

XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

Rousse '95

K 7/M 45



120000868836



„MARCH MUSICAL DAYS“

Rousse '95

17 – 31 March

K7/M45

**Министерство на културата
Община – Русе**

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март**

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

**РАДИО-СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР –
БРАТИСЛАВА, СЛОВАКИЯ**

Диригент
РОБЕРТ СТАНКОВСКИ – Словакия

Солист
МИЛА ГЕОРГИЕВА – цигулка

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868836

448077

23 март, четвъртък

зала Филхармония

Начало – 19 ч

Програма:

I.

Бохуслав Мартину
(1890 – 1959)

- „Фрески на Пиеро дела Франческа“
(1955)
 - *Andante poco moderato*
 - *Adagio*
 - *Poco allegro*

П. И. Чайковски
(1840 – 1893)

- Концерт за цигулка и оркестър,
ре мажор, оп. 35 (1878)
 - *Allegro moderato*
 - *Andante*
 - *Allegro vivacissimo*

II.

Антонин Дворжак
(1841 – 1904)

- Симфония № 8, сол мажор,
оп. 88 (1889)
 - *Allegro con brio*
 - *Adagio*
 - *Allegretto grazioso*
 - *Allegro ma non tanto*

Симфоничният оркестър на Братиславското радио е най-старият професионален симфоничен оркестър в Словакия, основан през 1929 г. За повече от 60 години съществуване, оркестърът е натрупал богат репертоар както от класически и романтични произведения, така и от съвременна музика на XX век.

Братиславският радиооркестър е дирижиран от Франтишек Дук, Корнел Шимпл, Крешимир Бранович, Лудовит Райтер, Ричард Тунски, Ладислав Словак, Васлав Йорачек, Отакар Трхлик, Ондреа Ленард. С оркестъра са свирили съвместно А. Педроти, Х. Макераас, М. Понти, Г. Кремер, С. Парчоменко и др.

Симфоничният оркестър на Братиславското радио работи с различни телевизионни студия и музикални издатели като ОПУС, ННН Интернешънъл, има записи на грамофонни плочи и компактдискове. Гастролирал е в чужбина, участвал е в международни фестивали и турнета.

Роберт Станковски е роден в Братислава през 1964 г. Завършва с отличие класа по пиано и дирижиране в Братиславската консерватория. Впоследствие учи музика и драматични изкуства в Университета в Братислава и се дипломира със специална награда от ректора. Продължава музикалното си образование в Париж, където посещава като стипендиант курсовете на Жерар Девос.

Последователно е диригент на Камерната опера в Братислава и на държавната филхармония в Кошице. В момента Р. Станковски е главен диригент на Братиславския симфоничен оркестър и на Камерната филхармония в Прадубице. В постоянно сътрудничество е със симфоничния оркестър в Прага, Чешката филхармония и Радиооркестъра в Кьолн.

Въпреки младата си възраст, Роберт Станковски вече има значителни постижения като диригент. Работил е с повечето от чешките и словашките симфонични оркестри. Дирижирал е в САЩ, Япония, СССР, Германия, Австрия, Холандия, Испания, Италия. Изнасял е съвместно концерти с филхармоничния оркестър от Лайпциг, оркестър PRISM в Ню Йорк, симфоничния оркестър в Бронкс, Хайдновия оркестър в Долзано, Новосибирския филхармоничен оркестър и др.

Р. Станковски е носител на награда от конкурса за диригенти в Храдец Кралове. Записал е 25 компактдиска, повечето от които за чуждестранни компании.

Мила Георгиева е родена в София през 1976 г. в семейство на музиканти. Започва да свири на цигулка от петгодишна възраст. Нейни педагози са Александър Серафимов, Евелина Арабаджиева и Гинка Гичкова. Голямо значение в израстването ѝ като музикант има работата ѝ с известния български цигулар Минчо Минчев. След успешно издържан конкурсен изпит, Мила постъпва през есента на 1990 г. в Джулиард Скул в Ню Йорк – в класа на проф. Дороти Дилей и асистента ѝ Масао Кавасаки. Стипендиантка е на фондациите „Августин Пейчинов“, „Св. св. Кирил и Методий“ и американската фондация „Стърлинг“.

Едва осемгодишна, М. Георгиева печели Първа награда от Националния конкурс „Светослав Обретенов“ (1984 г.), а година по-късно – и Първа награда на международния конкурс „Коциян“, Чехословакия (1985). През 1988 г. получава Моцартова награда в Болоня, Италия.

През декември 1987 г. телевизията на Романска Швейцария, с подкрепата на Йехуди Менухин, Исак Щерн и Пиер Амоял, подема уникална кампания „Една цигулка за Мила“. В резултат на това Мила Георгиева получава като коледен подарък майсторска италианска цигулка „Руджери“.

Младата цигуларка изнася редица концерти в Италия, Франция, Швейцария, Белгия, Испания, Холандия, Индия, Китай и др. Била е солистка на Гевандхаус оркестър – Лайпциг, Симфоничния оркестър на Берлинското радио РИАС, филхармониите в Токио и Осака, Европейския симфоничен оркестър, оркестъра на Белгийското радио и телевизия, оркестър „Колон“ в Париж, камерните оркестри „Ференц Лист“, „Санта Чечилия“, „Камеристи да Венеция“, „Софийски солисти“. Има записи на грамофонни плочи и три компактдиска, участва в телевизионни музикални програми.

Програмата подготви Виолета НАЛЕТОВА

В средата на 50-те години на XX в. чешкият композитор **Бохуслав Мартину** пътува из Италия. Разглеждайки различни произведения на изкуството, той остава поразен от стенописите на ренесансовия художник Пиеро дела Франческа в една църква в Арело. Под въздействието на картините, Мартину съчинява три симфонични пиеси, които нарича „Фрески на Пиеро дела Франческа“. Любопитно е, че за разлика от други музикални произведения, също вдъхновени от творчеството на художници, във „Фреските“ на Мартину няма описателност или сюжетна изобразителност. Трите поеми, чрез средствата на музиката, пресъздават общото настроение в рисунките на дела Франческа. От музиката, както и от стенописите, лъха хладно спокойствие, съзерцателност, поетичност.

Всяка от трите пиеси на Мартину може да се възприема като самостоятелно произведение. Те не са свързани тематично или драматургично помежду си. Същевременно трите са близки една на друга по лиричната си същност, по спокойното, без драматична острота, изложение.

Първата пиеса е композирана по фреската, изобразяваща Савската царица и цар Соломон. Музиката в цялата част е със сравнително бавно, плавно движение, придружено от остинатни пасажии. Следващата част е повлияна от картината, показваща съня на император Константин. Музиката не се отличава значително по емоционалната си същност от тази в Първата част, но тук като че ли се долавя звукът от приближаващо се шествие. Прокрадващите се фанфарно-героични интонации сякаш искат да напомнят за битките на Константин.

Третата част се възприема като смислов център на цялото произведение. В нея са отразени общите впечатления на композитора от стенописите на дела Франческа. Пресъздадени са странни танцувални образи – по невероятен начин се преплитат фантастичен ориенталски танц и национални чешки танци.

Познавачите на изкуството на Мартину са единодушни, че във „Фреските“ композиторът вече е достигнал творческа зрялост. В това негово произведение се проявява най-характерното качество за стила му – обединяването на утвърдените традиции в чешката композиторска школа с новите стилистични течения от първата половина на XX век.

Чайковски посвещава Цигулковия си концерт на Адолф Бродский, който е и неговият първи изпълнител на премиерата му през 1879 г. във Виена. Оттогава Концертът на руския композитор е сред най-предпочитаните цигулковы творби и от музикантите, и от публиката. Произведението е много привлекателно със своите красиви мелодии, с виртуозната солова партия и с общия си празничен, без остър драматизъм, характер.

Концертът е написан в класическа тричастна форма. В музиката на първата му част преобладава активно, волево начало, но не се стига до драматични сблъсъци между пресъздадените образи. Втората част представлява канцонета с изящни пропорции на музикалната структура. Инструменталните мелодии се разгръщат като широка меланхолична песен, настроението е светло, лирично. Финалът (III ч.), с ярките си танцови ритми, значително контрастира на предишните две части. Чрез цялостния драматургичен замисъл на творбата си, Чайковски е искал да покаже противопоставянето между човешкия индивид с неговия сложен вътрешен живот (I и II ч.) и народа като жизнерадостна, увличаща стихийна сила (III ч.). Мощните народни по дух танцувални мелодии в последната част на Концерта разкриват веселата картина на шумен народен празник.

Осма симфония на **Дворжак** се определя от изследователите на творчеството му като едно от най-ведрите произведения на композитора. Музиката на симфонията е лека за възприемане и запомняне, защото е почти изцяло написана по образци от чешкия музикален фолклор. Образите, сътворени от Дворжак тук, са предимно драматични, волеви или епични – това е причината често да наричат Осма симфония „Героична“. Четиричастният симфоничен цикъл е изграден чрез съпоставяне на различни по темпо и емоционални състояния части. В Първата част се редуват маршообразни мотиви и по-пасторални интонации. Като цяло се създава впечатление за музикален разказ, описващ героичното минало. Втората част на симфонията също обединява донякъде противоположни настроения – в нея се усещат и героични, и по-лирични музикални мотиви. Но музиката на тази част произтича от една-единствена мелодия, която е много близка по звучене до хусистките химни. Съществен контраст в симфоничния цикъл носи Третата част. За основа ѝ служи изящна тема в ритъма на вальса. Въпреки че тук преобладават танцовите елементи, основното настроение в Третата част е интимно-лирично. Финалът е най-ярък и шумен. Свежите и весели интонации в него описват голямо народно празненство.

„Върхът на вечерта и действително достойно за фестивала „Пражка пролет“ преживяване бе изпълнението на 13-годишната цигуларка Мила Георгиева – световно име, вече легенда в музиката.“

в. „Вечерни Праха“, 1989 г.

„... Изниква въпросът на какво повече да се възхищаваш: дали на техническата брилянтност, дали на музикалното въздействие, дали на перфектността на изпълнението...“

„Валсродер Цайтунг“, 1993 г.

Концертът се провежда с любезното съдействие на
Посолството на Словашката Република
и Национален дарителски фонд
„13 века България“

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIA CONCERT – Ltd.

BALKAN II
BULGARIAN AIRLINES



ПОСОЛСТВО НА РУСИЯТА
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Riga Hotels Inc.

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ • „MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269