

K 7/M 45

оата



120000868595

ФЕСТИВАЛ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

17 – 31 МАРТ '98

Русе, България

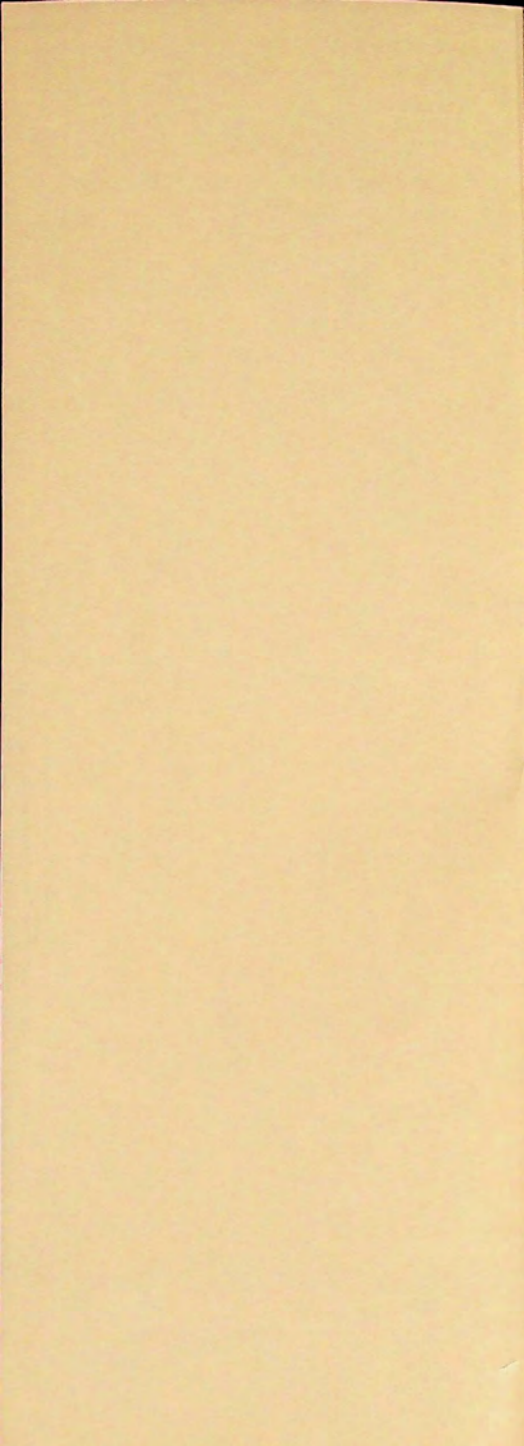


Ministry of Culture
Municipality of Rousse

XXXVIII INTERNATIONAL FESTIVAL
MARCH MUSIC DAYS

17 – 31 MARCH '98

Rousse, Bulgaria



Министерство на културата
Община – Русе

**XXXVIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ
17 – 31 март '98**

РЕЦИТАЛ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868595

ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ
пиано

44/8326

22 март – неделя

Начало – 11 ч.

Пленарна зала

Програма

I.

Нилс Гаге
(1817 – 1890)

- I. темпагка:
– *Elegie*
– *Scherzo*
– *Canzonette*
– *Umoresca*
– *Barcarole*

• Цикъл „Акварели“,
оп. 19 (1850)

- II. темпагка:
– *Capriccio*
– *Romanze*
– *Intermezzo*
– *Novellette*
– *Scherzo*

**Енрике
Гранагос**
(1867 – 1916)

• „Поетични сцени“
(Втора темпагка)

- „*Recuerdo de paisajes lejanos*“
– „*El Angel de los claustros*“
– „*Cancion de Margarita*“
– „*Sueños del poeta*“

• Концертно алегро

**Сергей
Рахманинов**
(1873 – 1943)

• Четири прелюда,
оп. 23 (1903)

- Прелюд в ре мажор, № 4
– Прелюд в сол минор, № 5
– Прелюд във фа-диез минор, № 1
– Прелюд в си-бемол мажор, № 2

II.

**Фредерик
Шопен**
(1810 – 1849)

Два етюда:

• Полонеза в до-диез
минор, оп. 26,
№ 1 (1831 – 1832)

- Етюд в до-диез минор,
оп. 25, № 7 (1836)
– Етюд в до-диез минор,
оп. 10, № 4 (1832)

• Ноктюрно във фа
мажор, оп. 15, № 1
(1834)

• Рондо а ла мазурка
във фа мажор, оп. 5
(1828)

• Четири мазурки,
оп. 24, (1834 – 1835):

- № 1 в сол минор
– № 2 в до мажор
– № 3 в ла-бемол мажор
– № 4 в си-бемол минор

• Скерцо в си-бемол
минор, оп. 31 (1837)

Нилс Гаге е най-изтъкнатият датски композитор през XIX в. и най-яркият представител на романтизма в своята родина. Той е първият автор, който въвежда мотиви от скандинавския фолклор в европейската музика. Почитател е на немските композитори-романтици, като най-силно го привлича творчеството на Менделсон.

Н. Гаге пише предимно в областта на инструменталните жанрове. В клавирната си музика продължава романтичната традиция, композирайки множество пиеси с програмен и народнотанцов характер.

През 50-те години на XIX в. Гаге създава най-добрите си и зрели опуси, в които ясно проличава неговият висок професионализъм. Едно от тези произведения е и клавирният цикъл „**Акварели**“, съчинен в 1850 г.

Утвърден композитор, диригент и педагог, **Енрике Гранадос** се изявява и като пианист. Концертира много, не само в Испания, но и в чужбина, и си спечелва славата на един от най-добрите интерпретатори на Шопен и Григ.

В творчеството си Гранадос се стреми да съчетава националните особености на испанския фолклор със съвременните композиторски техники. Върху оформянето на индивидуалния му облик оказват влияние и автори като Шопен, Лист и Григ. Гранадос опоетизира испанската народна музика и я пресъздава със средствата на музикалния романтизъм. Композиторският му стил се отличава с камерна звучност, с изящен мелодизъм, със своеобразна „източна“ гъвкавост на ритъма и с разнообразна хармония, опираща се на по-необичайни ладове. През активния си композиторски живот Гранадос създава много клавирни пиеси. В тях постепенно се оформя типичната за стила му испанска инструментална миниатюра – одухотворена, лирична, с голямо мелодическо богатство, с ясен хармоничен език и майсторска пианистична разработка.

„**Концертно алегро**“ е композирано през 80-те години на XIX век. Пиесата е с привлекателен музикален тематизъм и интересна, виртуозна фактура. „**Поетичните сцени**“ се появяват малко по-късно – в средата на 90-те години. В тяхната изискана мелодика се усеща духът на галантния френски пианизъм.

Клавирната музика е най-важната и обширна област от творчеството на **Рахманинов**. Именно в този жанр първоначално се проявява талантът на композитора и са създадени най-ярките му произведения. Освен монументалните клавирни опуси, Рахманинов съчинява и множество по-малки пиеси: музикални моменти, етюди-картини, „Пиеси-фантазии“, „Салонни пиеси“ и др.

Клавирните прелюди (общо 24 на брой) са твърде разнообразни по съдържание, но всички те будят възхищение с художествената си завършеност. Прелюдите носят най-съществените белези от клавирния стил на Рахманинов. В тях композиторът излиза извън рамките на лиричната миниатюра и въвежда нови героико-епични и жанрови народни образи. Формата е съвсем ясна по своя строеж, но се разгръща в по-големи мащаби. Мелодическото богатство на музиката тук е изключително голямо, а тембровите нюанси разкриват неочаквани изразни възможности на инструмента. Прелюдите на Рахманинов са с виртуозна фактура и изискват от изпълнителя владееенето на сложна пианистична техника. В творчеството на композитора прелюдът се превръща в блестящ концертен жанр.

Музиката на **Шопен** не може да бъде възприемана отделно от нейната пианстична природа. Същността на музикалното мислене на композитора е дълбоко свързана с пианото. Новата чувствителност, с която Шопен изпълва творбите си – интимните настроения, поетичната свобода, красивата игра на светлосенките – неизменно е свързана с богатите изразни възможности на музикалния инструмент, открити от автора.

През сравнително краткия си живот композиторът създава огромно количество клавирни пиеси в най-различни жанрове. Някои от тях като полонези, мазурки, рондо имат за първообраз полската народна музика, по-точно – народните танци. В тези пиеси Шопен обрисова картини от живота на полските селяни, понякога дори имитира звученето на народните инструменти. Друга част от клавирните творби на композитора продължават класическите традиции, идващи от предшествениците му. Така например Шопеновите скерци, по своите мащаби и драматизъм, са много близки до духа на Бетовеновите скерци от неговите сонати и симфонии. Шопен, както и Лист, работи във вече утвърдения жанр на клавирния етюд. Но двамата композитори-романтици съумяват да преобразят инструменталната техническа пиеса в истинско художествено произведение.

Многобройните клавирни творби на Шопен, така разнообразни по жанр и характер, са обединени от общите черти на неговия неповторим композиторски стил: изключително мелодическо богатство, гениални открития в хармонията, съчетаване на вокалност и инструменталност, стройни музикални форми, виртуозна фактура.

Людмил Ангелов завършва музикалното училище в София и Българската държавна консерватория. Ученик е на известния пианист и педагог Константин Станкович. Ангелов е носител на награди и дипломи от конкурсите „Св. Обретен“ в България и от международните конкурси „Сенигалия“ – Италия, „Шопен“ – Полша, „Палм Бийч“ – Флорида „Пиано Мастърс“ и „Супер Мастърс“ '97 в Монте Карло. Концертирал е в почти всички европейски държави, САЩ, Южна Америка и Азия. Осъществил е интеграл с произведения на Шопен, който му донесе международно признание и покани за участия в най-известните Шопенови фестивали. Има записи на негови изпълнения в БНТ, френската и испанската телевизия, „Балкантон“, „Полские награниця“, RCA и „Геза ню“.

Л. Ангелов е водил майсторски класове по пиано в България, Испания и Аржентина.

**Програмата подготви:
Виолета НАЛЕТОВА**



• **Фотоизложба**

„ПАНОРАМА НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ“

17 – 31 март, зала „Филхармония“ (фоайе)

Какво точно представлява Европейската общност или Европейският съюз, както днес я наричаме? Как всъщност е създадена днешна Европа и как влияе тя на нашето ежедневие?

С изложбата се опитваме да отговорим на тези въпроси.

Изложбата представя европейските институции и основните им постижения и се стреми да разкрие богатството и разнообразието на европейските традиции и култура. Изтъкват се икономическите успехи и предимствата на единодействието в търговските отношения с партньорите извън Европа.



Тази изложба гостува в Русе във връзка с проект **„ДЕН НА ЕВРОПА“**, който се осъществява от Община – Русе и партньори и се финансира от **ПРОГРАМА „ФАР“ – Проект BG 9409 „Информация за Европейското споразумение“**.

Основна цел на проекта е да информира обществеността за Европейския съюз и пътищата за евроинтеграцията на България.



Пълна информация за проекта, както и разнообразни материали за ЕС, могат да бъдат намерени в **ИНФОРМАЦИОННИЯ ЦЕНТЪР** на програма „Ден на Европа“.

**Община – Русе,
отдел „Култура“, ул. „Цариброд“ 3
(срещу Телевизионния център);
тел. и факс: 22 57 51.**



Faint header text, possibly a title or reference number.

Faint text block, likely the beginning of a paragraph or section.

Faint text block, continuing the content.

Faint text block, continuing the content.

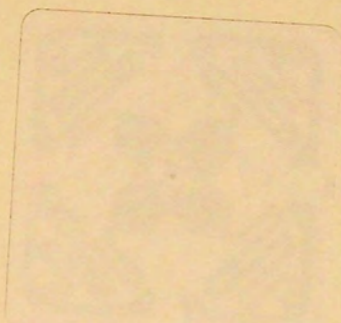
Faint text block, continuing the content.

Faint text block, continuing the content.

Faint text block, continuing the content.

Faint text block, continuing the content.

Faint text block, continuing the content.





Европейски съюз



European Union

Британски съвет



British Council

Министерство на Външните
работи на Австрия

Ministry of Foreign Affairs
of Austria

Европейски Културен Фонд
APEXchange

ECF – **APEXchange**

Клуб „Отворено общество“ – Русе



Open Society Club – Rousse

Център за изкуства „Сорос“ – София



Soros Centre for the Arts – Sofia