

ХІХ МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
17 МАРТ - 31 МАРТ 1979 г. РУСЕ - БЪЛГАРИЯ

K 7/M 45



120000868641



МАРТИНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
XIX МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ

1978 г. 9 юли

УНИВЕРСИТЕТ

СОФИЯ

МАРТИНСКИ

МУЗИКАЛНИ

МАРТИНСКИ

МАРТИНСКИ

МАРТИНСКИ

МАРТИНСКИ

12 март - вечерен концерт на Народния театър "Иван Вазов"
10.30 ч. - Дом на културата

**ХІХ МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ — 1979 год.**

Посветен на 35-годишнината на
социалистическата революция в
България

**МЛАДЕЖКИ
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР**

при образцово народно читалище

„Ангел Кънчев“ — Русе

Диригент — СТЕФАН ВАЧЕВ

*Регионална библиотека
"Любен Каравелов"*



120000868641

22 март — четвъртък Начало — 19,30 ч.

Зала — Дом на културата

447937

ЦВЕТАН ЦВЕТАНОВ --

Симфонична сюита
„Септември 1923 г.“

Largo

Allegro energetico

Lento

Allegro giocoso

ПЕТКО СТАЙНОВ --

Симфонична сюита „Приказка“
Пусто горе Тилилейско
Приспивалка
Вито хоро самодивско

ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ --

Рондо за тромпет и оркестър

Солист — ПЕТЪР ДОБРИНОВ

ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ — Концерт за

пиано и оркестър № 3 в
си-бемол мажор

Vivace

Aria Adagio

Toccata vivo

Солист — КАМЕН КЕНОВ

АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ --

Сюита из балета

„Хайдушка песен“

ЦВЕТАН ЦВЕТАНОВ (1931 г.)

СИМФОНИЧНА СЮИТА

„СЕПТЕМВРИ 1923 г.“

ЦВЕТАН ЦВЕТАНОВ е роден в София, ученик е на П. Хаджиев и П. Владигеров. Твори камерна, симфонична и сценична музика. От камерните му творби най-ярко се откроява Сонатата за цигулка и пиано — сериозен успех на автора още в ранния етап на творчеството, в която изкрystalизирва характерния му стил — подчертана песенност, овладяно структурно изграждане и разнообразен, но тонален изразен хармоничен език. От крупните му творби яркo се налагат балетът „Орфей и Родопа“, писан през 1960 г., Симфонична поема за рецитатор и оркестър „Великото начало“ по стихове на Вл. Башев, Симфонията и др. Симфоничната сюита „Септември 1923 г.“ е кратка за жанра си форма, но стегната и лаконична. Предназначението ѝ за струнен оркестър определя нейния характер — не драматично разгърната, а лирико-епично извисена.

ПЕТКО СТАЙНОВ (1896 — 1977)

СИМФОНИЧНА СЮИТА „ПРИКАЗКА“

Симфоничната сюита „Приказка“ (1930 г.) се появява непосредствено след две значителни творби на П. Стайнов — „Тракийските танци“ и програмната симфонична творба „Легенда“ (1927 г.). Тя е петчастен сюитен цикъл, в който не се следва сюжетната прог-

рама, а се характеризират обобщено няколко образа от народната митология. Първата част въвежда в поетичната атмосфера на потайните Тилилейски гори.

Образец на самобитния песенен стил на композитора представлява III част „Приспивалка“, изградена с простота и изключително мелодично богатство. Петата част — „Вито хоро самодивско“, макар и не така ярка по тематизъм и органичност на формата, завършва цикъла, като му придава своеобразен облик.

ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ (1934 г.)

РОНДО ЗА ТРОМПЕТ И ОРКЕСТЪР

Васил Казанджиев е роден през 1934 година в Русе. От 10-годишна възраст учи пиано, а 12-годишен прави вече композиционни опити. Отначало учи при К. Илиев (като ученик — от 1948 до 1952 г.). През 1951 г. завършва първите си произведения — Концерт за струнен оркестър и духов квинтет. В консерваторията негови учители са П. Владигеров по композиция и Вл. Симеонов по дирижиране. Още като студент пише Симфонията за толям оркестър, Концерт за тромпет и оркестър (1955г.), който, наред с цигулковия концерт (писан в 1961 год.), е едно от най-ярките и сполучливи произведения на композитора от ранния му период. И в двата концерта композиторът проявява тънък усет при изграждането и постига органична връзка между солиращия инструмент и оркестъра. Днес В. Казанджиев е един от най-смелите новатори в търсенето на нови изрази средства в музиката.

Рондото за тромпет и оркестър е трета част — финал на Концерта за тромпет и оркестър. По указание на композитора то се изпълнява и отделно — като самостоятелна пиеса. То ще прозвучи в изпълнение на ПЕТЪР ДОБРИНОВ — бивш солист-тромпетист на Филхармония „Пионер“, носител на златен медал от Републиканския фестивал 1974 г. В провеждания в Лондон конкурс за тромпетисти същата година той извоюва стипендия за специализация в Роял колеж, където завършва с отличие при проф. Дейвид Мейсън. От 1977 година П. Добринов е студент в БДК, а от 1978 г. — член на СДФ.

ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ (1902 — 1969)

КОНЦЕРТ ЗА ПИАНО И ОРКЕСТЪР № 3

В. Стоянов е от тази генерация български композитори, които оформиха националния стил в българската музика, наред с П. Владигеров, М. Големинов, Л. Пипков и др. Твори в областта на всички жанрове. Сам отличен пианист, той отделя голямо внимание на клавирните творби. От трите му концерта за пиано, третият е с най-подчертана ритмична основа. Първата част е бърза, започва без въведение. Първа тема е изложена направо в пианото и се състои от три фрагмента, обединени в един образ. Втора тема е поднесена пак от пианото, и е нежна, лирична. В разработката се явяват теми от прехода към втора тема. Кулминацията в разработката и кодата са блестящо изградени. Втора част е напевна, написана в слож-

на триделна форма, с емоционално наситен среден дял. Третата част е наситена с буйна ритмична енергия. Написана е във форма на старинния жанр токата. Честото повторение на главната тема доближава характера на частта до рондото. Завършва с импозантна кода, в която се явяват темите на първите две части. Оркестрацията е майсторска и колоритна.

КАМЕН КЕНОВ е роден в Пловдив в семейство на музиканти. От седемгодишен учи музика. След завършване на СМУ — София продължава образованието си в БДК при проф. Люба Енчева. В 1976 г. завършва **курсовете Ф. Глор** в Анверс (Белгия), през 1977 г. получава четири награди на Международния конкурс в Сенегал (Италия), а в 1978 г. първа награда и златен медал на Националния конкурс „Светослав Обретенов“ (Провадия). Лауреатството си той спечелва с Третия клавирен концерт на В. Стоянов.

АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ (1924 г.)

СЮИТА ИЗ БАЛЕТА „ХАЙДУШКА ПЕСЕН“

Балетът „Хайдушка песен“ бележи нов етап в развитието на нашето музикално-оценично изкуство и открива нов период в творчеството на Ал. Райчев непосредствено след 9. IX. 1944 г.

Сценарият на балета от Ал. Хаджихристов пресъздава исторически епизод от борбата на българския народ против

османско иго. В основата му е залегнало Ботевото стихотворение „Хайдути“. Основната идея — героизмът и себеотрицанието на народните синове в борбата срещу тиранията, е предадена с голямо умение от Райчев. Темата на Чавдар — отначало плаха, нерешителна, във финала звучи като апотеоз — маршово-героично. С голяма любов са обрисувани образите на майката, на Румяна, на поробения народ, с използване на български интонации и ритми. Образите на поробителите — от друга страна — са контралинията в развитието и са обрисувани с ярки саркастично-гротескни теми и много мелизми, характерни за турския фолклор (чорбаджи Симо, образите на поробителите). С много настроение са напоени природните картини: Балканът (въведение към пета картина) и звездната балканска нощ (втора картина). Майсторската оркестрация е допринесла твърде много за изграждането на творбата, чиято идея остава вечна.

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
— РУСЕ при образцово народно читалище „Ангел Кънчев“, е основан през 1959 г., а първия си концерт е изнесъл на 22 май 1960 г. Основното ядро в състава му са ученици от Русенското средно музикално училище и ученици от други училища.

Създаден по инициатива на сегашните си художествени ръководители и с решаващата подкрепа на русенската ръководеща общественост, оркестърът е връстник на Международния фестивал „Мартенски музикални дни, в който е постоянен участник.

Гостувал е в София и други градове на страната. С голям успех е гостувал три пъти на пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам —

ГДР (1969, 1970, 1974), по покана на телевизията — в Букурещ през 1972 г. Участвувал е в шест самостоятелни представителни концерта на IX световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 г., лауреат е на Третия и Петия републикански фестивали на художествената самодейност — носител на златни медали.

Младежният симфоничен оркестър — Русе има покани за гостувания в ГДР и Италия.

ОТЗИВИ:

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представи в чужбина“.

ТОДОР ЖИВКОВ 1.XII.1969 г. София

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашия оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси“.

ТИХОН ХРЕННИКОВ, генерален секретар на Съюза на композиторите на СССР

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце...“

Ал. РАЙЧЕВ
композитор — народен артист

„Възхитен съм от Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе. Фантастично явление!“

КАРОЛ СТРИЯ
Главен диригент на Катовицката филхармония

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи... Едно постижение, което би било чест дори на професионален оркестър“.

РУТ БРЕННЕКЕ
Музиколог, редактор в Берлинското радио

„Младежният симфоничен оркестър — Русе показва високо професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания“.

ИОСИФ САВА
„Скънтея тниеретулуй“ — Букурещ, 18 май 1972

Кларинети

Илия Димитров
Христо Кабадаев
Стоил Кръстев
Веселин Кирилов

Фаготи

Владимир Димитров
Иванка Ганчева
Стефан Димитров
Георги Ламбинов

Валдхорни

Росен Мавров
Люля Александрова
Владимир Христов
Светла Николова
Румяна Николова

Тромпети

Олег Филипов
Веселин Илиев

Николай Мицев
Леснид Георгиев

Тромбони

Милко Темелков
Недко Стефанов
Иван Симеонов

Туба

Атанас Русев

Тимпани и ударни

Владимира Рубчева
Аксиния Михайлова
Кирил Гаджалов
Владимир Иванов

Пиано, ксилофон

Надежда Вачева
Пламен Загоров





