

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 – 31 март

K 7/M 45



120000868838



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

**Rousse '95
17 – 31 March**

K7/M15

**Министерство на културата
Община – Русе**

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март**

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

**Камерен концерт
ТРИО „ХАРМОНИЯ“ – УНГАРИЯ**

Адам ФЕЛЕГИ
пиано

Агнес СОЛТЕШ
цигулка

Тамаш ВАРГА
виолончело

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868838

25 март, събота

Пленарна зала

Начало – 11 ч

448085

Програма:

Йозеф Хайдн
(1732 – 1809)

- Клавирно трио – сол мажор
„Rondo all' Ungarese“

Лудвиг ван Бетовен
(1770 – 1827)

- Клавирно трио № 6 –
си-бемол мажор, оп. 97
 - *Allegro moderato*
 - *Scherzo. Allegro*
 - *Andante cantabile ma
però con moto*
 - *Allegro moderato – Presto*

Франц Шуберт
(1797 – 1828)

- Клавирно трио –
си-бемол мажор, оп. 99
 - *Allegro moderato*
 - *Andante un poco mosso*
 - *Scherzo. Allegro*
 - *Rondo. Allegro vivace*

През XVIII в. Виена е център на западноевропейското музикално изкуство. В музикалната практика на града се преплитат множество традиции – австрийски, немски, унгарски, полски, сръбски и т. н. Творчеството на Хайдн е дълбоко свързано с богатството и многонационалната същност на австрийския музикален фолклор. В произведенията на композитора често се долавят немски, унгарски, хърватски и други фолклорни елементи.

Хайдн вплита унгарски народни мотиви в музикалната тъкан на последната част от своето Клавирно трио в сол мажор. Триото е едно от десетината клавирни триа, написани от композитора в първата половина на 90-те години на XVIII век. Тези пиеси – по правило тричастни (с редуване на бърза, бавна и бърза част) – притежават редица превъзходни качества. За тях е присъщо богатство на фактурата, гъвкаво гласоводене, по-ясно разграничаване на ролите на отделните инструменти. Клавирното трио в сол мажор има свои характерни белези, по които се отличава от другите триа, композирани по същото време. Една от тези отлики е и неговият финал. Той е написан по музикална тема с много ярко проявен фолклорен характер, свързан с унгарското народно творчество. Затова финалът на триото е наречен от музикантите *Rondo all' Ungarese*.

През 1810 – 1811 г. Бетовен работи върху Шестото си клавирно трио. След завършването му, композиторът го посвещава на своя ученик ерцхерцог Рудолф. Това е причина Триото да бъде наименувано „Ерцхерцогско“. Понякога обаче го наричат и „Голямо“ – заради значителния му обем.

Изследователите на Бетовеновото творчество отчитат, че Шестото клавирно трио превъзхожда другите произведения на композитора от този жанр не само по обем, но и по музикалната си стойност. В творбата Бетовен запазва традиционните структури на формата, но съумява да съчетае строгия строеж и целеустременото тематично развитие с широките, леещи се мелодии.

Триото е изградено на основата на силни контрасти между отделните части. Необичайно е, че бавната вариационна част не е втора, а трета част в произведението. Общият тонален план и драматургичното развитие на цикъла се осъществяват в посока „от мрак към светлина“. Чрез всички тези свои особености Шестото клавирно трио на Бетовен предвещава появата на Деветата му симфония.

В края на живота си Шуберт пише две клавирни триа, които са едни от най-добрите му камерни ансамбли. Двете произведения имат ведър и оптимистичен характер и със своята природа се противопоставят на цялото късно творчество на Шуберт, което като че ли е потънало в света на скръбта и отчаянието.

Триото в си-бемол мажор е може би сред най-светлите пиеси на композитора. Музиката му е жизнерадостна от първия до последния тон, а в цялото произведение напълно липсва дълбок драматичен конфликт. Творбата удивлява със своята непосредственост, с енергията и душевната си топлина.

Ярък отличителен белег на Триото е тясната му връзка със съвременните на Шуберт битови жанрове. Така в Първата част на произведението се срещат много често маршови ритми и интонации (I тема), които се преплитат с мелодии, близки на битовия романс (II т.). Във Втората част може да се усети силното влияние на италианските народни песни върху творчеството на композитора. А Третата и Четвъртата част са изцяло написани по танцови елементи от битувашата по това време музика във Виена.

Ръководителят на трио „Хармония“ – **Адам Фелеги** – е роден през 1941 г. в Будапеща. Завършва Музикалната академия „Ференц Лист“ – Будапеща в класа по пиано на проф. Лайош Хернади. През 1966 г. спечелва първа награда от Международния културен център във Виена и специална награда за най-добро изпълнение на съвременна унгарска музика на международния конкурс в Будапеща. Удостоен е с Приза на Артур Рубинщайн през 1974 г. на международния конкурс за пианисти в Рио де Жанейро.

Изнася концерти в Европа и в целия свят. Прави записи за Би Би Си, Вестдойчер Рундфунк и Радио Христелийке. Фелеги изпълнява музика от различни автори и стилове, но проявява особено силен интерес към музиката на XX в. и музикалния авангардизъм.

През 1981 г. получава премията „Ференц Лист“.

Агнес Солтеш завършва Музикалната академия „Ференц Лист“ в Будапеща през 1992 г. в класа по цигулка на Ласло Коте и Андраш Михай. През 1991 г. печели първо място в международния конкурс „Йеньо Хубай“. От 1992 г. е солистка на Унгарската национална филхармония и член на Ателие за камерна музика „Форас“. А. Солтеш преподава цигулка в Музикалното училище в Будапеща и е солистка на Будапещенската опера.

Тамаш Варга се дипломира в Будапещенската музикална академия в класа по виолончело на проф. Ласло Мезьо. Носител е на редица награди и дипломи от международни конкурси. Варга изнася множество самостоятелни концерти, а от 1992 г. е солист на Камерния оркестър във Виена. През 1994 г. е назначен за солист на Националната опера в Будапеща. Освен на виолончело, Тамаш Варга свири и на барокови инструменти.

Програмата подготви Виолета НАЛЕТОВА



ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIACONCERT – Ltd.

BALKAN II
BULGARIAN ARTISTS



• ПОСОЛСТВО НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Riga Hotels Inc.®

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ • „MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269