

K 7/M 45



120000868630

РИВАЛ
ЛНИ ДНИ
БЪЛГАРИЯ



K 7/11/15

166744

**XXIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ—1983**

Посветен на 60-годишнината от
Септемврийското народно антифашистко
въстание в България

**Регионална библиотека
"Любен Каравелов"**



120000868630

**МЛАДЕЖКИ
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
— РУСЕ —**

Диригент — СТЕФАН ВАЧЕВ

28 март — понеделник Начало — 19,30 ч.

Зала — Дом на културата

ХЕНДЕЛ

— „Музика на водата“
(сюита)

Allegro

Andante

Allegro deciso

МОЦАРТ

— Концерт за флейта,
арфа и оркестър

Allegro

Andantino

Rondo — Allegro

Солисти

ПЕТКО ТОМАНОВ

— флейта

ГУНТА САЛАКС

— арфа

Ф. КУТЕВ

— Музика из филма
„Под игото“

Лирическа сцена

(Огнянов и Рада)

Последен бой (Гибелта
на Огнянов)

ЛИСТ

— Унгарска рапсодия

№ 2

В нито една друга област на инструменталната музика ХЕНДЕЛ (1685—1759) не е така демократичен и достъпен, както в създадените от него „плекерни“ жанрове (музика, предназначена за изпълнение на открито). Те са истинско откритие за английската професионална музика — във времето, когато демократизмът на музикалния живот в Англия е една реална потребност. Този род произведения на Хендел са една празнично-развлекателна музика (в най-хубавия смисъл на думата), поела най-доброто от пъстрите интонации и форми на битуващите популярни жанрове.

И до днес трайно място в оркестровия репертоар заема прочутата Хенделова „МУЗИКА НА ВОДАТА“, написана вероятно в годините между 1715—1717, специално за празничния кортеж по Темза. Тя напомня блестяща оркестрова серенада или по-скоро сюитадивертименто от около двадесет части за струнни, духови инструменти и чембало. Сред тях ще открием и изящни, остроумни танци (Буре, Менует), и лирични песенни номера с жанров характер (Адажио). Цикълът се открива с тържествена увертюра, а отделните части са обкръжени от блестящи фанфарни епизоди.

КОНЦЕРТЪТ ЗА ФЛЕЙТА, АРФА И ОРКЕСТЪР до-мажор е единствен по рода си в творчеството на **В. А. МОЦАРТ**. Този концерт е първият случай (ако изключим краткия менует за соло арфа) в композиционната практика на Моцарт, в който той използва арфата като солиращ инструмент. И това съвсем не е случайно. Произведението е написано през 1778 година по поръчка на един френски аристократ — любител-флейтист и неговата дъщеря. И независимо че е предназначен за непрофесионални музиканти, концертът е сред блестящите класически образци на жанра и съвсем справедливо днес заема почетно място в репертоара на много инструменталисти.

Концерта за флейта, арфа и оркестър можем да отнесем към най-ведриите и светли опуси на Моцарт. Широко оркестрово встъпление ни въвежда в празнично-фанфарната тема на солиращите инструменти, следва подвижен и изпъстрен с множество виртуозни пасажки и фигурации епизод. Интимната дълбочина на Втората, бавна част с очарователните кантиленни монолози на солистите, контрастира на заразителния блясък на музикалното действие във Финала — истински завършек на една динамична и почти драматически изразителна музика.

Ако се опитаме да разгледаме филмовата музика на **ФИЛИП КУТЕВ** (1903—1982) като продължение на неговото симфонично творчество, може би ще сполучим. А за илюстрация ще изберем най-напред музиката към филма „**ПОД ИГОТО**“ (1952 г.) — емоционално съзвучна и близка на Вазовите герои и възрожденската революционна тематика. Идеята на режисьора (П. Даковски) подтиква Филип Кутев да развие музикалното действие в широк симфоничен план, да уплътни драматическата изразителност на повествованието и най-сетне — да щрихира, да подсили романтичната линия в замисъла. Мощното епическо начало, което носи в себе си стилистиката на „Под игото“, дължи не малко и на музиката на Филип Кутев. По силата на своето внушение тя асоциира своеобразна „възрожденска симфония“, в която можем да намерим много общи черти с идеите и духа на възрожденското изкуство.

Сред множеството клавирни произведения на **ЛИСТ** (1886—1911) основно място заемат неговите 19 унгарски рапсодии (по-късно оркестрирани за голям симфоничен оркестър) — виртуозни обработки и фантазии върху теми от унгарския и циганския фолклор. Дълбоко национални по природа и демократични по форма, те се раждат в ответ на мощния духовен подем, обзел неговата родина в борбата за национална независимост. Сред тях по особен начин се откроява **УНГАРСКА РАПСОДИЯ № 2**. Приемаме я като най-характерния образец на този жанр в творчеството на Лист. Краткият импровизационен речитатив-встъпление води към централната част на композицията — ярка, празнична картина на народното веселие. Отначало спокойно и величаво, после все по-буйно и пламенно, музиката достига своята най-висока точка в последните тактове на произведението.

МЛАДЕЖКИЯТ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ, при образцово народно читалище „Ангел Кънчев“, е основан през 1959 година, а първия си концерт изнася на 22 май 1960 година. Основното ядро на оркестъра са ученици от Русенското средно музикално училище.

Създаден по инициатива на сегашните си художествени ръководители и с решителната подкрепа на русенската общественост, оркестърът е връстник на международния фестивал „Мартенски музикални дни“, в който е и дългогодишен постоянен участник.

Неговите гастроли в страната са допълнени от трикратното гостуване на Пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР (1960, 1970, 1974 год.), концерти в Букурещ (1972 г.). Участвувал е с шест самостоятелни концерта на IX Световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 година; лауреат е на Третия и Петия републикански фестивал на художествената самодейност — носител на златни медали и звание „представителен“.

Преди три години Младежкият симфоничен оркестър гостува с голям успех в Италия, където изнесе три концерта в градовете Неапол, Салерно и Казерта. Италианската музикална общественост посрещна възторжено младите български симфоници.

ОТЗИВИ:

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представя в чужбина.“

ТОДОР ЖИВКОВ, 1. XII. 1969 г.,
София

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашия оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси.“

н. а. на СССР ТИХОН ХРЕННИКОВ

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце. . .“

н. а. проф. АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи. . . Едно постижение, което би правило чест дори на професионален оркестър.“

РУТ БРЕННЕКЕ, Радио Берлин

„Младежният симфоничен оркестър — Русе показва професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания.“

ИСИФ САВА, Букурещ

„Моето голямо уважение пред отличните постижения на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. България не трябва да се безпокои за младата смяна в своите оркестри.“

РУДОЛФ ВАЙС, Радио Берлин

„Нашият аплаус за маестро Стефан Вачев. . . за великолепните резултати. Пожелаваме този Младежки оркестър на Русе да бъде опознат в целия свят.“

ВИНИЧЕО И ФЛОРА ВОЛПЕ, Неапол

„Отличен оркестър. Голямото художествено удоволствие ще остане завинаги в паметта ми! Вярвам, че ще ви чуя в Братислава.“

Д-р ИГОР БЕРГЕР, Братислава

„Най-сърдечни пожелания за големи успехи на забележителния колектив на Младежкия симфоничен оркестър, ръководен от Стефан Вачев!“

н. а. на СССР АНДРЕЙ ЕШПАЙ

„Изключителен концерт. . . многобройната публика прие ентузиазирано Младежкия симфоничен оркестър под ръководството на изключителния маестро.“

АННА-МАРИЯ ПАСКУАРИЕЛЛО,
Неапол

„Пожелавам на маестро Вачев и на Младежкия симфоничен оркестър от Русе бъдеще, пълно с признателност и удовлетворение.“

проф. СЕРДЖО ФИСРЕНТИНО

„Рядко може да се чуе един толкова красиво звучащ оркестър, с таква техническо съвършенство, с такава музикална култура.“

ВОЛФГАНГ ХИЛЕР, Радио Берлин

„Младежният симфоничен оркестър на град Русе ни достави голямо удоволствие със своето изпълнение. Под вдъхновеното ръководство на диригента, те осъществиха изпълнение, представляващо чест за всеки град на света. Град Русе е истински щастлив да притежава тази скъпоценност. . . Подкрепата на българското правителство към изкуството представлява образец, който трябва да се следва.“

РОБЕРТ СШАНЕЛ. Унглия

„От все сърце аплодирам маестро Вачев, развълнуван от толкова хубавата младост, която израства около него, богата на ентузиазъм и музика.“

БРУНО МАЦОТА, Неапол

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ

ГОДИНА XXIII

Състав — 1982—1983

Художествено ръководство

СТЕФАН ВАЧЕВ и ГЕОРГИ ВАЧЕВ

ПЪРВА ЦИГУЛКА

Диляна Стефанова
Теодора Стоянова
Татяна Тодорова
Милена Лазарова
Юлия Петрова
Виржиния Шопова
Иванка Иванова
Елка Вачевска
Мирослав Антенов
Цветана Кушева
Красимира Рикевска
Красимира Стойчева
Цветанка Стоянова
Евгени Димитров
Любомира Михайлова
Петя Петрова
Силвия Топузян
Иво Иванов
Стефка Цанева
Грета Дачева
Митко Нанов

Емилия Славова
Диана Симеонова
Геновева Милкова
Димитър Кръстев
Евелина Драгнева
Силвана Златева
Деляна Димитрова

ВИОЛИ

Венцислав Григоров
Албена Тутова
Валентина Любенова
Елена Стефанова
Жасмина Савова
Стефан Колев
Нина Костакова
Алена Ангелова
Людмила Иванова
Димитър Димитров
Лилия Расланова
Светла Тодорова

ВТОРА ЦИГУЛКА

Нина Кънева
Мариан Кангалов
Бойка Иванова
Диана Петрова
Весела Добрева
Димитринка Бонева
Жанет Любенова
Румен Вълков
Николай Русев
Светлозар Пашев

ЧЕЛИ

Ваня Иванова
Емил Здравков
Анита Коларова
Шерин Салиева
Свилена Божилова
Дарин Филипov
Пламен Саманджиев
Ирена Асенова
Лилия Ячева
Марин Чорбаджийски

КОНТРАБАСИ

Олга Балтаджијева
 Владимир Петров
 Евгения Дончева
 Севдалина Кавалова
 Красимира Мицева
 Светлана Каракашева
 Нелюфер Идризова
 Росица Симеонова
 Иван Кавалов
 Албена Андреева
 Добрин Досев

Цветан Цветанов
 Николай Чергеланов
 Владимир Христов
 Роберто Димитров

ТРОМПЕТИ

Пенчо Пенчев
 Веселин Илиев
 Николай Мицев
 Тодор Младенов
 Владимир Смилов

ФЛЕЙТИ

Емилия Гайтанждијева
 Стела Петкова
 Мариана Раданова
 Марко Ганчев

ТРОМБОНИ

Стилиян Митев
 Драгомир Мичоров
 Недко Стефанов
 Милко Темелков

ОБОИ

Росен Миланов
 Гено Генов
 Стефан Топалов
 Божин Неद्याлков

ТУБА

Димитър Мирчев
 Красимир Енчев

КЛАРИНЕТИ

Илия Илиев
 Иван Конов
 Николай Петков
 Петко Минков

УДАРНИ

Веселин Рачев
 Галина Стефанова
 Илиян Панджаров
 Борислав Статев
 Анелия Дончева
 Пламен Загоров
 Надежда Вачева

ФАГОТИ

Евгени Евтимов
 Валери Бочев
 Евгени Йотов
 Владимир Димитров

ПИАНО

Надежда Вачева
 Анелия Дончева

ВАЛДХОРНИ

Петър Ризов
 Юрий Ризов

АРФА

Гунта Салакс



