

К 7/М 45



120000868608

ФЕСТИВАЛ  
КАЛНИ ДНИ  
БЪЛГАРИЯ



R 75  $\frac{1982}{138}$

K 7 / M 45

448028

XXII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“  
РУСЕ — 1982

---

Посветен на 100-годишнината от  
рождението на Георги Димитров

**ХОР „МАДРИГАЛ“ -**  
**БУКУРЕЩ**

Диригент — проф. Марин КОНСТАНТИН

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868608

25 март — четвъртък Начало — 19,30 ч.  
Зала — Дом на културата

ЛАССО --

Matona mia cara

ПАЛЕСТРИНА --

Kyrie

МОНТЕВЕРДИ --

Lasciate mi morire

ГАСТОЛДИ --

Vezzosette nymphe belle

ВИТОРИА --

Ave Maria

ВЕРТ --

Un your ye m'en aille

МОРЛЕЙ --

Fire, fire

БЕНЕТ --

Weep o mine eyes

АЛ. СКАРЛАТИ --

Exultate dei

КОНСТАНТИНЕСКУ —

Podobia

ФИЛОТЕЙ —

Aghios otheos

Солист — ЕРЕМИА СТЕРЕ

ПАУТЦА —

Ofranda copiilor lumii

МОЛДОВАН —

Fluieras si buciume

МАРБЕ —

Ritual pentru setea pamintului

Солист — ЩЕФАН ТЕОДОРЕСКУ

ПОП —

Suita

Солист — ЛУЧИАН БОНИФАЦИУ

**„ПО-ЛЕСНО Е ДА РАЗБЕРЕШ ЕДНА  
НАЦИЯ КАТО СЛУШАШ НЕЙНАТА  
МУЗИКА, ОТКОЛКОТО КАТО УЧИШ  
НЕЙНИЯ ЕЗИК“**

Малцина са тези, които преди десет години можаха да предвидят еволюцията на ансамбъла, който направи своя дебют като хор **„МАДРИГАЛ“** към Букурещката консерватория. Със страст, преданост и високо майсторство, допълнени от рядка скромност и търпение, диригентът **МАРИН КОНСТАНТИН** поведе „Мадригал“ по пътя към съвършенството.

През 1967 година, наблюдавайки участието на ансамбъла в Международния фестивал „Джордже Енеску“, Ървинг Лоуънс от „Вашингтон стар“ пише: „Не помня да съм слушал на друго място толкова съвършенство на нюанси и интонация. Аз мога да припиша това вълхващо страхопочитание представяне на гения на диригента Марин Константин“.

Познавайки особеностите на съвременното изпълнителско изкуство, Марин Константин насочва репертоара на ансамбъла най-вече към образците на музика: от анонимните автори от 12 до 17 век, до младото поколение композитори — А. Виеру, А. Строе, Т. Олах, М. Марбе, Ст. Никулеску, Д. Попович.



Повече от сто турнета в чужбина, многобройни телевизионни и документални записи, грамофонни плочи наложиха хор „Мадригал“ като един от водещите камерни ансамбли за хорова музика в света.

Има много истина в думите на „Ласуиз“, който възкликва: „... не се колебайте, идете на концерта; Вие ще откриете един от необикновените ансамбли, които съществуват...!“

### **О Т З И В И:**

„Румънският хор се счита за един от най-изящните... най-големите от този вид в света.

... изключително високо ниво и качество на пеене... с брилянтна техника!“

**ПОРТ ТАЛБОРТ ГАРДИЪН,  
Великобритания**

**ЕЛ КОРЕО ЕСПАНЬОЛ:** „Нов триумф на румънския хор „Мадригал“.

**ЕЛ ДИАРИО МОНТАНЕС:** „Камерният хор „Мадригал“ — пеещи като ангели“.

**КУЛТУР:** „Това е един необикновено хомогенен хор, който разполага с учудваща култура на пеене“.

**ЛАЙПЦИГЕР ФОЛКСЦАЙТУНГ:** „Мадригал“ — един хор с най-високо ниво, който омая публиката“.

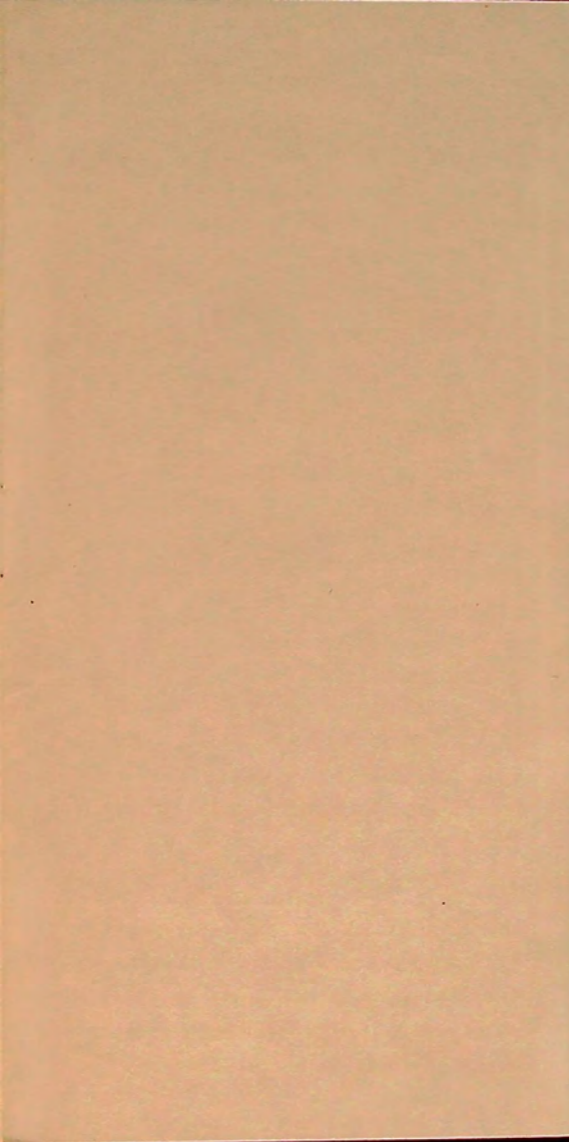
**НОЙЕ ЦЮРИХЕР НАХРИХТЕН:**  
„... пълно звуковохомогенен хоров ансамбъл, с най-деликатна динамична култура, интонационна чистота и лека прозрачност на полифоничното и хомофонното изграждане...“

**САН ФРАНЦИСКО ХРОНИКЪЛ:** „Виртуозността и замахът на най-старата и най-новата музика беше това, което създаде изключителността на събитието. Те са уникални...! Те вършат всичко до съвършенство...!“

**КАРДИГЪН АДВЪРТИЗЪР:** „Това е един от най-хубавите и най-впечатляващи концерти, слушани в тази област от много години насам и дълго време ще остане такъв...“

**САУТ УЕЛС ЕХО, Кардиф:** „Диригентът Марин Константин извлече очароващ тон от своите певци... Всяка част бе прекрасно балансирана... Всяка фраза бе проникната от интензивна изразителност...“





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1950

...

...

...

...

