

K 7/M 45



120000868849

Община Русе
Министерство
на културата

49.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
14 - 29.03.2009
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

49.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
14 - 29.03.2009
RUSE
BULGARIA

Ruse Municipality
Ministry of Culture

ibank
Инвестбанк|АД

УОББ
A Member of UOB Group

7
—
1145

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868849

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

49. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
*Член на Европейската асоциация
на фестивалите*

Прочути европейски квартети

Струнен квартет

ЧИЛИНГИРЯН

Великобритания

ЛЕВОН ЧИЛИНГИРЯН *цигулка*

РИЧАРД АЙЪРЛЪНД *цигулка*

СУЗИ МЕСАРОШ *виола*

ФИЛИП ДЕ ГРООТ *виолончело*

САРКИС ЗАКАРЯН *пиано*

21.03 събота, 19 ч.
Зала *Доходно здание*

448268

ibank
Инвестбанк|ад

ОББ
A Member of NBG Group

GLOBUL
COINTEGRATE GROUP

Montupet

ПРОГРАМА

.I.

ЙОЗЕФ ХАЙДН

(1732 – 1809)

Струнен квартет, оп.54 №2, го мажор

Vivace

Adagio

Menuetto. Allegretto

Finale – Adagio. Presto

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ

(1756 – 1791)

Струнен квартет ре минор, KV 421

1783

Allegro moderato

Andante

Menuetto. Allegretto

Allegretto ma non troppo

.II.

РОБЕРТ ШУМАН

(1810 – 1856)

Клавирен квинтет, оп.44,

ми бемол мажор

1842

Allegro brillante

In modo d'una marcia

Scherzo – Molto vivace

Finale – Allegro ma non troppo

Квартетите опус 54 са късни творби на **Йозеф Хаїдн**, показващи навлизането на полифонията и оркестровото мислене в камерните му жанрове.

Водеща в първата част е простата, лека, просторно звучаща главна тема, ефектно разпростряна в различни тоналности. Разработката, доста кратка дори и за Хаїдн, е особено концентрирана. В нея елементите от първа и втора тема са развити контрапунктично. Репризата е динамична, по-интензивна и обогатена с полифонични похвати. *Адажиото* е много кратко и тонално и образно кореспондира с *Триото* на третата част – *Менует*. Най-впечатляващи в крайните дялове на менуета са импровизационните виртуозни фиоритури в цигулката, в стила на циганската музика, които към края на частта са изненадващо хроматизирани и водят до голямо динамично израстване и кулминация в края.

Финалът започва с бавно встъпление, развито вариационно и последвано от обичайното за Хаїдн *Престо*. В когата върналата се тема от бавното начало отзвучава постепенно в замиращо пианисимо.

Между 1782 и 1785 **Волфганг Амадеус Моцарт** композира шест квартета, посветени на Хаїдн. Една от най-характерните черти на Моцартовите квартети е голямата самостоятелност на отделните партии в ансамбъла – дори басът загубва съпровождащата си функция и е пълноценен участник наравно с другите гласове.

Квартетите от 80-те години се открояват с две специфични стилови особености. Едната от тях се състои в засилената роля на строгия контрапункт при изграждането на формата, а другата е изключително смелата за това време хармония, която със своето разнообразие и богатство предвещава зараждането на музикалния романтизъм.

Емоционалната същност на музиката в **Струнен квартет KV 421** е донякъде необичайна за жизнерадостната природа на Моцарт. В произведението почти без изключение доминират песимистични състояния.

В първата част мрачното настроение постепенно придобива като че ли демоничен нюанс. Малко по-приветливо е началото на втората част, но и тук музиката носи черти на страдание. *Менуетът*

(III част) отново връща драматизма на I част. Единствено *Триото* внася много ярък емоционален контраст, не само в тази част, но и в цялата творба. Обрисуваната тук идилична народна картина е като светло летно, което още по-силно подчертава трагичния емоционален заряд на произведението.

Финалът е пропит от отчаяние. Неговите вариации (в това число и мажорната вариация) пресъздават едно и също угнетено настроение. От пулсиращия ритъм на *сицилианата* сякаш се завърта странен призрачен танц.

Единствения си **Клавирен квинтет Роберт Шуман** написва през една от най-щастливите си и успешни години – 1842. В него откриваме образните превъплъщения на двете и противоположни, и взаимодопълващи се артистични алегории на Шумановата дуалистична натура – пламенният Флорестан и лирично-съзерцателният Евзебий. Първата част е напористо *Allegro*, излъчващо неизтощима флорестановска енергия. Втората част – погребален марш, който Чайковски нарича *една сгъстена в тесни рамки дълбока човешка трагедия*. Тук намираме съвършено превъплъщение на скръбта. Главната тема е гениално проста траурна мелодия с лаконично звучащи акорди в клавирната партия. Първият епизод на погребалното шествие поражда чувство на сдържана безнадежност, вторият внася лиричен контраст – сякаш философско просветление в скръбта, а третият е израз на бушуващ срещу съдбата протест. Уникалното *Скерцо* с две триа възвръща стремително-жизнения дух на Първата част, а финалът е сложно развито *Рондо*. Главната му тема напомня проста народно-танцувална тема. Епизодите изобилстват от свежи контрастни и остроумни варианти и съчетания на тематичния материал, а когато е висш образец на Шумановото полифонично майсторство. Тук главните теми на Финала и Първата част звучат едновременно, преплитайки се в майсторски изградено четиригласно фугато.

Квартет Чилингирян е основан през 1971 от Левон Чилингирян и Филип де Гроот. Носител е на награда за камерен ансамбъл на Кралското филхар-

монично общество. Те са постоянен квартет в Кралския колеж по музика в Лондон, резидентен квартет на летния музикален фестивал в Лейк Дистрикт, а през 2005 – резидентен квартет в Калифорнийския университет в Ървин. Водят майсторски клас по камерна музика в Уест Дийн в Англия.

Участват във фестивали в Единбург, Челтнъм, Олдбург и Тиволи, и в престижни концертни серии в център *Барбикан*, зала *Уигмор*, *Концертгебау*, зала *Херкулес* в Мюнхен, *Тонхале* в Цюрих, *Концертхусет* в Стокхолм и *Концертхаус* във Виена. Осъществяват турнета в Европа, САЩ, Австралия, Нова Зеландия, Япония, Азия, Африка и Южна Америка.

Реализират много световни премиери, като челолия квинтет *Абстрактни огледала* от М. Бъркли и *Серенада* и *Елегия* от Хю Удс. Имат специален афинитет към музиката на М. Тунет, чиито квартети изпълняват и записват.

Имат обширна дискография за фирмите *Hyperion*, *Chandos* и *CRD Records*, а ангажиментите им за *BBC* включват редовни предавания из цяла Европа и Северна Америка.

Левон Чилингирян е роден в Кипър и завършва Кралския колеж по музика, където в момента е професор. Печели първи награди на конкурсите *Бетовен* на *BBC* през 1969 и за дуо в Мюнхен през 1971, откогато датира и дългогодишното му партньорство с пианиста К. Бенсън. Като солист свири с различни оркестри, сред които Симфоничният оркестър на Борнмът, Оркестър *Филхармония*, Руският национален оркестър и *BBC Симфъни*. Той е музикален директор на Шведски струнен ансамбъл, *Камерата Нордика* и *Менделсън* на фестивала в Мул.

Ричард Айрлънг е роден в Лондон, в семейство на музиканти, които свирят в струнен квартет. Учи при Е. Горън и Ш. Ашкенази. Свирил е с много ансамбли като *Domus*, *Capricorn* и *Prometheus*, на големи фестивали и за *BBC*. Няколко години ръководи ансамбъл *Adderbury*, резидентен ансамбъл в Кафе – концертните серии в Оксфорд. Гост – водач е на оркестрите *Northern Sinfonia* и *Orchestra of the Age of Enlightenment*. От 1996 е професор по цигулка в Кралския северен колеж по музика.

Сузи Месарош учи в училището на Й. Менухин. Преподавала е в Кралския северен колеж по музика и училището *Пърсел*, а в момента е професор в училището *Менухин* и в Кралския колеж по музика. Водач е на виолите в *Камерата Залцбург*, а като камерен музикант си партнира с Ш. Вег, Й. Менухин, В. Спиваков, А. Грюмийо и др. Печели златен медал на конкурса *Royal Overseas League* и е финалистка на *BBC* за *Млад музикант на годината*. Съосновател е на клавирните кwartети *Villiers* и *Fitzwilliam*. Няколко години е водач на виолите в операта в Кент.

Филип де Гроот е роден в Йоханесбург в семейство на професионални музиканти. Започва да учи чело на 6 години и още в ранно детство печели много награди, сред които и пълна стипендия за обучение в Кралския колеж по музика, където учи при Е. Кроксфорд. Специализира при У. Плиът и Я. Шаркер. През 1971 печели наградата *Tenuto* на Белгийското радио и телевизия и по-късно става съосновател на кuartет *Чилингриян*. Осъществява турнета по цял свят и има повече от 50 записа за някои от най-големите звукозаписни компании.

След завършването си в Кралската академия по музика с отличие, **Саркис Закарян** започва изпълнителската си кариера в Обединеното кралство и в чужбина. Неговият дебютен рецитал през 2005 в лондонската зала *Wigmore* е високо оценен. След препоръка от пианиста Фу Цонг е поканен да посещава Международната академия по пиано *Lago di Como* в Италия, където има възможността да работи с прочути артисти като Л. Флайшер, К. Франк, Фу Цонг, Д. Башкиров и Ч. Роузен.

Саркис е носител на множество награди от курси в Обединеното кралство. Свири в зали като *Purcell Room* и *St. Martin-in-the Fields* и бива канен да изнася солови рецитали и да свири камерна музика на международни фестивали като *Festival der Kunste* в Германия, *the Glories of the Keyboard* в Манчестър и Варненско лято. Поканен е също да журира Втория международен фестивал на изкуствата *La Raon Latineux* във Варна през 2006. Интересът му към сътрудничество със съвременни композитори довежда до вдъхновяващото преживяване от срещата с

естонския композитор Арво Пярт, след която Саркис прави премиери на негови композиции в Лондон, които се предават по радио *BBC 3*. Неотдавна концертните му ангажименти включват изпълнение на концерт от Моцарт KV 414 с Камерен оркестър – София. Предстоят му рецитали в Германия и Чехия.

Роден във Варна през 1978, Саркис първо учи при М. Савова в музикалното училище *Добри Христов*. Продължава обучението си в Лондон при проф. П. Тох в Музикалното училище *Пърсел* и в Кралската академия по музика, където работи с професорите М. Курчио и Д. Мерле. В настоящия момент Саркис живее в Лондон.

Закарян показва забележително индивидуално свирене, впрегнато в най-красивите линии бел канто и допълнено от искрена спонтанност.

(The Piano Magazine)

Програмата подготви
Мария Дуканова



