

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 – 31 март

K 7/M 45



120000868839



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

Rousse '95

17 – 31 March

R 7/M 15

Министерство на културата
Община – Русе

XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

„MUSICA NOVA“
Камерен концерт

РОСЕН ИДЕАЛОВ – кларинет
ДРАГОМИР ЙОСИФОВ – пиано

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868839

448088

18 март, събота

Пленарна зала

Начало – 11 ч

Програма:

П. Хиндемит

(1895 – 1963)

• Соната за кларинет и пиано

– *Mässig Bewegt*

– *Lebhaft*

– *Sehr Langsam*

– *Kleines Rondo, gemächlich*

Ант. Веберн

(1883 – 1945)

• Вариации оп. 27

А. Берг

(1885 – 1935)

• 4 пиеси за кларинет и пиано оп. 5

– *Mässig*

– *Sehr Langsam*

– *Sehr rasch*

– *Langsam*

Т. Олах (1919)

• Соната за соло кларинет

А. Вьеру (1926)

• Соната за пиано

Лазар Николов

(1922)

• Соната за кларинет и пиано

– *Allegro*

– *Larghetto*

– *Allegro vivo*

Творбите, представени в този концерт, едва ли могат с чисто сърце да бъдат определени като „Musica Nova“, ако погледнем тяхната датировка. Най-„нова“ е Сонатата на Анатоли Виеру от 1976 г. Точно 40 години я делят от другата включена в програмата клавирна композиция – известните Вариации оп. 27 на А. Веберн. В ролята на „патриарх“ са съчинените през 1919 г. 4 пиеси за кларинет и пиано от А. Берг. Любопитно ще е сравнението между сонатите за кларинет от Л. Николов и Т. Олах – и двете от 1962 г. Програмата, така да се каже, се председателства от солидната и „породиста“ Соната за кларинет и пиано от Хиндемит, чиято 100-годишнина целият музикален свят чества тази година.

И така, програмата представлява не случаен подбор на автори и творби, а своеобразна констелация със странни, но строги връзки и голяма вътрешна кохерентност.

Географски признак – „По течението на Дунав“ – Германия, Австрия, Румъния, България. Темпорален признак – една (макар и пунктирано поднесена) панорама на инструменталната музика на ХХ век в годините 1919 – 1976. Присъства и тъй любимата на новите композитори симетрия: Веберн – пиано – 1936; Виеру – пиано – 1976. Ос на симетрията – 1956. Можем да видим как композиционните и инструментални идеи на Веберн се отразяват от Ан. Виеру. Около точката на златното сечение на тази 40-годишна дистанция се разполагат пък кларинетните сонати на Олах и Л. Николов.

Да погледнем отношенията не между творбите, а между авторите им. Берг и Веберн са близки приятели, съмишленици, братя „Во музице“ – Хиндемит – техен яростен критик. Веберн от своя страна го обвинява, че „копира формата, не разбирайки смисъла“.

А. Виеру и Т. Олах – сънародници, представители на една школа – да я наречем „Балканска модална школа“. Модалността, която е „Третото течение“ в музиката на ХХ век. Лазар Николов – толерантен към всичко наистина ново, изобретателно, смислено, ала въпреки това – уникален, неповторим в своите идеи и в своя път.

Що се отнася до техниката на композиране, то и тук виждаме микрокосмоса на нашето столетие. Берг с неговата изтънчена свободна 12-тонова музика, която продължава линията Вагнер – Малер – Шьонберг. Веберн – също 12-тонова музика, но „стегната“ от каноните на Шьонберг и „гланцирана“ от наченките на сериалния структурализъм. Но тази музика е и обърната назад, към Бах, и още по-назад – към големите нидерландски полифоници Обрехт, Окегем, Дюфаи.

Сонатата на Л. Николов е „агент“ на постсериализма – тук 12-тоновото поле е разчертано посредством техниката на групите. Творбата на Олах се развива от елементарен 3-тонов лад, но достига до уникална fuga за соло кларинет. Виеру представя нещо много интересно в своята композиция – модално организирана сонатна форма – своего рода „Въл-

37 111 115

шебна кутия“, от която се появяват магически модални формули. И накрая – „Председателят“ Хиндемит – своеобразно тонален, дълбок, основателен... и неочаквано намигващ на слушателите си.

Още нещо за Хиндемит – неговото безкрайно почтено отношение към това „Да бъдеш Композитор“.

Последното, впрочем, се отнася към всички представени днес автори.

РОСЕН ИДЕАЛОВ е роден през 1959 г. в гр. Варна. Завършва средното си образование в СМУ „Добри Христов“ като ученик на Иван Германов. От 1978 г. е студент на проф. Сава Димитров. Продължава следването си и като специалист в Майсторски клас. Лауреат на последното Общобългарско състезание за певци и инструменталисти. Росен Идеалов има огромна концертна дейност – солови рецитали, камерни формации, солист на оркестри, турнета, студийни записи. Особено внимание заслужава активността му по отношение на новата музика – отношение, което прави чест на един истински съвременен музикант. А особените му пристрастия към българската музика най-добре се доказват от факта, че над 40 нови композиции са специално написани и посветени на кларинетиста.

ДРАГОМИР ЙОСИФОВ е роден през 1966 г. във Варна. Завършва СМУ „Д. Христов“ със специалност фагот. От 1987 до 1993 г. е студент в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на Музикалната академия в София. Ученик е на проф. Васил Арнаудов, проф. Иван Вулпе и доц. Д. Манолов. По композиция се занимава с проф. Лазар Николов и Божидар Спасов.

През концертния сезон 1992/93 г. е диригент на хор „Родина“ в Русе, а от следващия сезон – диригент на Певческото дружество „Васил Арнаудов“ – Русе.

Има многобройни изяви като диригент, хормайстор, композитор и пианист. Негови са редица премиери на нови и неизпълнявани български и чужди творби.

Участвал е в международните фестивали „Мартенски музикални дни“ и „Софийски музикални седмици“, както и в традиционния преглед „Нова българска музика“ – София.

Драгомир Йосифов е един от членовете – основатели на Дружеството за нова музика в България. Притежава редица студийни записи в Българското радио, както и компактдиск, издаден от фирма „Гега“.

Програмата подготви Драгомир ЙОСИФОВ

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIACONCERT – Ltd.

BALKAN II
BULGARIAN AIRLINES



• ПОСОЛСТВО НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Riga Hotels Inc.®

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ •

7000 Русе, България

тел.: 00359 82 223 064

факс: 00359 82 228 269

„MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL

7000 Rousse, Bulgaria

tel 00359 82 223 064

fax 00359 82 228 269