

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 - 31 март

K 7/M 45



120000868841



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

Rousse '95

17 - 31 March

к $\frac{4}{145}$

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868841

**Министерство на културата
Община – Русе**

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март**

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

Заключителен концерт

**БРУКНЕР ОРКЕСТЪР – ЛИНЦ, АВСТРИЯ
ХОР „ДУНАВСКИ ЗВУЦИ“ – РУСЕ**

Диригент
Мартин Зигхарт

Солисти
Татяна Шиварова – сопран
Валентина Куцарова – мецосопран
Ханс-Гюнтер Мюлер – тенор, Австрия
Яцек Страух – бас, Австрия

Худ. ръководител и гл. диригент на хор „Дунавски звуци“

Михаил Ангелов

Диригенти – **Анна Стателова / Мина Влайкова**

Хормайстор – **Мариана Стефанова**

31 март, петък

зала Филхармония

Начало – 19 ч



Концертът се провежда с любезното съдействие на

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

448009

Програма:

Лудвиг ван Бетовен
(1770 – 1827)

• **Симфония № 9 – ре минор, оп. 125**

- *Allegro, ma non troppo,
un poco maestoso*
- *Molto vivace*
- *Adagio molto e cantabile*
- *Presto*

Девета симфония е кулминация и естествен завършек на **Бетовеновото симфонично творчество**. Тя обединява идейните и художествените търсения на композитора до този момент и същевременно творчески обобщава целия му живот.

Идеята на симфонията – героичната борба и победа – заема място и в други произведения на Бетовен. Но в Девета симфония образите на съпротивата са показани по-устремено, по-драматично. Тук борбата придобива общочовешки мащаби. За пръв път композиторът призовава човечеството към обединяване, за да се постигне общата цел – Свободата и Радостта. На тази идея е подчинено цялостното развитие на творбата.

В симфонията последната част служи като драматургичен център и развръзка на целия цикъл. Действието до такава степен е насочено към този център, че първите три части се възприемат като пролог към финала. За да подчертае ръководещата роля на Четвъртата част, Бетовен използва похват, който не се среща в никоя друга негова симфония – размества мястото на средните части. Две бързи части – Алегро (I ч.) и Скерцо (II ч.) следват непосредствено една след друга. След тях се появява бавната част (III ч.) – Адажио – и накрая прозвучават фанфарите на финала (IV ч.). След меланхоличното Адажио, радостното, жизнеутвърждаващо Алегро на последната част идва още по-естествено и звучи още по-ярко. Разместването на частите спомага и за обединяването на целия симфоничен цикъл. Никъде другаде в симфоничното творчество на Бетовен няма такова единство в музикалното развитие, както в Девета. Музикалната тъкан на симфонията – от началните тактове до последните – е изградена върху характерния мотив от I част. Той лежи в основата на великолепната мелодия от Адажиото, в началото на Скерцото, във „фанфарите на ужаса“ от Финала. Всяка част е интонационно свързана с останалите. А през Финала, по-точно през неговото инструментално встъпление, преминава тематичният материал от всички предишни части.

В Девета симфония композиторът използва много разнообразни музикални форми и жанрове. Тук се редуват речитативи, песен, хорал, вариации, марш, танц, инструментално фугато и двойна хорална fuga. Симфонията е новаторска и с това, че в последната част участва и хор. За пръв път в историята на западноевропейската музика, в един чисто инструментален жанр зазвучават човешки гласове.

С времето, последната симфония на Бетовен става изключително популярна в целия свят. Творбата привлича не само с изключителните си музикални достойнства, но и с общочовешката си идея за свобода и братство между хората.

Историята на **Брукнеровия оркестър в Линц** започва през 1803 г. с основаването на местния театър. В ранните си години оркестърът е имал тесни контакти с Бетовен и Брукнер, които са пребивавали в града. Името „Брукнер-оркестър – Линц“ получава от своя диригент Курт Вьос. С назначаването на Теодор Гушлбауер за главен диригент през 1975 г., оркестърът става водещият австрийски състав както по големина, така и по качество на изпълненията. След това диригенти в оркестъра са били Роман Цайлингер и Манфред Майрхофер. От септември 1992 г. за главен диригент е назначен Мартин Зигхарт.

Оркестърът се състои от 110 музиканти. Изнася много концерти в Линц, в цяла Австрия и в чужбина. Провеждани са турнета в Унгария,

Германия, Италия, Югославия, България. Участва в редица международни фестивали, а през 1988 г., с два концерта, открива новата опера в Кайро. От 1989 г. почетен диригент на Брукнер-оркестър е Курт Айххорн. Гост-диригенти на състава са били Роберто Бенце, Милтиадес Каридис, Теодор Гушлбауер, Леополд Хагер, Джеймс Лорън, Уве Мунд, Александър Рабари и др. Под диригентството на Петер Гут, оркестърът редовно изнася концерти с музика от Йохан Щраус.

Мартин Зигхарт е главен диригент на Брукнер-оркестър – Линц от 1 септември 1992 г. и директор на оперния театър в Линц. Роден е през 1951 г. във Виена. Завършва с отличие Виенското висше музикално училище със специалност виолончело, а след това специализира във Франция при Пол Тортелиер и Андре Навара.

Първите си крачки в професионалната кариера прави при Виенските симфоници като солист-виолончелист. Активната съвместна дейност с превъзходния диригент Карло Мария Джулини събужда желанието му да стане оркестров диригент. М. Зигхарт основава ансамблите „Consortium Musicum Alte Universitdt“ и „Камерен оркестър на Виенските симфоници“. През 1984 г. е поканен да работи като помощник-диригент при Виенските симфоници. Следват покани от реномирани оркестри като Радиооркестъра в Берлин, Словашката филхармония, Моцартеуморкестър в Залцбург, Концертгебоу-оркестър – Амстердам.

Татяна Шиварова завършва Държавната музикална академия – София, в класа по пеене на проф. Сима Иванова. Посещавала е майсторски клас в Миланската скала. Печели международни награди и отличия и привлича вниманието на световни оперни театри. Канена е в оперите на Женева, Тревизо, Рио де Жанейро, Хелзинки и София.

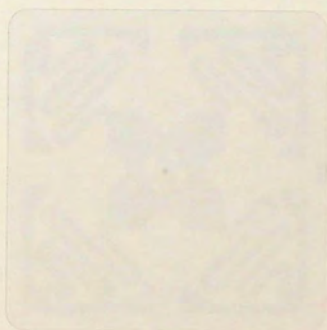
Репертоарът ѝ е много богат – състои се от роли в „Бал с маски“, „Тоска“, „Набуко“, „Ариадна в Наксос“ и др. Изявява се и като концертна певица в Италия, България и Швейцария.

Валентина Куцарова е родена във Варна, където завършва Средно музикално училище със специалност пеене. Продължава обучението си в Държавната музикална академия – София. От 1992 г. е в Оперното студио в Цюрих. Скоро след това е поканена в Националния театър в Линц, където изпълнява роли в оперите „Тит“ и „Вертер“. С успех участва в представлението на оп. „Черният паяк“ във Виенската камерна опера. Изнася концерт с песни и арии в Милано.

Ханс-Гюнтер Мюлер се дипломира в Брукнеровата консерватория в Линц. След успешния си дебют във Виенската камерна опера, получава покани за гастроли във Виенския „Раймундтеатър“, в Държавната опера – Берн и в Амстердам. От 1983 г. е постоянен член на Националния театър в Линц. В репертоара му влизат роли от „Кавалерът на розата“, „Воцек“, „Отвлечане от сарая“, „Графиня Марица“ и др.

Често се изявява като концертен певец с песни от Бетовен и Шуберт.

Програмата подготви Виолета НАЛЕТОВА



ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIA CONCERT – Ltd.

BALKAN II
BULGARIAN AIRLINES



• ПОСОЛСТВО НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Riga Hotels Inc.®

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ • „MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269