

K 7/M 45

ама



120000868598

СТИВАЛ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

17 – 31 МАРТ '98

Русе, България



Ministry of Culture
Municipality of Rousse

XXXVIII INTERNATIONAL FESTIVAL
MARCH MUSIC DAYS

17 – 31 MARCH '98

Rousse, Bulgaria

*Министерство на културата
Община – Русе*

**XXXVIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ**

17 – 31 март '98

ЮБИЛЕЕН КОНЦЕРТ

20 години творческа дейност

на

**Георги
Спасов**

флейта

**Светла
Славчева**

пиано

**Регионална библиотека
"Любен Каравелов"**



120000868598

448315

26 март – четвъртък

Начало – 19 ч.

Пленарна зала

Програма

I.

- Франц Шуберт**
(1797 – 1828)
- „Leise flehen meine Lieder“
за флейта и пиано
 - Фантазия „Largo“
 - Интродукция и Вариации
Върху темата
„Повехнали цветя“,
оп. 160 (1824),
за флейта и пиано

II.

- Ференц Фаркаш**
(1905)
- Антични унгарски танци
от XII век,
за флейта и пиано
- Бела Барток**
(1881 – 1945)
- „Allegro Barbaro“
(1911)
 - „Унгарска сюита“ –
„Тъжни унгарски народни
песни и весели танци“,
преработка за флейта и
пиано – Пол Арма

Юбилейният концерт на **Георги Спасов** – флейта, и **Светла Славчева** – пиано, не е просто поредният камерен концерт в програмата на 38-то издание на фестивала „Мартенски музикални дни“, а едно сериозно събитие, отбелязващо 20-годишнината от съвместната им творческа дейност като камерен ансамбъл, по право дължно да се състои в Русе. И двамата започват своето творческо развитие и израстване в Русе – родени са тук, завършват заедно Музикалното училище, изнасят концерти от ранна възраст, тук постигат и първите си творчески успехи. И двамата завършват Музикалната академия в София, и двамата, макар и по различно време, специализират във Франция – Георги Спасов при Жан-Пиер Рампал и Ален Марион, Светла Славчева при Франс Клида, Надя Буланже и Ивон Лефобльор. В творческата биография на всеки от тях са записани множество награди от национални и международни конкурси (III, V и VI общобългарско състезание; „Млади таланти“ – Русе; Международен конкурс за флейтисти – Белград; „Ф. Бузони“ – Италия; Ваймар – Германия; „А. Казагранде“ – Италия; Пхенян – Корея), голям брой концерти с наши и чужди оркестри, камерни рецитали, непрекъснати гастролни турове в Русия, Франция, Германия, Англия, Корея, Куба, САЩ, Япония..., записи в „Балкантон“, Франция, Унгария, БНР, БНТ, Русия..., участия в симпозиуми и майсторски класове (Г. Спасов е водил класове в Русе, Пловдив, Хавана, Япония, Корея, бил е член на журито в международния конкурс „Валентино Буки“ – Италия), активна преподавателска дейност. И двамата имат класове в НМУ „Л. Пипков“ – София, а Г. Спасов – и в Държавната музикална

академия. Тази година той отбелязва още един юбилей – 25 години от началото на своята работа като педагог. Подчертан е афинитетът им към камерното музициране (Г. Спасов е член и на Академичния духов квинтет). И сякаш съвсем логично и естествено след многогодишна индивидуална творческа кариера тези две ярки изпълнителски личности, обединявайки натрупания опит и зрелост, създават камерното дуо Спасов – Славчева. Годината е 1978 – Париж. Успехите не закъсняват, както и поканите за участие в концерти, радио- и телевизионни предавания, в България и Европа. Но и двамата признават, че най-голямо изпитание и чест за тях е да свирят пред русенска публика. **„Тя е най-трудната и най-взискателна от всички публики. Ние държим на Русе повече от всичко.“** Голяма част от творческите им върхове като солисти и като ансамбъл са свързани с подиума на „Мартенските музикални дни“. Нещо повече – като начало на своята сериозна творческа кариера Георги Спасов записва годината 1965, когато за пръв път се изявява като солист на Младежкия симфоничен оркестър именно на Русенския фестивал. Тук през 1990 г. заедно със Светла Славчева той отбелязва и 25-годишнината от активната си изпълнителска дейност. Ценителите на тяхното изкуство помнят добре и рециталите им през 1993 и 1995 г. не само с яркото сценично присъствие, одухотвореност и художествено майсторство, а и с подчертания вкус и естетика в композицията на поднесените програми.

Този принцип те отстояват и в предложената за юбилейния им концерт програма, която условно можем

да наречем „австро-унгарска“. В нея сериозният акцент са творбите на **Шуберт** и **Бартók**, а като преход – музиката на унгареца **Фаркаш**. Друга свързваща и ярко открояваща се линия е песенно-танцувалната – всички творби имат за основа песенни и жанрови образци на австрийската и унгарска традиция. След голямото честване 200-годишнината от рождението на Шуберт през 1997 г., сега отбелязваме 170-годишнината от смъртта му. Шуберовите творби „Тихо умоляват моите песни“, Фантазия „Largo“ и Интродукция и Вариации по песента „Повехнали цветя“ из Вокалния цикъл „Прекрасната мелничарка“ ще звучат като продължение на многото, изпълнена на миналия фестивал негова музика и като доказателство за пленителното въздействие на този творец, **„постигнал в областта на песента като лирика на простите помисли и дълбоката човечност това, което Бетовен прави в симфонията“** (Б. Асафиев). Във Втората част на концерта господстват жанрово-интонационните обороти на унгарската музика, съчетани у Бартók със съвършено майсторство в изграждането на формата, оригиналност в използване на изразните елементи и новаторство на музикалния език. Всеизвестно е, че „Allegro Barbaro“ е не само една от най-популярните творби на композитора, а в известен смисъл и музикална декларация на естетическите му възгледи. Бурната енергия, могъщият размах, неудържимата стремителност, токатността, ярката отчетливост на остинатния ритъм, архаичното усещане за първичната сила на танца отправят трайни жалони към музикалната стилистика на ХХ век.

Двадесет години творческа дейност – е време и много, и малко, но съвсем достатъчно, за да докаже категоричното утвърждаване на дуото Георги Спасов – Светла Славчева в музикалната панорама на културния ни живот и абсолютно необходимо като равносметка – трамплин за бъдещите им върхове в изкуството.

„... Георги Спасов и Светла Славчева – отлични изпълнения на две силни творчески личности, намерили разковничето на ансамбловото музициране. Двама музиканти – равностойни както професионалисти и изпълнители със самочувствие...“

„Изящество, изваяност на детайлите, виртуозност, блясък, мекота и брилянтност на звука, инструментална прецизност...“

„Изпълнители от европейска величина...“

Програмата подготви:
Мария ДУКАНОВА

Европейски съюз



European Union

• **Фотоизложба**

„ПАНОРАМА НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ“

17 – 31 март, зала „Филхармония“ (фоайе)

Какво точно представлява Европейската общност или Европейският съюз, както днес я наричаме? Как всъщност е създадена днешна Европа и как влияе тя на нашето ежедневие?

С изложбата се опитваме да отговорим на тези въпроси.

Изложбата представя европейските институции и основните им постижения и се стреми да разкрие богатството и разнообразието на европейските традиции и култура. Изтъкват се икономическите успехи и предимствата на едностранното в търговските отношения с партньорите извън Европа.



Тази изложба гостува в Русе във връзка с проект **„ДЕН НА ЕВРОПА“**, който се осъществява от Община – Русе и партньори и се финансира от **ПРОГРАМА „ФАР“ – Проект BG 9409 „Информация за Европейското споразумение“**.

Основна цел на проекта е да информира обществеността за Европейския съюз и пътищата за евроинтеграцията на България.



Пълна информация за проекта, както и разнообразни материали за ЕС, могат да бъдат намерени в **ИНФОРМАЦИОННИЯ ЦЕНТЪР** на програма „Ден на Европа“.

**Община – Русе,
отдел „Култура“, ул. „Цариброд“ 3
(срещу Телевизионния център);
тел. и факс: 22 57 51.**



Европейски съюз



European Union

Британски съвет



British Council

Министерство на Външните
работи на Австрия

Ministry of Foreign Affairs
of Austria

Европейски Културен Фонд
APEXchange

ECF – APEXchange

Клуб „Отворено общество“ – Русе



Open Society Club – Rousse

Център за изкуства „Сорос“ – София



Soros Centre for the Arts – Sofia