

10 01

K 7/M 45



120000868609

ТИВАЛ  
ТЛИ ДНИ  
ЛГАРИЯ



K 75

K 7/11/45

448034

XXII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“  
РУСЕ – 1982

---

Посветен на 100-годишнината от  
рождението на Георги Димитров

САМОСТОЯТЕЛЕН  
РЕЦИТАЛ

на

**проф. СЕРЖ ДАНГЕН –**  
КЛАРИНЕТ –  
ФРАНЦИЯ

Съпровожда – РУЖКА ЧАРАКЧИЕВА

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868609

22 март – понеделник Начало – 17,30 ч.  
Нова изложбена зала

РАБО —

Конкурсно соло

ДЕБЮСИ —

Рапсодия

ВИДОР —

Интродукция и Рондо

ОБЕН —

Пасторал и Скерцо

ПУЛЕНК —

Соната

Allegro

Romanza

Allegro con fuoco

**СЕРЖ ДАНГЕН** е роден през 1947 година. На 14-годишна възраст изнася първия си концерт — изпълнява Концерт за кларинет № 2 от Вебер с Радио оркестъра на Лил. През същата година постъпва в Националната консерватория в Париж, където още 17-годишен получава награди и отличия. През 1968 година Серж Данген става солист на Симфоничния оркестър на Люксембургското радио и телевизия.

През 1971 година изпълнява с голям успех Концерт за кларинет от Моцарт, след което записва първата си грамофонна плоча (Рапсодия от Дебюси); ед на година по-късно прави запис на Квинтет за кларинет и струнен квартет от М. Рeger. Оттук започва кариерата му на солист в оркестъра, концертиращ артист и участник в камерния ансамбъл „Бел Арте“ — Щутгарт.

От 1975 година той изнася много рецитали в Европа с пианистката Бернадет Мели Понти, а през 1978 година записва третата си плоча — с произведения на Пуленк, Мийо, Рабо, Пиерне.

През 1977 година се оттегля от работата си на солист в оркестъра на Люксембургското радио и телевизия, тъй като е поканен за професор в Консерваторията в областта Мец и паралелно с това продължава самостоятелната си концертна дейност и ръководи Международната лятна академия в Дол дьо Бретан. През 1981 година Серж Данген получава награда от международния конкурс в Канада.

„Младият кларинетист изненадва с изискан стил и висок професионализъм. Изпълнението му е чисто, автентично, точно, изящно и богато нюансирано.“

Форум — Критика на германските грамофонни плочи, Ню Йорк

„. . . Едно истинско музикално събитие! Серж Данген е кларинетист с ярък талант. Той показва пълно овладяване на регистрите на инструмента, дълбочина и топлота на звукоизвличането, съчетани с блестяща техника. . .“

Дотерхаузен, Цолер алб. Курриер

„Изявата на чудесния солист в Концерта за кларинет от Моцарт беше събитието на вечерта.“

Париж, „Льо Монд“

„Серж Данген показва безупречен стил, той завладя зрителите със своята виртуозност, красота на тона, лекота в изпълнението на всички щрихи“.

Ротенбург

„Когато той свири на кларинета, като че ли не диша, а самата му душа вибрира в инструмента.“

Безспорно е, обаче, че блестящите постижения са плод не само на таланта му, а и на дългогодишния упорит труд, на необикновеното постоянство и непрекъснато усъвършенствуване.

В обаятелното артистично присъствие на Серж Данген са съчетани неговото трудолюбие и голямото му дарование.

Може би затова контактите с него, независимо дали говори или свири, водят към светлина и познание.“

Д-р Б. Шмит от Елзаската академия



