

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 - 31 март

K 7/M 45



120000868840



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

Rousse '95

17 - 31 March

!

Автограф:

Юри

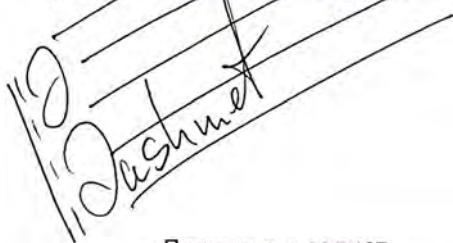
Башмет

**Министерство на културата
Община - Русе**

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ - РУСЕ '95
17 - 31 март**

*„По течението на Дунава...“
Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни*

**КАМЕРЕН АНСАМБЪЛ
„МОСКОВСКИ СОЛИСТИ“**



Диригент и солист
ЮРИ БАШМЕТ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868840

19 март, неделя

зала Филхармония

447978
Начало - 19 ч

Програма:

I.

Г. Ф. Телеман

(1681 – 1767)

• Концерт за виола, струнен оркестър
и *basso continuo*, сол мажор

– *Largo*

– *Allegro*

– *Andante*

– *Presto*

• Концерт за две виоли и
струнен оркестър

Б. Бритън

(1913 – 1976)

• *Lachrymae* (1950)

II.

П. И. Чайковски

(1840 – 1893)

• Серенада за струнен оркестър,
до мажор, оп. 48 (1880)

– Пиеса във форма на сонатина

– Валс

– Елегия

– Финал (по руска тема)

Телеман е сред най-плодовитите европейски композитори. Съчинява голямо количество произведения във всички жанрове от своето време – опери, пасиони, духовни и светски кантати, песни, оркестрови сюити, инструментални концерти, камерно-инструментални ансамбли и т. н. Съвременник на Бах и Хендел, Телеман владее отлично полифоничната техника на композиране. Същевременно в творчеството си той постепенно преминава към новаторската за онези години хомофонно-хармонична фактура. Композиторият Телеман си поставя ясни и конкретни задачи – той иска неговата музика да е достъпна за повече слушатели; счита, че изкуството му трябва не само да развлича, но и да възпитава. От огромното му творчество най-голямо значение за развитието на музиката имат инструменталните му произведения. Те очароват и до днес с красивата си, битова по произход, мелодика, с танцовите елементи, с достъпната си програмност и изобразителност.

„*Lachrymae*“ за виола и пиано от **Бенджамин Бритън** е композирана през 1950 г. Пиесата носи странно авторско подзаглавие „Reflections“ (размишления, отражения) върху кантикълъ „Седем сълзи“ от Джон Дауълнд. В творчеството на Бритън има още един случай на „Reflections“ – написаният специално за Дж. Брийм „Nocturnal“ за соло китара, отново върху теми на Дауълнд. Видимо тук не става дума за формулираното от С. Прокофиев „ровене за материал в гробовете на умрели композитори“, нито просто за посвещение от типа на френските „en hommage“, а за нещо много по-сериозно. Може би това е прословутото английско чувство за традиция (в смисъла на Т. С. Елиът), това чувство за традиция, което стопява времевата дистанция и ни позволява да говорим за Бритън като за Дауълнд на XX век... А защо не и за Дж. Дауълнд – като за един Бритън на XVII век?

Серенадата за струнен оркестър от **Чайковски** е близка по дух и строеж както на класическата симфония, така и на инструменталните серенади от XVIII век. Мнозина намират, че произведението на композитора има общи черти с жанра на симфонията – например използването на четиричастен цикъл, тематичното единство между частите (I и IV ч.), задълбоченото симфонично осмисляне на III ч., а така също и избора на сонатината като композиционна форма за I ч.

От друга страна, Чайковски съзнателно е нарекъл творбата си „Серенада“. С това той е искал да подчертае връзката на своето произведение с инструменталните серенади от XVIII в., които представляват леки по характер пиеси, предназначени за малки оркестри. Създадена по техен образец, „Серенадата“ на Чайковски прави впечатление със светлата си, жизнерадостна музика и с почти камерния си състав (тя е написана за малък струнен оркестър).

Отделните части на произведението имат свои специфични особености. Първата част, както сам е обяснявал композиторът, е съчинена по подражание на Моцарт. В нейната музика има типично Моцартови интонации, а структурата е класически ясна и стройна. Втората част на „Серенадата“ се счита за един от най-майсторски написаните валсове в световната музикална литература. Валсът на Чайковски съчетава по неповторим начин красивата мелодична линия с леката елегантна фактура и със здравата чувственост. Елегията – III ч. – донякъде контрастира на Валса със скръбния нюанс на предадените настроения. Нейната опростена и напевна мелодия е придружена от типично романтичен, развълнуван съпровод. Последната част описва буен народен празник с весели танци. За основа на музиката тук са послужили две руски народни песни – „Като на моравата“ и „Под ябълката зелена“.

„Серенадата“ е изпълнена за пръв път през октомври 1881 г. в Петербург, под диригентството на Направник.

Юри Башмет е един от най-известните виртуози от бившия Съветски съюз за последното десетилетие. Роден е през 1953 г. в Ростов, Украйна. Учи в Московската консерватория при Вадим Борисовски и Феодор Дружинин. Международната му кариера започва през 1976 г., когато печели Първа награда на конкурса за цигулари в Мюнхен.

Проявите му като солист са изключително разнообразни. Участва в концерта „Музиканти за Армения“ в Лондон през 1988 г. и в Бостонския фестивал „Да правим музика заедно“ (през същата година). Редовен солист е на Бостонския и Чикагския симфоничен оркестър, свири с Берлинската филхармония, филхармонията на Лос Анжелис, Единбургския фестивален филхармоничен оркестър и др. През 1994 г. Башмет е удостоен в Лондон с високото отличие „Музикант на годината“.

Със своето изпълнителско майсторство Юри Башмет вдъхновява редица композитори да пишат произведения за него и благодарение на това притежава много богат репертоар за виола. През 1986 г. Алфред Шнитке му посвещава Концерт за виола и оркестър. Башмет го изпълнява за пръв път през същата година в Амстердам и оттогава Концертът присъства постоянно в концертните му програми. Няколко години по-късно (през 1990 г.) в Берлин виртуозът представя световната премиера и на друга творба, композирана специално за него – Концерт за виола от Гиа Канчели.

Юри Башмет е много търсен и като камерен изпълнител. Често изнася рецитали със Святослав Рихтер, Наталия Гутман и квартет „Бородин“.

Башмет има многобройни изяви и като диригент на камерния оркестър „Московски солисти“, основан през 1986 г. Оркестърът и диригентът му вече са световно известни чрез своите турнета и записи. Изнесли са редица концерти в Австрия, Германия, Япония, Австралия, Нова Зеландия, Великобритания, Франция, Италия, Америка.

*Програмата подготвиха Виолета НАЛЕТОВА
Драгомир ЙОСИФОВ*

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIA CONCERT – Ltd.

BALKAN II
BULGARIAN AIRLINES



• ПОСОЛСТВО НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Rigo Hotels Inc.®

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ • „MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269