

K 7/M 45



120000868848

Община Русе
Министерство
на културата

49.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
14 - 29.03.2009
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

49.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
14 - 29.03.2009
RUSE
BULGARIA

Ruse Municipality
Ministry of Culture

ibank
Инвестбанк|АД

УОББ
Учредителна компания

У 7
М45

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868848

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

49. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Член на Европейската асоциация
на фестивалите

Музика за трима

ОГЮСТЕН ДЮМЕ
цигулка, Франция

АЛЕКСАНДЪР КНЯЗЕВ
Виолончело, Русия

ПЛАМЕНА МАНГОВА
пиано

24.03 Вторник, 19 ч.
зала *Доходно здание*

448262

i bank
Инвестбанк|ад

ОББ
A Member of NBG Group

GLOBUL
GLOBAL GROUP

Montupet

ПРОГРАМА

I

ЙОХАНЕС БРАМС

(1833–1897)

Соната за виолончело и пиано №1, ми минор, оп. 38

(1862–65)

Allegro non troppo

Allegretto quasi menuetto

Allegro

Соната за цигулка и пиано №3, ре минор, оп. 108

(1886–1888)

Allegro non troppo

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

II

Клавирно трио №1, оп. 8, си мажор

(1853–1854)

Allegro con brio

Scherzo – Allegro molto

Adagio

Finale – Allegro

Поредна Брамсова вечер в поредно издание на МФ *Мартенски музикални дни* – звучи и традиционно, и предизвикателно, може би, заради очакваното удоволствие от музиката и любопитството към идващите за първи път на фестивала музиканти.

Към камерните жанрове **Йоханес Брамс** проявява интерес през целия си творчески път. Интерес, в голяма степен определен от характерната му склонност към тънка художествена и образна детайлизация. Много от неговите камерни творби, подобно на симфониите, са наситени с остро конфликтно съдържание – романтиката и страстният порив кореспондират с душевната драма; неспокойното повествование – с трагедийни настроения; сърдечната задушеvnост – с разочарованието и самотността. Характеристиката на отделни камерни опуси се обуславя и от особеностите на стила в трите периода на творческия му път. Нещо повече – продуктивността на композитора в камерната музика нараства в преломни моменти, когато Брамс усеща необходимостта от по-нататъшно развитие и усъвършенстване на композиционните си принципи. В края на живота си той създава преди всичко камерни творби, в които многообразието на образното съдържание се съчетава със зрелостта на майсторството, а засилената епична линия съжителства с лично субективната, осветена не толкова от романтична приповдигнатост, а по-скоро от умора, разочарование и самота.

Кръгът от образи в **Първата виолончелова соната** се движи от страстната елегия на първата част, към виенски по характер *менует* във втората и напористата енергия на фугираното *рондо* – финал. Творбата е посветена на виенския юрист и музиковед Йозеф Инсбахер. Започва я в Бад Мюнстер (1862) и я завършва в Лихтенал (1865). Първоначално е четиричастна, но по-късно Брамс решава да махне замисленото като втора част *Adagio*. Първото ѝ изпълнение е през 1871.

В **Третата цигулкава соната**, завършена окончателно през 1888, доминират героико-драматичните, напрегнато-романтични образи. Силните контрасти,

мощните кулминации, ярките динамични и образни амплитуди дават основание тя да бъде наречена *Симфония за два инструмента*. Изключителното усещане на Брамс за драматургичност е показано чрез движение от страстно-романтичната, бурна първа част, през дълбоко-емоционалната, напевно кантиленна втора и зловещо-призрачното *скерцо* към емоционално наситения, драматично бурен финал, изграден върху ритъма на тарантела. *Колкото и съвършена да е всяка част от трите цигулки сонати, то категорично финалът на третата е техният апогей* (К. Кейрингер).

Сонатата е посветена на Ханс фон Бюлов и е изпълнена за първи път на 22 декември 1888 от автора и цигуларя Хубай.

През януари 1854 в Хановер Брамс завършва **Първото си клавирно трио** – най-рано издаденото му камерно произведение, носещо белезите на младежка енергия и романтична емоционалност. Широкият размах и изобилието на тематичен материал в първата част, *хороводът на елфите в скерцото*, пропитото с църковно благоговение начало на *Адажиото* и напомнящата Шуберт ярка кантилена на финала отправят проекции към много от по-късните творби на Брамс. Оказва се, че 20-годишният композитор не успява единствено да усети мащабите на формата. В по-късната редакция от 1890 Брамс отхвърля една трета от музикалния материал, опитвайки се да обхване многообразието на мислите и образите в единство на формата. Творбата е приета с възхищение от публиката и е издадена веднага от Брайткопф, а втората ѝ редакция през 1891 е направена от Зимрок.

Огюстен Дюме е световноизвестен френски цигулар, носител на наградата **Грами**, изключителен камерен музикант и диригент, един от големите майстори на изпълнителското изкуство днес, артистът, когото сп. *The Strad* определя като **законен наследник на кралската белгийска линия на Изаи и Грюмио**. Международното му признание идва през 1979, когато свири с Херберт фон Караян на гала концерт в Париж, заедно с Йо-Йо-Ма. От този момент свири с най-големите оркестри в света – Берлинска филхар-

мония, Лондонски симфоничен оркестър, *Концертгебау* оркестър – Амстердам, Лос Анджелиската филхармония, Монреалския симфоничен оркестър, Оркестъра на Романска Швейцария, Националният оркестър на Франция, Английският камерен оркестър, Камерен оркестър *Густав Малер* и с диригенти като Сър К. Дейвис, С. Озава, Ш. Дютоа, К. Зандерлинг, В. Савалиш, К. фон Донани, Г. Рождественски, Ф. Брюген, Е. Кривин, К. Мазур и др.

Изнася рецитали в престижни концертни зали като *Концертгебау*, *Пале де Бо-з-Ар*, *Кралица Елизабет*, *Уигмор*, *Барбикан*, залата на Миланската скала, Берлинската филхармония, театър *Шан-з-Елизе*. Участва във фестивалите в Монтрьо, Бат, Берлин, Люцерн, Екс-ан-Прованс, Лайпциг, Монпелие, Равиния и в Линкълн Център в Ню Йорк. Прави многобройни турнета в Япония и Югоизточна Азия.

От 2002 до 2005 е артистичен директор на музикалния фестивал в Ментон. В настоящия момент е музикален директор и главен диригент на Кралския камерен оркестър на Валония – Белгия, Музикален директор и главен диригент на Оркестър *Metropolitana* в Лисабон, Португалия и главен гост-диригент на Филхармоничен оркестър *Канзай* в Осака. Преподава в Колежа по музика *Кралица Елизабет* в Брюксел.

Записва за фирмите *Deutsche Gramophon* и *EMI*. Много от записите му са носители на престижни награди, сред които *Grand prix du Disque*, *Gramophon*, *Grammy*, *Victoire de la Musique*.

Александър Князев е роден в Москва през 1961. Започва обучението си на 6 години при А. Федорченко. Завършва Московската консерватория през 1978 и консерваторията в Нижни Новгород като органист през 1991 при Г. Козлова.

Лауреат е на Националния конкурс във Вилнюс (1977), на Международните конкурси *Kasago* (1979), *Чайковски* в Москва (1990) и *UNISA* в Претория (1992), и на конкурса по камерна музика в Трапани – Италия (1987).

Свири с диригенти като Е. Светланов, Ю. Темирканов, М. Ростропович, В. Федосеев, Ю. Башмет, М. Шостакович и Н. Ярви, както и камерна музика в партньорство с В. Репин, Н. Лугански, В. Третьков, Б. Березовски, Д. Мактин, Б. Анжере, Л. Корсиа, О. Дюме и М. Ж. Пиреш, Е. Кисин и др.

Преподава в Московската консерватория и вогу майсторски класове в Европа и Азия.

Участва на фестивалите *Tanglewood*, *Festival de Saint Denis*, *Nuits de Suque*, *La Roque d'Antheron*, *Sisteron* и *Menton*, *Harrogate Festival*, *Espinho Festival*, Монпелие, Вербие и гр.

Реализира записи за фирмата *Warner Classics*.

Пламена Мангова... българската пианистка е фаворитка на публиката, която я приема в сърцата си заради искреността и благородството на нейното изпълнение.

The Bulletin, ноември 2007

Родена през 1980, българската пианистка Пламена Мангова печели втора награда на конкурса *Кралица Елизабет* през 2007. Прави международна кариера от Европа до Токио, Южна Корея и Санкт Петербург. Получава наградата *Diapason d'Or* за 2007 за своя първи компактдиск с музика на Д. Шостакович (*Fuga Libera*).

След обучението си при М. Капацинская в ДМА П. Владигеров в София, учи в Магрид във Висшето музикално училище *Кралица София* при Маестро Дмитри Башкиров. Работи също и с А. Баха в Музикалния колеж *Кралица Елизабет* в Белгия. Лауреат е на фестивала *Juventus* и други значими международни конкурси като този в Сантандер, *Vittorio Gui* във Флоренция, *Granados Prize* на Алисия де Лароча. Току-що е назначена като преподавател в музикалния колеж *Кралица Елизабет*, което е изключително престижно за нейната възраст.

Свири с редица големи оркестри, сред които оркестърът *UBS* на фестивала във Вербие, Люксембургската филхармония, Националният оркестър на Белгия, *Симфония Варсовия*, Симфоничният оркестър на Санкт Петербург, Камерният оркестър на *Европейския съюз*, оркестър *MDR* и Филхармоничният оркестър на Люеж.

Работи с диригенти от класата на В. Велер, Е. Кривин, П. Чаба, Я. Ван Зведен, К. Х. Шефенс, Ж. Варга, Ж. Б. Помие и Ф. К. Рот. Свири камерна музика с известни артисти като М. Ж. Пиреш, О. Дюме, Б. Березовски, Ж. Ванг, А. Князев, К. Такезава, квартет *Микеланджело*, квартет *Изаи*, Л. Датън (виолистът

на квартет *Емерсън*), С. Клинггер и Н. Пришепенко (водачи на квартет *Артемис*).

Музикалността ѝ е високо оценена в международни концертни зали като *Международен форум* (Токио), *Концертгебау* (Амстердам), *Гевандхауз* (Лайпциг), *Моцартеум* (Залцбург), Голямата зала на Филхармонията в Санкт Петербург, Люксембургска филхармония, Центъра за изкуства *Bozar* в Брюксел, *Theatre du Chatelet* в Париж, *DeSingel* в Антверпен и на големите фестивали във Вербие, Токио, Нант, *La Roque d'Antheron* във Франция, Южна Корея, Сантандер, Монпелие, Ментон, *Бах академия* в Щутгарт.

След записа на пълния интеграл от творби за цигулка и пиано от С. Прокофиев с Татяна Самуил, записва за *Fuga Libera* музикален дуптих от Д. Шостакович. Вторият ѝ диск събира руското сопрано Т. Мелниченко, Н. Пришепенко и С. Клинггер (солист-челист на Симфоничния оркестър на Баварското радио в Мюнхен). Предпоследният ѝ диск е рецитал с творби от Бетовен, който получава висока оценка от медиите (*Choix de France Musique, Cinq Diapason*). Последният ѝ диск с *Burleske* от Р. Щраус, с Националния оркестър на Белгия и диригент В. Велер, излиза през ноември 2008.

Предстоят ѝ концерти в *Център Кенеди* във Вашингтон, *Комише опер* в Берлин, в Берлинската филхармония (Musical Olympos Foundation), на *Sommets Musicaux* в Гщаат, на фестивала *Mecklenburg-Vorpommern* в Маастрихт, на *La Roque d'Antheron* и др. Има ангажименти и с Националния оркестър на Белгия и В. Велер, със *Симфония Варсовия*, Националния оркестър на Лил, Филхармоничния оркестър на Лижеж и със световноизвестния ансамбъл *Ictus*.

През 2009 Пламена Мангова ще направи дебюта си с Филхармоничния оркестър на Токио и Т. Осака в зала *Suntory* в Токио.

Програмата подготви
Мария Дуканова

