

XXIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
17-31 МАРТ 1984г. РУСЕ-БЪЛГАРИЯ

ПОСВЕТЕН НА 40-ГОДИШНИНАТА ОТ ПОБЕДАТА НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКАТА РЕВОЛЮЦИЯ В БЪЛГАРИЯ

1984

K 7/M 45



120000868607



Q $\frac{7}{M 45}$

XXIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ — 1984

Посветен на 40-годишнината от победата на
Деветосептемврийската социалистическа
революция в България

К О Н Ц Е Р Т
НА
КЛАВИРНО ДУО „КОДАМА“
ЯПОНИЯ
И
КЛАВИРНО ДУО „ГАВЕВИ“
ВРЪ

24 март — събота

Начало — 11,00 ч.

Зала — Дом на културата

448242

I част

КО И КУНИО КОДАМА

- СТОЙКОВ — „За животните“ —
сюита от пет пиеси
ТАСКОВ — Новелета и танц
ОЯНОВ — „Слънчеви лъчи“ —
сюита
ХАДЖИЕВ — Рондино
РАЙЧЕВ — Тема с вариации

*Регионална библиотека
"Любен Каравелов"*



120000868607

II част

А НА ОСЕМ РЪЦЕ

КУНИО КОДАМА

И

ЛЯ ГАНЕВА И

АНТИН ГАНЕВ

— „Добре дошли при нас“

Стефан ИКОНОМОВ — Соната „На дружба“

КЛАВИРНО ДУО „КОДАМА“ — ЯПОНИЯ

САЧКО И КУНИО КОДАМА завършват музикалната академия „Кунитачи“. През 1962 година специализират във Виенската консерватория при проф. Йозеф Дихлер.

През 1964 година те изнасят първия си концерт във Виена — това е началото на активната им концертна дейност в различни градове на Япония, редовни гастроли във Виена, Залцбург, Париж, Лондон; Южна Америка.

През месец април 1978 година най-известното японско клавирно дуо — „Кодама“, го ступа за първи път в България.

Артистите са професори по пиано в музикалната академия „Кунитачи“ в Токио.

Със своята дейност дуото има изключително големи заслуги за популяризирането на българската музика в Япония.

Много от произведенията за две пиана и за осем ръце са написани от българските и японски композитори специално за дуо „Кодама“ и дуо „Ганеви“. Техните програмни заглавия и съдържанието им са вдъхновени от идеите за дружба и мир, за културно сътрудничество между японския и българския народ.

Повечето от произведенията, включени в концерта днес, са изпълнени за първи път в Япония.

КЛАВИРНО ДУО „ГАНЕВИ“ — НРБ

Изявите на клавирно дуо „Ганеви“ са само част от богатата и разностранна дейност на двамата клавирни педагози (техни възпитаници имат 40 награди от наши и международни конкурси), музикално-обществени дейци, пианисти, артисти.

Ученици и последователи на една от най-крупните артистични фигури на нашето време — Хенрих Нейгауз, на великолепните традиции на съветската изпълнителска и педагогическа школа, вече тридесет години **З. А. ДЖУЛИЯ ГАНЕВА** и **З. А. КОНСТАНТИН ГАНЕВ** са заедно — на сцената, в консерваторията, в живота.

„... убедително и настойчиво защитава определена идейно-естетическа позиция, стреми се да открие положителното, гравивното,

Тази позитивна страна на естетическата му платформа го прави във всички случаи съпричастен към авторския замисъл, превръща последния в реалност, достигаща сърцето на човека. Това създава онази атмосфера, която характеризира концертите на Дуо „Ганеви“ като нещо своеобразно и оригинално, привличащо вниманието на професионалистите и на широката аудитория. Преодоляна е бариерата, разделяща подиума от слушателя, възниква един твърде рядък в нашата практика момент на

откровен диалог със слушателите, в хода на който и най-сложните по отношение на музикалния език произведения стават по-понятни и разбираеми“.

проф. д-р Пенчо СТОЯНОВ

Артистите концертират в цяла Европа, Япония, Бразилия, Колумбия... Богата е звукозаписната им дейност (само през миналата година записват с японската грамофонна фирма „Полидор“ 4 плочи с творби от предкласиката до съвременността).

ОТЗИВИ

„Наистина двете пиана звучаха като едно и това е свидетелство за много висока степен на музикална съгласуваност — най-добрата предпоставка за едно дуо“.

в. „Тюрингише ландесцайтунг“, 1983г.

„Колко първична, чудесна музикалност притежават тези двама български артисти!“

в. „Нойсте Нахрихтен“, 1983 г.

(По статията на Александра ИВОЙЛОВА „През сърца и меридиани“ — в. „Работническо дело“, 17. II. 1984)

Второй раздел посвящен описанию
структуры и свойств различных
форм полимера, полученных в
процессе полимеризации.

1.2. Структура и свойства

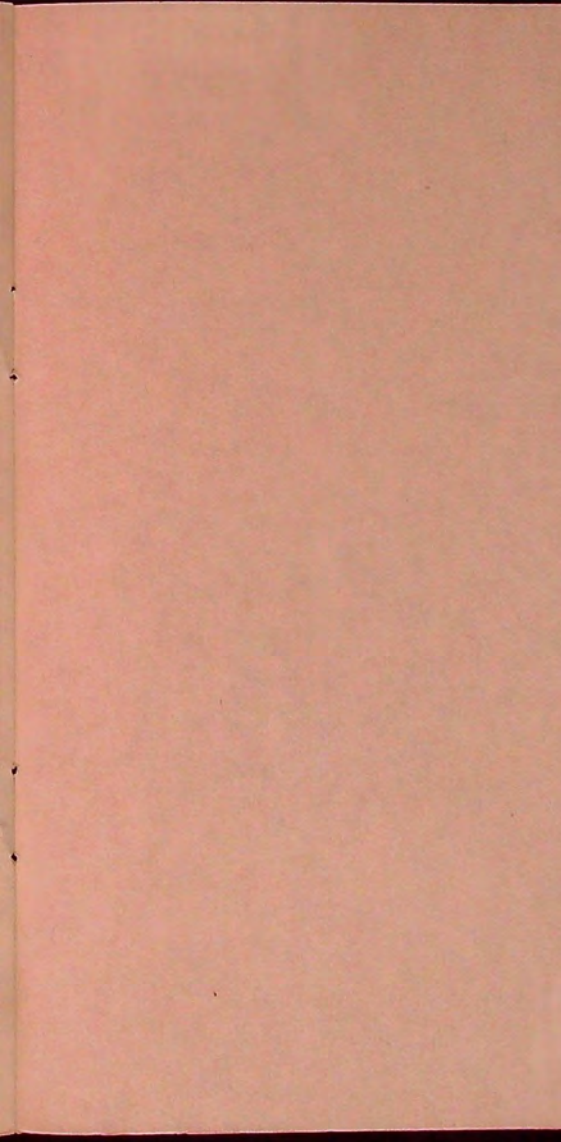
В данном разделе описаны
структурные особенности
различных форм полимера,
полученных в процессе
полимеризации. Рассмотрены
структурные особенности
различных форм полимера,
полученных в процессе
полимеризации.

2. МЕТОДЫ

В данном разделе описаны
методы исследования
структуры и свойств
различных форм полимера,
полученных в процессе
полимеризации.

2.1. Методы исследования

В данном разделе описаны
методы исследования
структуры и свойств
различных форм полимера,
полученных в процессе
полимеризации.







0.51.