. КОНСТАНТИНЕСКУ	30— „Сватба в Карпатско“	1975г. К. ДИТРИХ	57— Концерт за английски рог
ЛЮТОСЛАВСКИ	31— Симфония № 3	ШАКОВСКИ	58— Увертюра
ОНЕГЕР	32— Симфония № 5	КАШЛАЕВ	59— Танци из „Горянка“
РЕВУШКИ	33— Концерт за пиано	СТРАВИНСКИ	60— Симфония на псалмите
1970г. ПРОКОФИЕВ	34— Симфония № 7	1976г. ЧАЙКОВСКИ	61— Симфония „Магфред“
БАХ-ДЕСАУ	35— Бах — вариации	ДЖ. ЕНЕСКУ	62— Първа сюита за оркестър
КИЛАР	36— Увертюра	1977г. СВИРИДОВ	63— Матък триптих
ШИМАНОВСКИ	37— Симфония № 4 за пиано и оркестър	ШЧЕДРИН	64— Концерт за оркестър „Звони“
ПРОКОФИЕВ	38— Мимолетности Серенада	АРАТУНЯН	65— Симфонията
РАУХВЕРГЕР	39— Кантата „Всегда живой“	ШИМАНОВСКИ	66— Концертна увертюра оп. 12
БЕТХОВЕН	40— Миса Соломнис	ТАТЕВОСЯН	67— Симфония № 1
1971г. О. ФЕРЕНЦИ	41— Финал	ЦИЛЕНЗЕК	68— Концерт за шпугулка
1972г. ТОРМИС	42— Увертюра	ЕРИХ КЛАЙ	69— Концерт за виолончело
Л. АУСТЕР	43— Концерт за пиано	1978г. ШОСТАКОВИЧ	70— Симфония № 13
ЛЮТОСЛАВСКИ	44— Книга за оркестър	Р. КУНАД	71— Симфония за два оркестъра и ритмична група
1973г. Е. СУХОН	45— Метаморфози		
СТРАВИНСКИ	46— „Ебони“ — концерт		

	ЕНЕСКУ	72— Концертна увертюра
	СИЛВЕСТРИ	73— Импровизация и токата
1979г.	Е. ШУЛХОВ	74— Концерт за струнен оркестър и духов оркестър
	КОНСТАНТИНЕСКУ	75— Концерт за струнен оркестър
	КИЛАР	76— „Танц на планините“
1980г.	Г. КАНЧЕЛИ	77— Симфония № 5
	РОГАЛСКИ	78— Три румънски танца
	АЛ. ЧЕЧЕ	79— Три танцови движения
	А. ХАЧАТУРЯН	80— „Ода за Ленин“
	ХОЛМИНОВ	81— Концерт за флейта и камерен оркестър
	КИЛАР	82— Кржежани
	МАЙЕР	83— Концерт за виола и оркестър
1981г.	БР. МАЦОТА	84— Концерт за оркестър
	БРИТЪН	85— Концерт за пиано № 1
1982г.	ЕРИХ КЛАЙ	86— Тържествена увертюра „Г. Димитров-Лайпциг -33“
1983г.	АРОН КОПЛАНД	87— Концерт за кларинет и оркестър
	АНРИ ДЮТИЙО	88— Концерт за виолончело и оркестър
	РАВЕЛ	89— Алборадо дел грациозо
	РУСЕЛ	90— „Бакхус и Ариадна“
1984г.	Т. ХРЕННИКОВ	91— Концерт за пиано и оркестър № 3

ПРОКОФИЕВ

92— Оратория за хор,
четец, солисти и
голям симфони-
чен оркестър

ЕВГ. СВЕЛАНОВ

93— Рапсодия № 2
(посв. на П. Вла-
дигеров)

МАКС БРУХ

94— Концерт за вио-
ла, кларинет и
оркестър

95— Осем пиеси за
пиано, виола и
кларинет

ГОРДОН ЖАКОВ
ЯН ЦИКЕР

96— Трио
97— В памет на Бет-
ховен

ЯНАЧЕК

98— Концертино за
лява ръка

ПАВЕЛ МИХЕЛ-
ЧИЧ

99— Призори — кар-
тини от лубавия
край

ТОШИНАО СА-
ТОХ

100— Пет диверти-
менти

ИЗ П Ъ Л Н Е Н И

КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛНИ ТВОРБИ В
ПРОГРАМИТЕ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ
ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ

1. Е. Х. МАЙЕР*	Кантата на победата (по стихове на Й. Бехер)	61
2. Е. Х. МАЙЕР*	„Вратата на Бухенвалд“ (кантата за хор, баритон и оркестър)	62
3. ХЕНДЕЛ	Фрагменти из ораторията „Адис и Галатея“	62
4. Л. В. БЕТХОВЕН	Фантазия за хор, пиано и оркестър	62
5. АЛАН БУШ*	„Балада за войника на свободата — майор Томпсън“	68
6. ДЖ. ВЕРДИ	Реквием	63
7. Л. В. БЕТХОВЕН	Симфония № 9	63, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 80, 81 82, 83, 84
8. СВ. ОБРЕТЕ- НОВ	Оратория „Партизани“	64
9. Л. ПИПКОВ	„Оратория за нашето време“	64, 69, 74
10. АЛ. РАЙЧЕВ*	Симфония кантата „Той не умира“	64, 76, 78
11. Ф. КУТЕВ	Кантата „9-ти септември“	64, 70, 79, 84
12. К. ИЛИЕВ	Кантата „Септември-1923“	64, 83
13. Д. ПЕТКОВ	Кантата „Септемврийска балада“	64
14. КР. КЮРКЧИЙ- СКИ*	Кантата „Отец Пансий“	64
15. К. ОРФ*	„Кармина Бурана“	65
16. Л. В. БЕТХОВЕН*	Тържествена меса	66
17. В. А. МОЦАРТ	Реквием	65
18. Т. ПОПОВ	Оратория „Светъл празник“	67
19. ДМ. ШОСТА- КОВИЧ	„Екзекуцията на Степан Разин“	67, 77
20. КР. КЮРК- ЧИЙСКИ	Кантата „Приказка за стълбата“	67
21. ДУМИТРЕСКУ	Оратория „Тулдор Владимиреску“	67
22. ХЕНДЕЛ	„Ода за мира“	68
23. К. ОРФ	„Катули Кармина“ — за хор, 4 ударни и 4 рояла	68

24. В. СТОЯНОВ	„Балада за невестата“	69
25. Д. ПЕТКОВ	„Рожен слиза от Родопа“	69
26. СВ. ОБРЕТЕ- НОВ	„Радост иде“	69
27. ИВ. МАРИНОВ	„Ода за свободата“	69
28. СВИРИДОВ	Патетична оратория	70
29. ИВ. СПАСОВ*	Кантата за Родината и революцията	70
30. ХАЧАТУРЯН	„Ода за Ленин“	70
31. РАУХВЕРГЕР*	Кантата „Вечно жив“	70, 77
32. Л. В. БЕТХОВЕН	Меса до-мажор	70
33. Л. В. БЕТХОВЕН*	Миса Солемнис	70
34. АЛ. ПОПОВ*	Кантата „Песен за го- лемия ден“	71
35. Д. ПЕТКОВ*	Сюита „Искрите на Ок- томври“ — за детски хор, солисти и оркестър	71, 74
36. Л. ПИПКОВ	Вокално-симфонична поема „Сватба“	72, 73, 74
37. АЛ. ТЕКЕЛИЕВ*	„Ода за СССР“	72
38. Б. БРИТЪН*	Военен реквием — фрагменти	73
39. РАХМАНИНОВ	Кантата „Пролет“	73
40. ДИМ. НЕНОВ	Симфонична сюита по тракийски песни	74
41. АЛ. ЙОСИФОВ	Симфония № 3 за бас и оркестър	74
42. Г. МИНЧЕВ	Три поеми за мецо- сопран, хор и оркестър	74
43. В. А. МОЦАРТ	Меса до-мажор	75
44. С. ПИРОНКОВ	„Житие и страдание грешнаго Софрония“	76
45. АЛ. РАЙЧЕВ	Оратория-кантата „Бъл- гария — бяла, зелена, червена“ (по стихове на Д. Методиев)	76
46. П. СТУПЕЛ	Държава „Пионерия“	76
47. РОСИНИ	Стабат Матер	77
48. Л. ПИПКОВ*	Кантата „33 милиона комунисти“	77
49. ДМ. ШОСТАКО- ВИЧ	Симфония № 13	78
50. Д. ПЕТКОВ	Кантата „Антон Ива- нови“	79
51. К. ИЛИЕВ	„Пролетни празници“	80
52. К. ИЛИЕВ	„Похвално слово за Кон- стантин, наречен още Кирил Философ“	81

53. М. ГОЛЕМИНОВ	Оратория „Титан“	82
54. ХАЙДН	Оратория „Годишните времена“	82
55. ПЕТЪР СТУПЕЛ	Оратория за симфони- чен оркестър и детски хор „Една милионна песен“	84

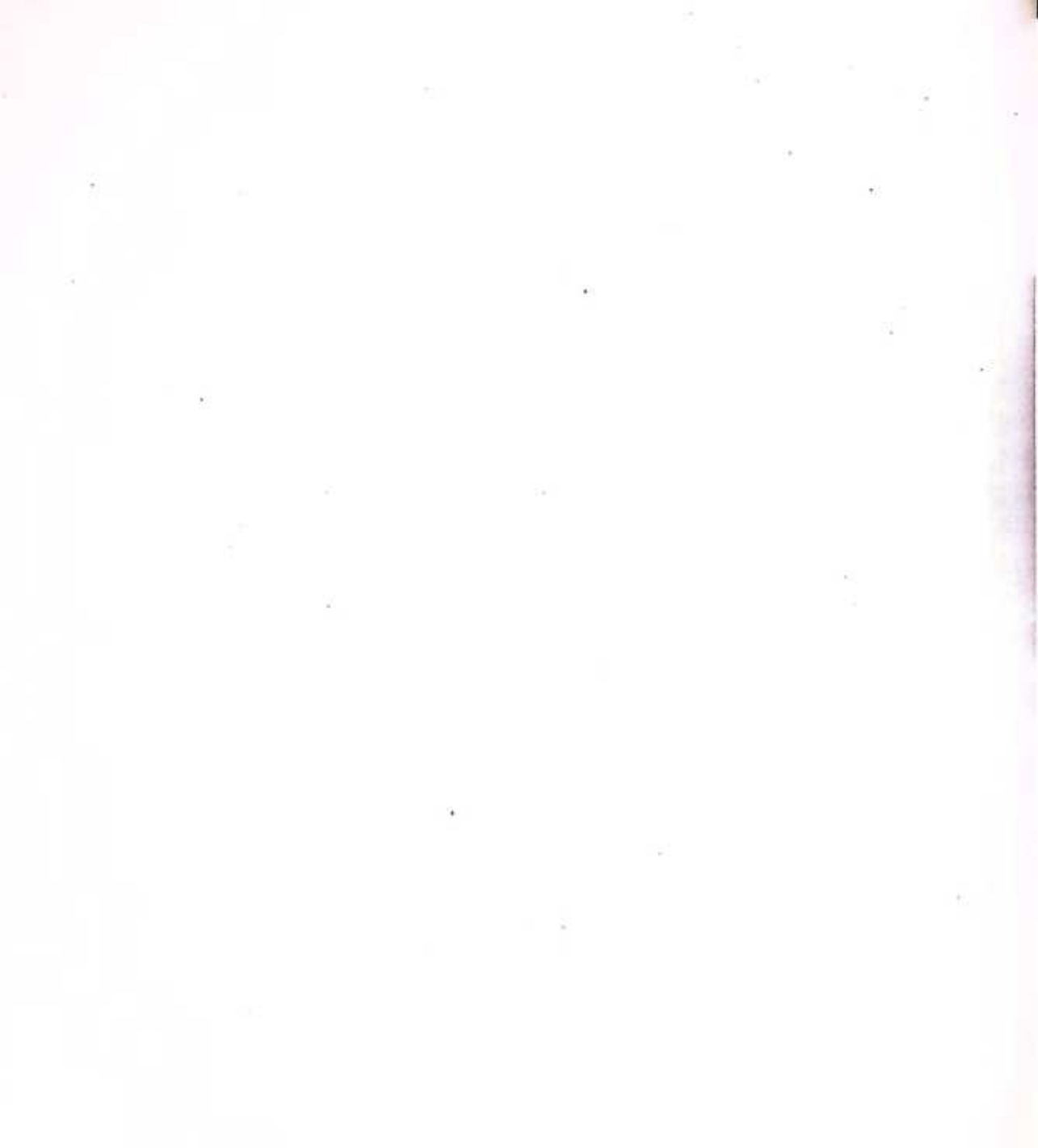
* Подчертаните произведения са изпълнени за първи път в България

Справка № 8

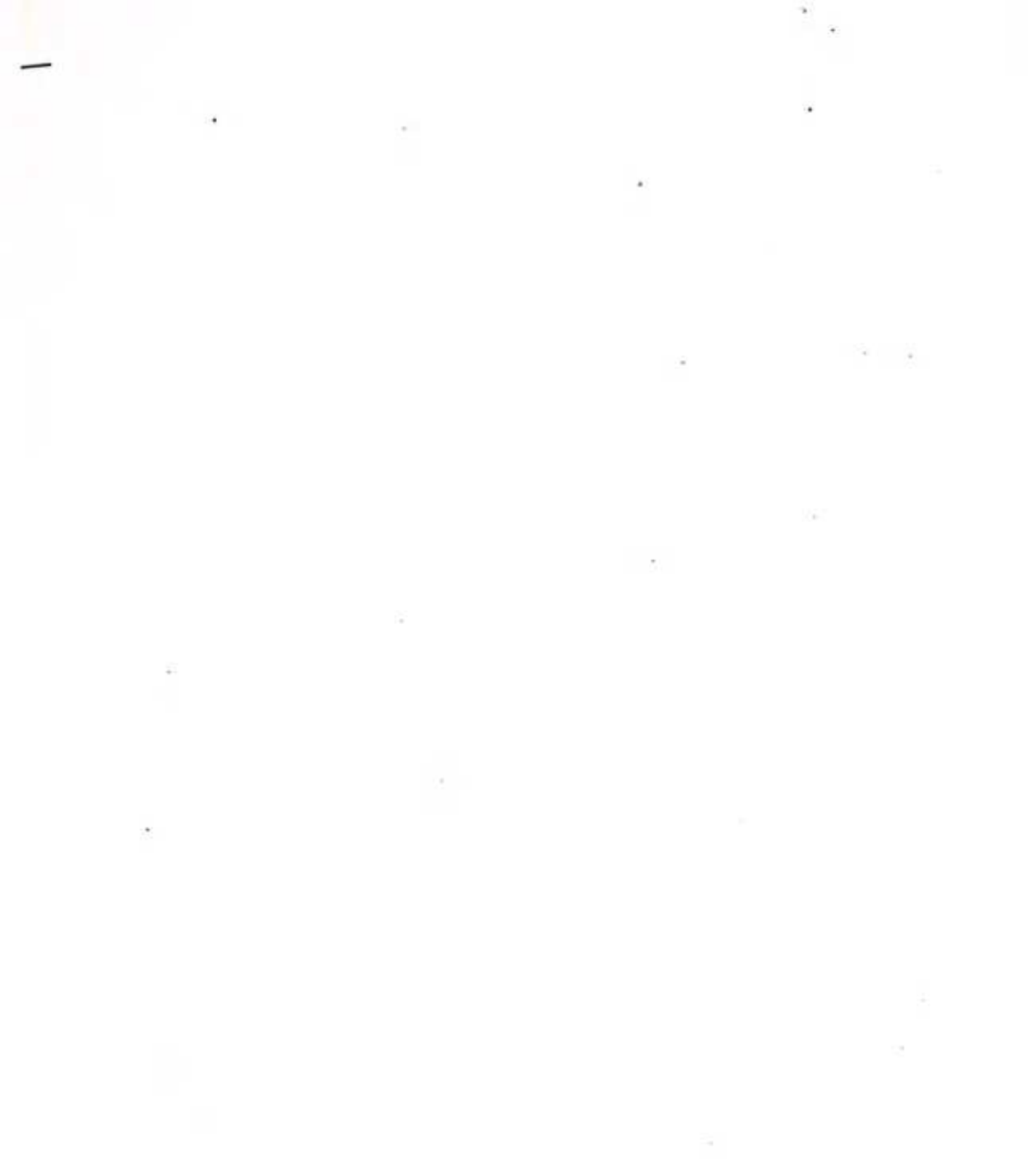
ПЪРВИ ИЗПЪЛНЕНИЯ НА МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ТВОРБИ ОТ РУСЕНСКАТА НАРОДНА ОПЕРА В ПРОГРАМИТЕ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ ФЕСТИВАЛ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ

1963г. С. ПРОКОФИЕВ	6. IV. операта „Повест за истинския човек“
В. БРУНС	16. IV. балет „Нова Одисея“
1964г. Л. ПИПКОВ	23. III. операта „Антигона-43“
1965г. ЧАЙКОВСКИ	4. IV. балет „Франческа да Римини“
ШОСТАКОВИЧ	7. IV. операта „Катерина Измайлова“
1966г. АЛ. РАЙЧЕВ	27. III. операта „Мост“
1967г. Т. ХРЕННИКОВ	1. III. операта „Майка“
С. ПРОКОФИЕВ	2. IV. балет „Пепеляшка“
1973г. П. ХАДЖИЕВ	26. III. операта „Лето 893“
Т. ХРЕННИКОВ	30. III. операта „Момчето великан“
1974г. Л. НИКОЛОВ	24. III. операта „Прикованият Прометей“
1977г. К. ИЛИЕВ	28. III. операта „Еленово царство“
1978г. П. ХАДЖИЕВ	23. III. операта „Мария Де-сислава“
1981г. АЛ. РАЙЧЕВ	9. III. операта „Аспарух“







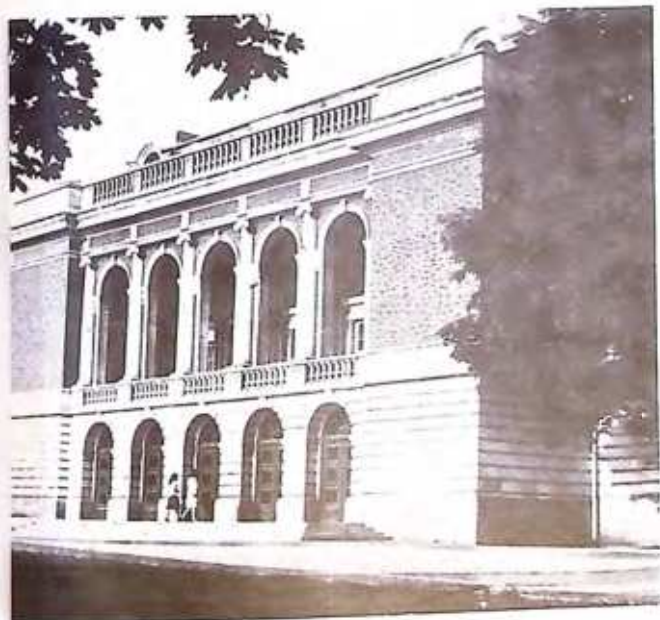




Драматичен театър „С. Огнянов“



Новият Партиен дом



Русенската народна опера



Домът на културата



Посрещане на участници и гости на първия фестивал
— 1961 година.



Фестивалната публика



Фестивалната публика



Посрещане на Д-р Шостакович и Т. Хреников



Църният секретар на ОК на БКП инж. Петър Петров в разговор с и.а. Ф. Кутев, и.а. Ал. Райчев и и.а. В. Арнаудов



Директорът на фестивала М. Кътев открива изложба на муз. инструменти



Уважение към изявата на младите таланти



Открытие на традиционните пролетни изложби на изобразителното изкуство



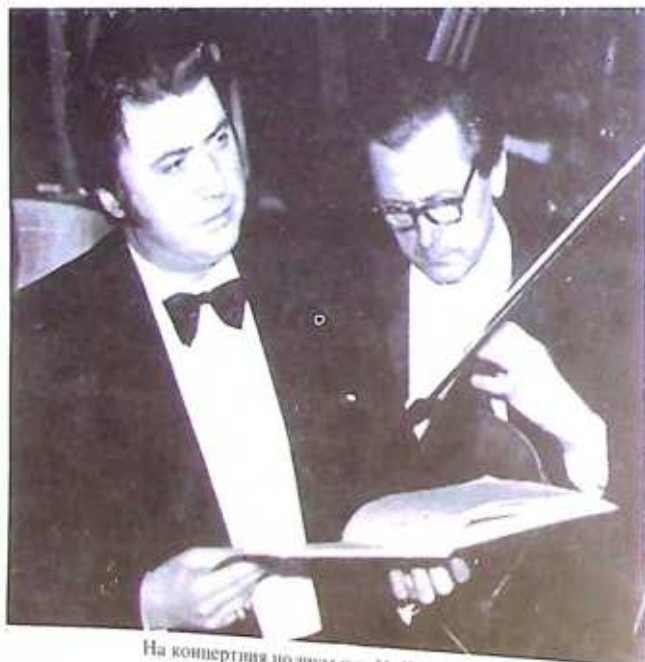
Аплодисменти за н.а. П. Владигеров



и.а. Н. Гюзелев



Цветя за и.а. Ф. Кутев



На концертния подиум и.а. П. Герджиков



И. а. Георги Балдев

XXII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТИНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
ПОСВЕТЕН НА 100 ГОДИШНИЦАТА ОТ РОЖДЕНИЕТО НА ГЕОРГИ ДИМИТРОВ



Концерт на Русенската филхармония и Представителния хор „Родина“



Диржира и.а. Васил Арнаудов



На диригентския пулт и.а. Васил Стефанов





Саври кuartет „Дивок“



Дирижира н.а. Константин Илиев



Концерт на Софийската държавна филхармония



з.а. Марта Деянова



Свири н.а. Стойка Миланова



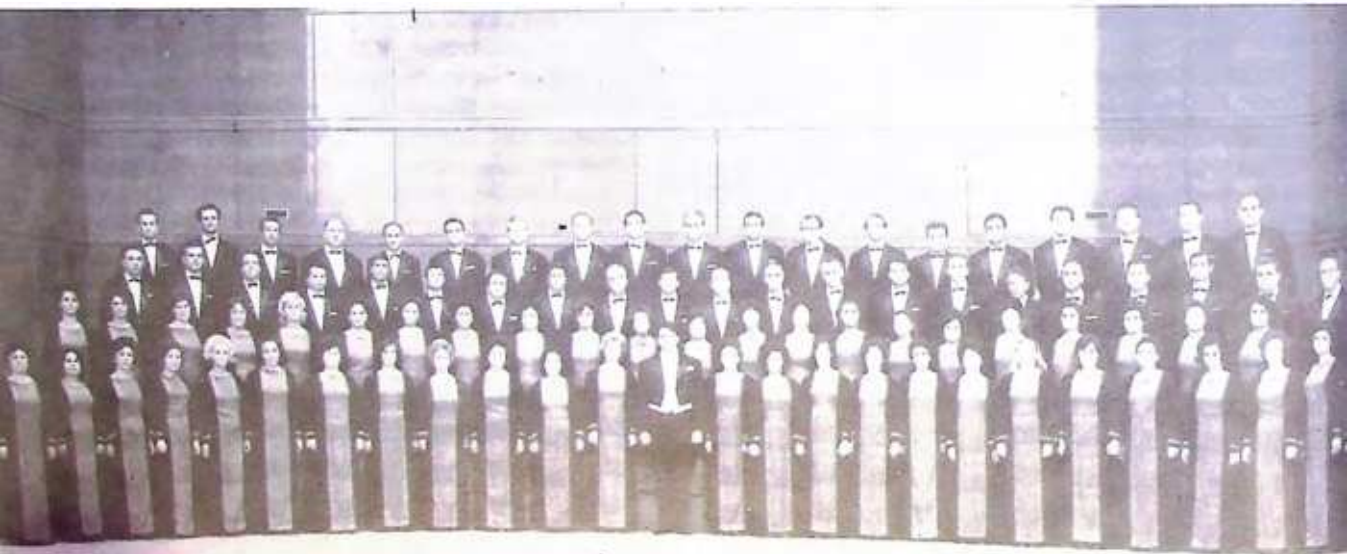
Свири з.а. Минчо Минчев



з.а. Емил Табаков



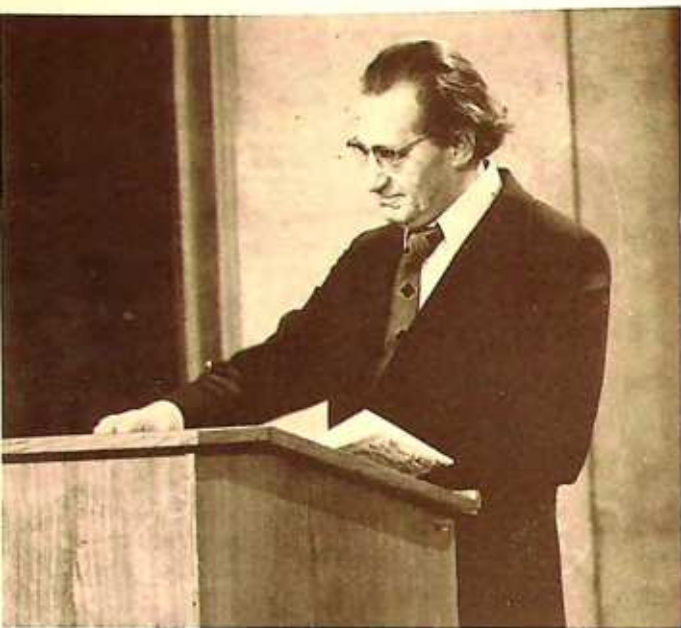
Концерт на камерен ансамбъл „Софийски солисти“



Българската хорова капела „Св. Обретенев“



Под диригентската палка на н.а. Добрич Петков



и.д.к. Димитър Методиев — поет



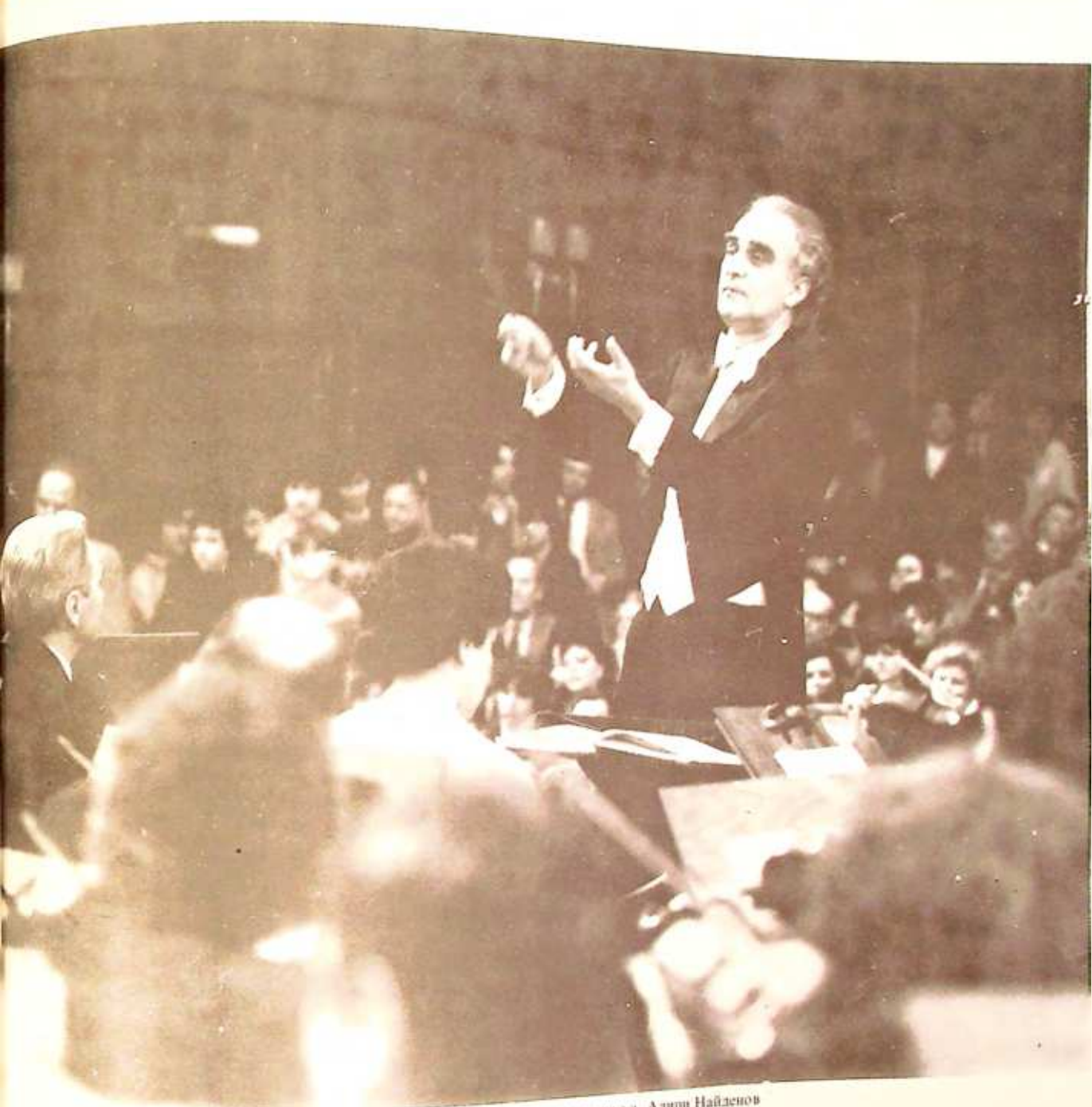
Цветя за и.д. Васил Казанджиев



Младежки симфоничен оркестър — Русе, диригент Ст. Вачев



На диригентския пулт Илия Темков



Висока школа за хормузика под диригентството на г.а. Алина Найденов



и.а. Михаил Ангелов



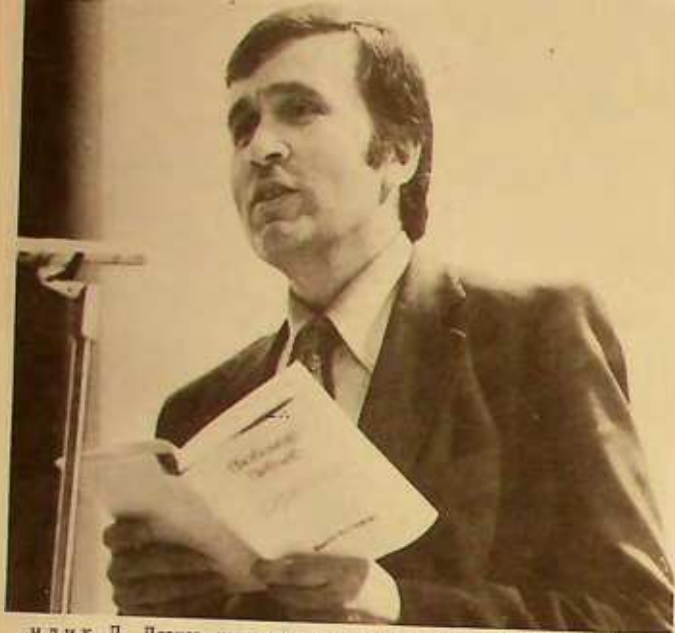
з.а. Димитър Манолов



Русенска държавна филхармония с Представителен хор „Дунавски звуци“



Представителен детски хор „Дунавски вълни“ Русе, диригент Пламен Георгиев



и.д.и.к. Л. Левчев чете свои стихове на поетично-песенна вечер



Клавирно дуо Джулия и Константин Ганеви



Операта „Хан Аспарух“ от Ал. Райчев на Русенска сцена



Постановка на операта „Травиата“ – Верди



Посрещане на симфоничния оркестър на Московското радио и телевизия, диригент и.а. Геннадий Рождественски



Свири н.а. Михаил Хомшер — СССР



На диригентския пудг н.а. Василий Синайски — СССР



Младият шигулар Вадим Ренин — СССР



«д. Тихон Хренников — СССР



Дирижира и.а. Вероника Дударова — СССР



Киевската филхармония — диригент и.а. Владимир Кожу



Московски академичен симфоничен оркестър, диригент и.а. Дм. Киташенко



и.а. Марк Ермлер — СССР



Симфоничен оркестър на Берлинското радио, диригент Хайнц Рьотгер



Берлински симфоничен оркестър, диригент Г. Хербиг



Дрезденската филхармония, диригент Хайнц Бонгарц



Курт Мазур с Дрезденската филхармония



70 Симфоничният оркестър на Лайпцигското радио, диригент Херберт Кегел



На концертния подиум Карол Стрия с Катовицката филхармония



Солистка Кая Данчовска, диригент Антони Вит — Полша



Симфоничният оркестър на Румъското радио и телевизия



На диригентския пулт з.а. Йосиф Конга — СРР



Филхармонията на гр. Яш, диригент Джордже Винтила — СРР



Букурешката филхармония, диригент М. Кристеску, солист Йон Войку



Цветя за Мирча Бесараб — СРР



Концерт на Филхармонията от гр. Острава – ЧССР, диригент Йозеф Данзел 74



На диригентския пулт Л. Пешек ЧССР



Братиславската филхармония с диригент Ладислав Словак



Дирижора Бистрик Ржуза – ЧССР



Англодисменти за Пражки камерен оркестър



Концерт на Словакката филхармония



Филхармонията от гр. Дебрецен — УНР, диригент Ласло Сабо



Цветя за СО на Унгарското радио, диригент Д. Лехел



На диригентския пулт М. Муних СФРЮ



Симфоничен оркестър на Люблянското радио, диригент А. Нанут



Симфоничен оркестър гр. Нанси — Франция, диригент Жером Калтенбах



Концерт на Серж Данген и Б. Льоруж — Франция

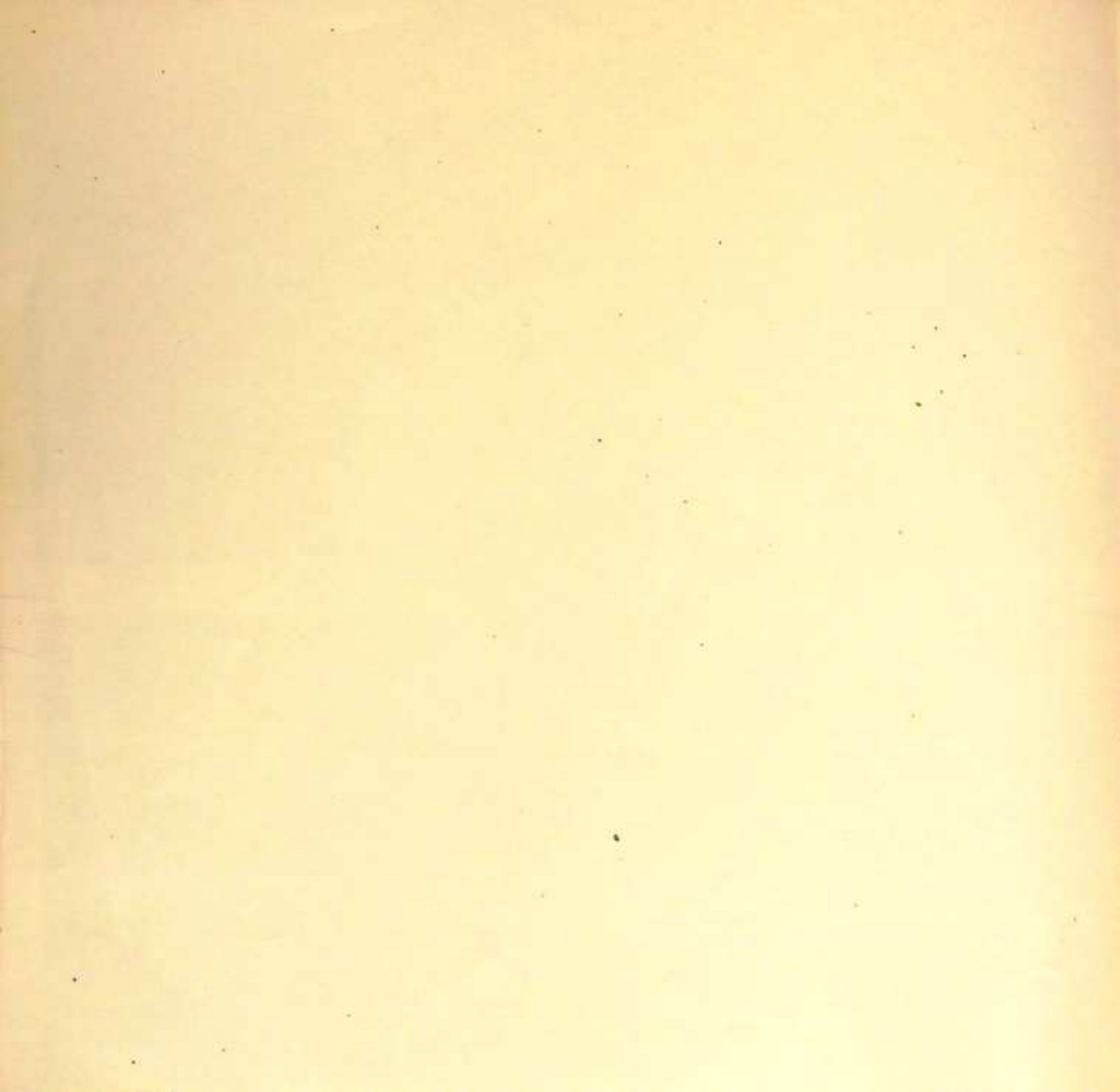


Японски детски хор гр. Шизуока



Клавирно дуо Кодама — Япония





25 ГОДИНИ МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ — РУСЕ

автор Михаил Кътев
съставител Петър Иванов
редактор Васка Шейтанова
художник Красимир Петров
фотограф Иван Цонев
тираж 2000
Д И „Музика“, бул. Г. Трайков“ 2-А, София

Печатница „Дунав“ — Русе
Набор — „моно-фото“

