

K 7/M 45



120000868622

ФЕСТИВАЛ
КАЛНИ ДНИ
БЪЛГАРИЯ



K 7/M 115

700844

XXII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ —
РУСЕ — 1982

Посветен на 100-годишнината от
рождението на Георги Димитров

МЛАДЕЖКИ
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
РУСЕ

Диригент — СТЕФАН ВАЧЕВ

*Регионална библиотека
"Любен Каравелов"*



120000868622

23 март — вторник Начало — 19,30 ч.
Зала — Дом на културата

ЕРИХ КЛАЙ

Героична увертюра
„Георги Димитров —
Лайпциг 33“

БЕТХОВЕН

Концерт за пиано и
оркестър № 5

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro

Солистка — НАДЕЖДА ВАЧЕВА

МУСОРГСКИ—РАВЕЛ

„Картини от една
изложба“

Разходка

Гном

Разходка

Старият замък

Разходка

Паркът Тюйлери

Разходка

Бидло

Балет на неизлюпените
пиленца

Богатият и бедният
евреин

Лиможкият пазар

Катакомби

Баба Яга

Киевската порта

ЕРИХ КЛАЙ (1914)

В настоящия момент немският диригент и композитор ръководи симфоничния оркестър при заводите „Карл Цейс“ в гр. Йена. Дългогодишн той работи като диригент на Държавния симфоничен оркестър на гр. Кведлинбург и като председател на централното ръководство на гражданските духови оркестри на ГДР.

Освен активната си изпълнителска дейност, Ерих Клай има едно вълнуващо присъствие сред представителите на немското композиционно творчество. Той е създал множество симфонични творби, произведения за духов оркестър и други. Неотдавна неговият Концерт за цинулка, виолончело и оркестър беше изпълнен от Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе на фестивала „Мартенски музикални дни“ и на пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР. Той е автор и на Симфония „Русе“, посветена на дружбата между България и ГДР.

И ето, че и най-новото симфонично произведение на Ерих Клай — Героничната увертюра „Георги Димитров — Лайпциг 33“, посветена на 100-годишнината от рождението на великия син на България Георги Димитров, е обърнато с лице към България. Написано специално за фестивала „Мартенски музикални дни“ '82, увертюрата ще бъде изпълнена тази вечер за първи път от Младежкия симфоничен оркестър.

„Нека тази творба — казва Ерих Клай — се превърне в жива връзка между немския и българския народ!“

ЛУДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770—1827)

През 1810 година Лудвиг ван Бетховен създава шедьовъра на своето инструментално творчество — **ПЕТИЯ КЛАВИРЕН КОНЦЕРТ** в ми бемол мажор, оп. 73. Започнат в края на 1808 година, концертът е завършен в началото на 1810, а две години по-късно изпълнен за първи път публично от ученика на Бетховен Карл Черни във Виена. Но истинска известност и популярност тази творба получава след нейното изпълнение в Париж през 1828 г. от седемнадесетгодишния Лист. Тринадесет години по-късно Лист отново се връща към Бетховен и свири неговия Пети клавирен концерт в Париж под диригентството на Берлиоз. Любопитно е, че приходът от този концерт е бил определен за построяването на паметник на композитора в неговия роден град Бон.

Петият клавирен концерт е един от най-съвършените паметници на Бетховения гений, където като във фокус се събират устойчивите черти на неговата естетика и майсторство. Чрез него можем да си обясним едва ли не цялото по-нататъшно развитие на великия творец, а и много от тенденциите в инструменталния концерт до наши дни. По значение Петият концерт се равнява на неговите Трета и Пета симфонии. Тук Бетховен окончателно излиза от рамките на традиционния инструментален концерт и създава произведение, в което „импровизацията става конструктивен принцип и където музикалната стихия се утвърждава с пълна сила и самостоятелност, като организираща сила, а не като материал“ (Борис Асафиев).

МОДЕСТ МУСОРГСКИ (1839 — 1881)

В творчеството на Мусоргски „Картини от една изложба“ заема особено място. Този цикъл от програмни пиеси — единственото значително клавирно произведение на композитора, представлява нов етап от развитието на клавирния жанр в руското музикално изкуство. Създаден в годините на най-силния разцвет на неговото дарование (1874 г.), то е спонтанен отклик на посмъртната изложба на неговия приятел — художника и архитекта В. А. Хартман. „Нас дураците — споделя Мусоргски, потресен от неговата смърт — „мъдреците“ ни успокояват: „Това, което той е създал, съществува и ще съществува!“ По дяволите такава мъдрост. Ако той не е живял напразно, какъв негодник трябва да си, за да се примириш с утешението, че „той“ е престанал да създава!“, и художникът с „Картини от една изложба“ въстава срещу смъртта.

В експозицията Мусоргски е привлечен от удивителната близост на Хартман до неговия личен, индивидуален художествен свят — живи жанрови сцени, портретни скици, битови и приказни образи от руския народен епос. А творчеството на Мусоргски, било то монументалната народна музикална драма (оперите „Борис Годунов“ и „Хованщина“), неговите песни или оркестрови пиеси, носи яркия колорит на контрастните жизнени явления и острата характерност на детайлизирания музикален израз. И не случайно в цикъла „Картини от една изложба“ той се обръща към музикалното въплъщение на такива живописни картини и образи. При това целият строй на хартмановите рисунки е пронизан от дълбоко индивиду-

алния свят на композитора. Мусоргски доста свободно интерпретира темите на Хартман. Така например костюмните ескизи за постановката на балета „Трилби“, изобразяващи пиленца в черупка от желязна броня, оживяват в остроумно скерцо с хумористичното название „Балет на неизлюпените пиленца“; проектът за часовник с формата на познатата от приказките къщичка на Баба Яга, навежда композитора на мисълта да създаде една пиеса, рисуваща стремителния полет на Баба Яга; в другия случай, ескизът за детска играчка за трошене на орехи с образа на кривокрак гном, се превръща у Мусоргски в музикален образ, облечен в приказно-фантастични одежди; или пък проектът на Хартман за градските порти на Киев в древноруски стил, който за Мусоргски се превръща в повод за една епическа картина на древната Рус („Богатирската врата“).

В „Картини от една изложба“ Равел е привлечен от ярката контрастност и колоритна жанрова картинност на пиесите. Оркестровият вариант на това съчинение поражда с острия усет към музиката на руския композитор. Ползвайки богатите средства на един съвременен симфоничен оркестър, разгръщайки внимателно особеностите на клавирната фактура на Мусоргски, Равел създава една партитура, бликаща в богатата палитра от оркестрови краски и остроумни темброви находки — една от образцовите оркестрови пиеси, която не изменя на своя клавирен първообраз.

МЛАДЕЖКИЯТ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — Русе при образцово народно читалище „Ангел Кънчев“ е основан през 1959 г., а първия си концерт изнася на 22 май 1960 г. Основното ядро на оркестъра са ученици от Русенското средно музикално училище и ученици от други училища.

Създаден по инициатива на сегашните си художествени ръководители и с решителната подкрепа на русенската общественост, оркестърът е връстник на Международния фестивал „Мартенски музикални дни“, в който е и постоянен участник.

Неговите гастроли в страната са допълнени от трикратно гостуване на пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР (1969, 1970, 1974), концерти в Букурещ по покана на телевизията (1972). Участвувал е в шест самостоятелни концерта на IX световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 г.; лауреат е на Третия и Петия републикански фестивали на художествената самодейност — носител на златни медали и звание „представителен“.

Преди две години Младежкия симфоничен оркестър гостува с голям успех в Италия, където изнесе три концерта в градовете Неапол, Салерно и Казерта. Италианската музикална общественост посрещна възторжено младите български симфонисти.

ОТЗИВИ:

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представя в чужбина“.

ТОДОР ЖИВКОВ I. XII. 1969 г. София

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашия оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси“.

н. а. на СССР ТИХОН ХРЕННИКОВ

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце...“

н. а. проф. АЛ. РАЙЧЕВ

„Възхитен съм от Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе. Фантастично явление!“

КАРОЛ СТРИЯ

Главен диригент на Катовицката
филхармония

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи... Едно постижение, което би правило чест дори на професионален оркестър“.

РУТ БРЕННЕКЕ, Радио Берлин

„Младежният симфоничен оркестър — Русе показва професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания“.

ЙОСИФ САВА, Букурещ

„Браво на възрожденския дух на диригента Стефан Вачев — истински музикант, който създаде един от редките младежки симфонични оркестри в света. Дано да могат да прекрачват често границите!“

н. а. професор ЛЮБА ЕНЧЕВА

„Моето голямо уважение пред отличните постижения на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. България не трябва да се безпокои за младата смяна в своите оркестри“.

РУДОЛФ ВАИС
Радио Берлин — ГДР

„Нашият аплаус за маестро Стефан Вачев... за великолепните резултати. Пожелаваме този Младежки оркестър на Русе да бъде опознат в целия свят“.
ВИНИЧЕО И ФЛОРА ВОЛПЕ, Неапол

„Отличен оркестър. Голямото художествено удоволствие ще остане завинаги в паметта ми! Вярвам, че ще ви чуя в Братислава!“

Д-р ИГОР БЕРГЕР, Братислав

„Най-сърдечни пожелания за големи успехи на забележителния колектив на Младежкия симфоничен оркестър, ръководен от Стефан Вачев!“

С незабравими впечатления от чудесния концерт на 22 март 1979 година“.

н. а. на СССР АНДРЕЙ ЕШПАЙ

„Достигайки художествено равнище, което поражда завист и в най-подготвените професионалисти, децата от симфоничния оркестър на град Русе се представиха с разнообразна програма... приети с голям ентузиазъм... четири други произведения, изпълнени на „бис“, отбелязаха суперуспеха на този младежки оркестър“.

ЛУИДЖИ ВАЛЕТА, Неапол

„Изключителен концерт... многобройната публика прие ентусиазирано Младежкия симфоничен оркестър... под ръководството на изключителния маестро“.

АННА—МАРИЯ ПАСКУАРИЕЛЛО,
в-к „Рома“, Неапол

„Намерих оркестър, надминаващ всички очаквания. . . . Делото, което маестро Вачев развива, е по-голямо от всяка една похвала. Пожелавам на маестро Вачев и на Младежкия симфоничен оркестър от Русе бъдеще, пълно с признателност и удовлетворение“.

проф. **СЕРДЖО ФИОРЕНТИНО**

„Намерих оркестъра още по-подготвен и пълен с ентусиазъм. С пожелание сътрудничеството между България и Италия да продължава и в бъдеще, поднасям цялото свое възхищение на маестри Стефан и Георги Вачеви и на техните млади възпитаници“.

ПАОЛА ВОЛПЕ
пианист — солст, Неапол

„От все сърце аплодирам маестро Стефан Вачев, развълнуван от толкова хубавата младост, която израства около него, богата на ентусиазъм и музика“.

БРУНО МАЦОТА, Неапол

„На маестро Стефан Вачев с възхищение за вещото и перфектно ръководство на Младежкия симфоничен оркестър — Русе, който имаше в Неапол огромен успех“.

ВИТО РУССО, Неапол

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР — РУСЕ
ГОДИНА XXII

Състав — 1981—1982

Художествено ръководство

СТЕФАН ВАЧЕВ и ГЕОРГИ ВАЧЕВ

ПЪРВА ЦИГУЛКА

Цветанка Кушева
Красимира Стойчева
Димитринка Драганова
Михаела Банева
Деляна Стефанова
Красимира Рикевска
Теодора Смиленова
Татяна Тодорова
Милена Лазарова
Мирослав Антенев
Иван Стоянов
Иванка Иванова
Елка Вачевска
Юлия Петрова
Галя Ганчева
Александър Павлов
Светлана Зорова
Емил Шейтанов

ВТОРА ЦИГУЛКА

Цветанка Стоянова
Стефка Цанева
Диана Петрова
Бойка Иванова
Румяна Паташева
Диана Дянкова
Мариян Кангалов
Нина Кънева
Димитринка Бонева
Весела Добрева
Геновева Милкова
Румен Вълков
Николай Русев
Емилиа Славова
Маргарита Иванова
Владимир Шарков

ВИОЛИ

Венцислав Григоров
Таня Тодорова
Боряна Илева
Светла Тодорова
Валентина Любенова
Рада Хаджиева
Албена Тутова
Людмила Иванова
Елена Стефанова
Стефан Колев
Жасмина Савова
Димитър Димитров
Димитър Пенев

ЧЕЛИ

Николай Гроздев
Юлиан Ламбев
Виолета Василева
Мария Станчева
Ваня Иванова
Емил Йорданов
Анита Коларова
Ирена Асенова
Валя Стойчева
Пламен Саманджиев

КОНТРАБАСИ

Росица Симеонова
Красимир Стефанов
Добрин Досев
Емил Мутафов
Олга Балтаджиева
Евгения Дончева
Севдалина Кавалова
Красимира Мицева
Илияна Новакова
Владимир Петров

ФЛЕЙТИ

Андрей Петров
Стела Петкова
Мариана Раданова
Емилия Гайтанджиева
Марко Марков

ОБОИ

Борю Памукчиев
Стефан Топалов
Веска Минчева
Венцислав Михайлов
Гено Генев

КЛАРИНЕТИ

Илия Илиев
Иван Конов
Николай Петков
Петко Минков

ФАГОТИ

Иванка Ганчева
Евгени Станков
Владимир Димитров
Евгени Евтимов
Валери Бочев
Евгени Йотов

ВАЛДХОРНИ

Драгомир Драганов
Николай Чергиланов
Владимир Христов
Петър Ризов
Юрий Ризов
Роберто Димитров

ТРОМПЕТИ

Юлиян Иванов
Веселин Илиев
Сашо Борисов
Тодор Узунов
Стилиян Коев
Владимир Смилов

ТРОМБОНИ

Недко Недев
Стилиян Митев
Драгомир Мицоров
Милко Темелков

ТУБА

Димитър Кънев

САКСОФОН

Борис Русев

ПАНО — ЧЕЛЕСТА

Надежда Вачева

АРФА

Гунта Салакс
Радосвета Маринова

ТИМПАНИ

Николай Руйчев

УДАРНИ

Владимир Иванов
Анелия Дончева
Надежда Вачева
Веселин Рачев
Илиян Панджаров
Кирил Гаджалов

