

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 – 31 март

K 7/M 45



120000868837



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

Rousse '95

17 – 31 March

K7/M45

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868837

**Министерство на културата
Община – Русе**

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март**

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

**КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР ПРИ
СМУ „Проф. В. СТОЯНОВ“ – РУСЕ**

ХОР „ВАСИЛ АРНАУДОВ“ – РУСЕ

Диригент

ДРАГОМИР ЙОСИФОВ

Солисти

ЕМИЛИЯ БОТЕВА – мецосопран

МИХАИЛ КЪТЕВ – цигулка

МОМЧИЛ ГЕОРГИЕВ – цигулка

Диригент на хора – **Драгомир ЙОСИФОВ**

Художествен ръководител – **Георги ДЕЛИГАНЕВ**

Хормайстор-корепетитор – **Добринна ГЕОРГИЕВА**

Хормайстор – **Евгени ЖЕЛЯЗКОВ**

448080

21 март, вторник

зала Филхармония

Начало – 19 ч

Програма:

I.

В. А. Моцарт
(1756 – 1791)

- Концерт за цигулка № 5
K. V. 219 A-Dur
 - *Allegro aperto*
 - *Adagio*
 - *Rondo. Tempo di menuetto*
- Солист – Михаил Кътев

Димитър Ненов
(1902 – 1953)

- Три народни любовни песни (1938)
 - „Присегна се Божур“
 - „Огреяло ясно Слънце“
 - „У петък се, нано“
- Солист – Емилия Ботева

Б. Бритън
(1913 – 1976)

- *Missa Brevis in D*
(оркестрация – Драгомир Йосифов)
- *Kyrie*
- *Gloria*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*

II.

Паул Хиндемит
(1895 – 1963)

- Траурна музика (1936)
 - *Langsam*
 - *Ruhig Bewegt*
 - *Lebhaft*
 - *Sehr Langsam*
- Солист – Момчил Георгиев

Д. Марагопулос

- „Самотраки“ – три пиеси за струнен оркестър (1994)

В. Казанджиев
(1934)

- „Картини от България“ за струнни и ударни инструменти (1971)
- „Рилски манастир“
- „Търновград Велики“
- „Гайди“
- „Скоропоговорка“
- „Селска песен“
- „Кукерски танц“

Песните на **Димитър Ненов** са част от цикъла „7 любовни народни песни“ за среден глас и камерен оркестър, композирани през 1938 г. По това време Ненов е музикален уредник на Радиото и организира камерен оркестър (с Владимир Аврамов) за пропагандиране на българска музика. За този състав пишат Марин Големинов, Асен Карастоянов, Любомир Пипков (сюита „Пролет над Тракия“), а самият Димитър Ненов композира 4 сюити за глас и оркестър, в които гласът излага народните песни в тяхната „първична“ прелест, а съпроводът ни показва може би най-красивите, изящни, богати и пълни с финес страници от българската музика.

Концерт № 5 К. V. 219 е последният от прочутата триада концерти за цигулка, композирани от 19-годишния **Моцарт**. Знам, че понятие като младост, зрелост, учение, опит тук нямат никакво значение. Значение има само думата „СЪВЪРШЕНСТВО“ – с което творбите на 10-годишния Моцарт се приравняват към последните опуси на 36-годишния Майстор. При Моцарт съвършенството не е равно на блаженство – то понякога ни ужасява, тъй както съзерцанието на Абсолюта може да ни ужаси – нещо, което усещаме при Моцартовите интерпретации на Николаус Харнонкурт, Глен Гулд и Гидон Кремер.

Бенджамин Бритън е от „странните“ композитори на 20 век. Не принадлежащ към никоя „полутворческа – полувоенна композиторска гилдия“, толкова разпространени днес, той въпреки това е обичан от музиканти, любители и... деца!, което е признание за по-високо отколкото хикс-орден или награда. Една от не най-известните, но пък положително от най-очарователните, творби на Бритън е *Missa Brevis in D*, предназначена за момчешки гласове и орган. Тази вечер тя ще прозвучи във версия за женски хор и струнен оркестър. Смятам, че това не накърнява замисъла на композитора, а само осветлява под нов ъгъл великолепния църковен витраж, какъвто всъщност представлява Месата.

„**Траурна музика**“ от **Хиндемит** е любима за виолистите пиеса. Авторът (сам той блестящ виолист) е използвал най-ценните качества на този благороден инструмент. Впоследствие Хиндемит прави преработки на творбата за цигулка и за виолончело, отчитайки нейните „общострунни“ характеристики. Естествено, всяка една от версиите има свой специфичен звук и израз – виоловата – безнадеждна, но и смирена; человата – стандартно драматична, а цигулковата, която ще чуете тази вечер, се отделя със своята деликатност и спокойствие, които ни примиряват със Смъртта. Пиесата е композирана по повод кончината на английския крал Джордж VI през 1936 година.

Заедно с „Живите икони“, Трета симфония, „Капричио“ и „Апокалипсис“, „Картини от България“ е композицията, която дефинира стила „**Казанджиев**“.

Медитивността, концентрацията на „Рилски манастир“, величавата празничност на „Търновград Велики“, вакхическата необузданост на „Гайди“ и „Скоропоговорка“, меланхолията на „Селска песен“ и ритуалният и драматичен „Кукерски танц“ са пет погледа към „бита и душевността на българина“... Може би Иван Хаджийски, „преведен“ на езика на Музиката?

Дмитрис Марагопулос е роден в Атина. Изучава музикално-теоретични дисциплини и композиция в Музикалното училище при Яни Папайоану. По-късно завършва висшето си образование в Берлинската консерватория при Ф. М. Байер с държавна стипендия. Марагопулос е автор на симфонична музика, опера, мюзикъл, камерна музика, електронна музика, музика за театър, балет и филми. Директор е на музикалния

отдел в Националната гръцка телевизия, на един от музикалните отдели на Музикалния дворец в Атина и на Консерваторията в град Волос.

Неговите произведения са изпълнявани не само в Гърция, но и в Америка, Германия, Италия, Унгария, Швеция, Канада.

Произведението „Самотраки“ е написано през 1994 г. За него композиторът казва: „... то прилича на музикалните звуци от гръцкия остров Самотраки, над който е прелетял самолет.“ Източник на сюжета е митологията: „празници, наречени Кавириа, пресъздаващи любовта между Филипос и Олимпиада, разказ за морските стихии, за дивите животни и непроходими гори“. От всичко това в съзнанието на художника се ражда фантастична картина, осъществена чрез свободна линия на развитие, чрез пластична игра на мотиви и ритми, която търси реализация и в живота.

МИХАИЛ ЕМИЛОВ КЪТЕВ е роден 1977 г. в гр. Русе. Започва да изучава цигулка в класа на г-жа Анелия Попова в Средно музикално училище „Проф. Веселин Стоянов“ – Русе.

Носител е на първата и специална награда на журито на Националния конкурс „Св. Обретенов“ – 1986 година, на трета награда от Международния конкурс „Коциан“ – Чехословакия и на награди от конкурси за най-добро изпълнение на българска и руска музика.

От 1993 година е студент в Музикалната академия в гр. Франкфурт на Майн – Германия при проф. Едит Пайнеман.

Концертирал е в България, Чехия, Гърция, Германия.

ДРАГОМИР ЙОСИФОВ е роден през 1966 г. във Варна. Завършва СМУ „Д. Христов“ със специалност фагот. От 1987 до 1993 г. е студент в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на Музикалната академия в София. Ученик е на проф. Васил Арнаудов, проф. Иван Вулпе и доц. Д. Манолов. По композиция се занимава с проф. Лазар Николов и Божидар Спасов.

През концертния сезон 1992/93 г. е диригент на хор „Родина“ в Русе, а от следващия сезон – диригент на Певческото дружество „Васил Арнаудов“ – Русе.

Има многобройни изяви като диригент, хормайстор, композитор и пианист. Негови са редица премиери на нови и неизпълнявани български и чужди творби.

Участвал е в международните фестивали „Мартенски музикални дни“ и „Софийски музикални седмици“, както и в традиционния преглед „Нова българска музика“ – София.

Драгомир Йосифов е един от членовете – основатели на Дружеството за нова музика в България. Притежава редица студийни записи в Българското радио, както и компактдиск, издаден от фирма „Гега“.

ЕМИЛИЯ БОТЕВА завършва Средното музикално училище в Русе в класа на Катрин Емилова, а през 1983 г. и Музикалната академия в София при проф. Елена Киселова. От същата година е солистка на Русенската опера.

Лауреат е на конкурса „Св. Обретенов“ – Провадия. През 1986 г. става носител на почетен диплом от международния конкурс за певци в Тулуза – Франция. За кратко време работи със световноизвестния вокален педагог Енрике ди Джузепе в „Джулиард Скул“ в Ню Йорк.

Притежава изключително богат репертоар, включващ почти всичко от световната оперна класика. Дългогодишната ѝ работа в областта на кантатно-ораториалната музика ѝ създава авторитет на една от най-търсените в страната изпълнителки на концертния подиум.

Гастролира с огромен успех в Русия, Латвия, Румъния, Полша, Гърция, Италия, Испания, Франция, Белгия.

Притежава записи в Българското радио и телевизия.

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЙСКИ КОНЦЕРТ – ЕСОД
SOFIARONCERT – Ltd.

BALKAN II
EUROPEAN ARTISTS



ЕМБАСИ НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Rigo Hotels Inc.®

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ • „MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269