

XX ЮБИЛЕЕН МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

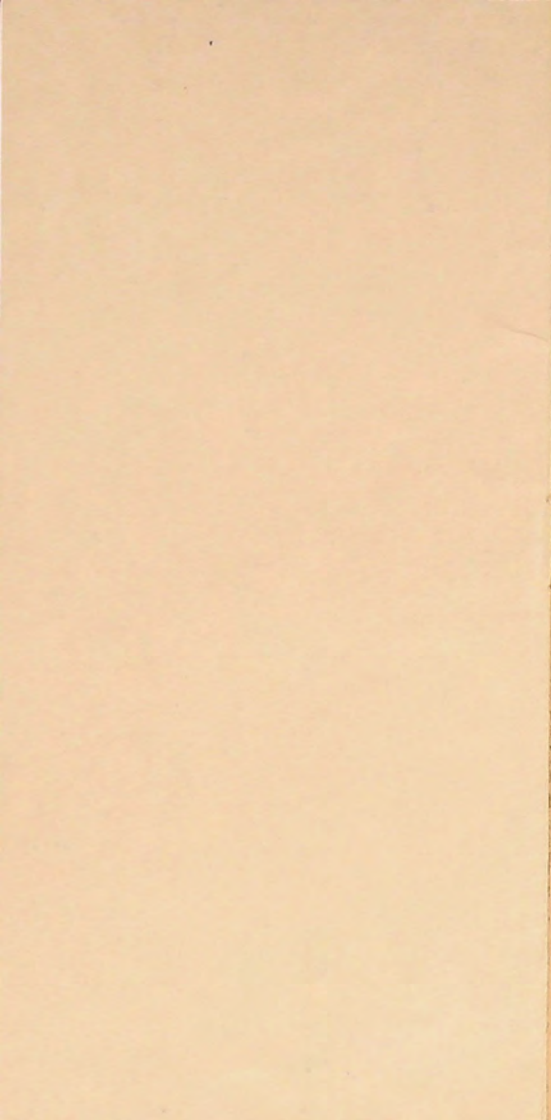
15 МАРТ - 29 МАРТ 1980 Г. РУСЕ, БЪЛГАРИЯ

K 7/M 45



120000868647





XX ЮБИЛЕЕН МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ —
РУСЕ — 1980

МЛАДЕЖКИ
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
— РУСЕ

Диригент — СТЕФАН ВАЧЕВ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868647

18 март — вторник Начало — 19,30 ч.

Зала — Дом на културата

442023

ХЕНДЕЛ

— Увертюра ре минор

МОЦАРТ

— Концерт за две пиана
и оркестър

Allegro

Andante

Rondo. Allegro

Солисти —

проф. Серджо ФИОРЕНТИНО — Италия

Паола ВОЛПЕ — Италия

КЮРКЧИЙСКИ

— Адажио

АЛФРЕДО ЧЕЧЕ

— Три танцови движения
(първо изпълнение в
България)

*Con slancio e ben
ritmato*

Moderato assai

Sostenuto

ХАЧАТУРЯН

— Ода за Ленин

Художествени ръководители:

СТЕФАН ВАЧЕВ

ГЕОРГИ ВАЧЕВ

ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ

УВЕРТЮРА РЕ МИНОР

Георг Фридрих Хендел е виден представител на музикалната предкласика. Роден в гр. Хале, Германия, живял и творил в Германия, Италия и Англия, Хендел оставя огромно творческо наследство, включващо кантатно-ораториални и музикално-сценични творби, симфонични произведения, инструментални концерти; оратория „Мэсия“, оперите „Радамиста“ и „Ецио“, концерти за орган и оркестър, концерти греси и др.

Изключително енергичен и уравновесен, с непреклонна воля и гордост, с творчеството си Хендел утвърждава своите естетически позиции — богата мелодичност, емоционалност, стройност на формата и логичност в музикалното мислене.

Увертюрата в ре минор е преработена за симфоничен оркестър от английския композитор Едуард Елгар. Творбата носи типичните белези на Хенделовия стил — монументалност, масивна наситеност на звука, свежест, емоционално откровение.

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ

КОНЦЕРТ ЗА ДВЕ ПИАНА И ОРКЕСТЪР

Реалистичното и демократично творчество на Моцарт, искрено и вълнуващо, в своеобразен смисъл обобщава вековния

опит на европейската музикална култура. Музиката на Моцарт — емоционална, жизнерадостна, наситена с дълбок психологизъм и драматичност, звучи винаги съвременно. Не случайно видният съветски дипломат и изследовател на Моцарт Г. Чичерин възкликва: „Моцарт е повече композитор на XX век, отколкото композитор на XIX век и повече композитор на XIX столетие, отколкото композитор на XVIII столетие, от което той се откъсна и отиде в бъдещето“.

Няма област в музикалното изкуство, в която Моцарт да не твори. Творчеството му е класическо в историческия и в стойностния смисъл на тази дума.

Концертът за две пиана и оркестър в ми бемол мажор третира типичните черти на Моцартовата клавирна литература — поетичност, изтънчена лиричност, дълбочина на съдържанието, поразяващо изящество. Концертът е написан през 1779 год. в Залцбург. Той е една от любимите творби на автора, изпълняван е често по време на концертните му гурнета.

КРАСИМИР КЮРКЧИЙСКИ

АДАЖИО

Красимир Кюркчийски е роден през 1936 год. в Троян. Завършил е Българската държавна консерватория в класа на Панчо Владигеров. Специализирал е в СССР при Дм. Шостакович. През 1966 год. Кюркчийски получи в Париж

Голямата международна награда за музиката на своя Струнен квартет.

Верен на своята творческа природа, Красимир Кюркчийски е свързан с най-жизнените традиции на българската музика, като същевременно е чувствителен към новото, което му дава възможност да създаде пълнокръвни и жизнени творби.

Адажио за струнен оркестър е една от частите на неговия струнен квартет.

АЛФРЕДО ЧЕЧЕ ТРИ ТАНЦОВИ ДВИЖЕНИЯ

Алфредо Чече е съвременен италиански композитор. Той е професор по композиция в Неаполската консерватория.

„Три танцови движения“ се изпълняват за първи път в България. Творбата е написана със средствата на съвременния музикален език. Подчертано е ритмичното начало. Особеното по отношение на формата е бурното ритмично начало, последвано от постепенно намаляване на напрежението и спадане на динамичния заряд.

АРАМ ХАЧАТУРЯН ОДА ЗА ЛЕНИН

Един от най-изтъкнатите съветски композитори, Хачатурян се оформи като творец в годините на съветската власт. Из-

куството му е ярко национално, хуманистично и съвременно, романтично — възвишено и многожанрово, наситено с дълбоко съдържание и богата мелодичност. Хачатурян е автор на симфония, балети („Гаяне“, „Спартак“), Приветствена увертюра, концерти за пиано и цигулка, камерна музика, музика към филми.

„Ода за Ленин“ е написана през 1948 год. по повод 25-годишнината от смъртта на В. И. Ленин.

Произведението представлява силно емоционален и драматичен разказ за великия вожд на революцията. Възкръсва споменът и звучи всенародната скръб по загубата на любимия вожд. Но тази скръб постепенно прераства в химн, оповестяващ безсмъртието и жизнеутвърждаващата титанична историческа личност на Ленин.

СЕРДЖО ФИОРЕНТИНО е завършил през 1946 год. консерваторията „Сан Пие тро а Мажела“ в Неапол. Понастоящем е професор в Неаполската консерватория. Изкуството на Фиорентино се отличава с висок професионализъм, изграден върху тънко и вярно познаване и претворяване на музикалните стилове.

Гастролирал е в Италия, Франция, Швейцария, САЩ, Великобритания, Аржентина и др.

„Серджо Фиорентино се представи на берлинската публика като изключителен майстор на нюансите, блестящ виртуоз и артист с фина чувствителност.

„Дер Тагесшпигел“ — Берлин

„Техниката на Серджо Фиорентино е всеобхватна, видимо нагаждаща се в интерпретацията както на Бах и Бетховен, така и на Шуман и Брамс.

„Дейли телеграф“ — Лондон

ПАОЛА ВОЛПЕ е ученичка в Неаполското музикално училище. Неин преподавател е проф. Серджо Фиорентино. Получила е първа награда на националния конкурс „Най-млади концертиращи и изпълнители“ в Имола и е победителка в прегледа „Млади изпълнители“ на италианското радио и телевизия. Участвувала е в многобройни рецитали и концерти както в Италия, така и в чужбина: Португалия, Белгия, Румъния, Югославия, България.

„Паола Волпе се отличава с брилянтността на своите изпълнения“.

„Ил нуово диаро“ — Имола

„Паола Волпе е пианистка с голям талант и сигурно бъдеще“.

„Кориере ди Наполи“ — Капри

20 ГОДИНИ

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР

— РУСЕ

Младежният симфоничен оркестър — Русе при образцово народно читалище „Ангел Кънчев“ е основан през 1959 година, а първия си концерт изнася на 22 май 1960 год.

Основното ядро в състава му са ученици от Русенското средно музикално училище и ученици от други училища.

Създаден по инициатива на сегашните си ху дожествени ръководители и с решаващата подкрепа на русенската ръководеща общественост, оркестърът е връстник на Международния фестивал „Мартенски музикални дни“, в който е постоянен участник.

Гостувал е в София и други градове на страната. С голям успех е гостувал три пъти на пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР (1969, 1970, 1974), по покана на телевизията — в Букурещ през 1972 г. Участвувал е в шест самостоятелни представителни концерта на IX световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 г., лауреат е на Третия и Петия републикански фестивали на художествената самодейност — носител на златни медали и звание — представителен.

ОТЗИВИ:

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представи в чужбина“.

ТОДОР ЖИВКОВ 1. XII. 1969 г. София

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашият оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси“.

ТИХОН ХРЕННИКОВ, генерален секретар на Съюза на композиторите на СССР

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчество то ни е в сигурни ръце. . .“

Ал. РАЙЧЕВ

композитор — народен артист

„Възхитен съм от Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе. Фантастично явление!“

КАРОЛ СТРИЯ

Главен диригент на Катовицката филхармония

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи. . . Едно постижение, което би било чест дори на професионален оркестър“.

РУТ БРЕННЕКЕ

Музиколог, редактор в Берлинското радио

„Младежният симфоничен оркестър Русе показва високо професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания“.

ИОСИФ САВА

„Скъптея тинеретулуй“ — Букурещ, 18 май 1972

„Браво за възрожденския дух на диригента Стефан Вачев — истински музикант, който създаде един от редките младежки симфонични оркестри в света. Дано да могат да прекрачат често границите!“

н. а. професор ЛЮБА ЕНЧЕВА

Русе — 1978

„Моето голямо уважение пред отличните постижения на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. България не трябва да се безпокои за младата смяна в своите оркестри“.

РУДОЛФ ВАИС

Радио Берлин — ГДР

„Нашият аплуас за маестро Стефан Вачев
за великолепните резултати. Пожелаваме, то-
зи Младежки оркестър на Русе да бъде опознат
в целия свят.“

ВИНИЧЕО И ФЛОРА ВОЛПЕ

Професори в консерваторията — Неапол—Италия

„Отличен оркестър. Голямото художествено
удоволствие ще остане завинаги в паметта ми!
Вярвам, че ще ви чуя в Братислава!“

Д-р ИГОР БЕРГЕР

Братислава

„Най-сърдечни пожелания за големи успехи
на забележителния колектив на Младежкия сим-
фоничен оркестър, ръководен от Стефан Вачев!

С незабравими впечатления от чудесния кон-
церт на 22 март 1979 г.“

АНДРЕЙ ЕШПАИ

(Народен артист, композитор, пианист, секретар
на Съюза на съветските композитори, председа-
тел на Международния конкурс „Чайковски“ —
Москва — СССР).

С Ъ С Т А В

за сезон 1979—1980 г.

Първа цигулка

Красимира Рикевска
Маргарита Йорданова
Снежана Савова
Гая Ганчева
Митко Нанов
Красимира Стойчева
Цветанка Кушева
Светлана Зорова
Александър Павлов
Теодора Стоянова
Галина Христова
Светла Иванова
Никола Вър. Николов
Стефан Лазаров

Втора цигулка

Милена Бянова
Мариела Недялкова
Маргарита Русева
Антония Иванова
Стоянка Маринова
Неше Алишева
Олимпия Ангелова
Михаела Бонева

Димитринка Драганова
Милена Атанасова
Росица Палазова
Румяна Паташева
Дияна Дякова
Стефка Цанева
Цветанка Стоянова
Бойка Иванова
Диана Петрова
Маргарита Иванова

Виоли

Маринела Илиева
Людмила Иванова
Божидар Донев
Антоанета Памукова
Виолина Петрова
Милена Петкова
Боряна Илиева
Петър Коджанов
Таня Тодорова
Светла Тодорова
Румяна Маркова
Димитър Пенев

Чели

Теменужка Остреза
Валерия Николова
Ирена Асенова
Миглена Колева
Полина Дойчева
Величка Ангелова
Николай Тодоров
Людмила Ковачева
Надка Костадинова
Пламен Саманджиев
Марияна Пашкунова
Николай Гроздев
Мария Станчева
Виолета Василева
Юлиян Ламбез

Контрабаси

Пламен Великов
Росица Грънчарова
Сергей Антонов
Мирена Алексиева
Владимир Петров
Юлиан Шопов
Росица Симеонова
Марин Илиев

Флейти

Емил Димов
Адриана Йовкова
Илияна Иванова
Марко Матков

Обои

Пламен Проданов
Милка Петрова
Огнян Бончев

Кларинети

Илия Илиев
Христо Кабадаев
Веселин Узунов

Фаготи

Иванка Ганчева
Стефан Димитров
Любомир Милков
Владимир Димитров

Валдхорни

Росен Мавров
Люля Александрова
Драгомир Драганов
Светла Николова
Румяна Николова
Петьо Бояджиев

Тромпети

Веселин Иванов
Сашо Здравков
Николай Мицев
Леонид Георгиев

Тромбони

Милко Темелков
Александър Василев
Иван Симеонов
Иван Маринов

Туба

Атанас Русев

Тимпани и ударни

Владимира Рубчева
Аксиния Михайлова
Надежда Вачева
Кирил Гаджалов
Любомир Цонев
Владимир Иванов

Пиано—Арфа

Надежда Вачева
Любомир Цонев





