

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 - 31 март

K 7/M 45



1200000868854



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

Rousse '95

17 - 31 March

K $\frac{12}{1145}$

Министерство на културата
Община – Русе

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март**

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

**БРУКНЕР ОРКЕСТЪР –
ЛИНЦ, АВСТРИЯ**

Диригент –
Мартин Зигхарт – Австрия

Солисти
Хайнц Хонолд – цигулка, Австрия
Валтер Хаас – виола, Австрия

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868854

30 март, четвъртък

зала Филхармония

Начало – 19 ч

Концертът се провежда с любезното съдействие на

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

447975

Програма:

I.

В. Амадеус Моцарт

(1756 – 1791)

- Симфония-концертанте
за цигулка и виола,
К. V. 297, ми-бемол мажор
- *Allegro maestoso*
- *Andante*
- *Presto*

II.

Антон Брукнер

(1824 – 1896)

- Симфония № 1, до минор
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Scherzo*
- *Finale*

Едно от най-съвършените превъплъщения на **Моцартовия идеал** за концерт е написаната през 1779 г. в Залцбург, след завръщането му от Париж, Симфония-концертанте за цигулка и виола.

В творчеството на великите художници има и такива произведения, които обединяват младостта със зрелостта: „Любов небесна и земна“ на Тициан, „Вертер“ на Гьоте, „Героичната“ на Бетовен... В този смисъл в Симфония-концертанте, обобщавайки достиженията си от цигулковите концерти, Моцарт ги обогатява с новото усещане за мащабност и симфонизация на концертния жанр, получено от натрупаните впечатления в Манхайм и Париж. Така творбата излъчва усещане за зрялост на твореца като личност и художник – диалогът между солиращите инструменти е виртуозен и пластичен, оркестърът – по-активен и мощен; Моцарт сам изписва виртуозните каденци на солистите, които до тогава са плод на свободна импровизация.

Първата част звучи монументално. Вместо буфонни или просто галантни мотиви, господстват симфонизирани или широко разпяти теми. Солистите доминират, но там, където оркестърът встъпва самостоятелно, винаги звучи страстно и напористо. Забележителна е активността на оркестъра и във Втората, бавна част. Тук всеки от инструментите говори на собствен език, а лиричното редуване на реплики между солистите често преминава в жива беседа. И тук няма и следа от галантност – вътрешната пламенност от първата част отстъпва на приглушеност и сдържаност. Това е най-значителната от бавните части в концертното творчество на Моцарт до този момент. Главната тема е близка до немската песен „Живял край Рейн маркграф“. Сдържаната лирика и съкровеност на чувството са последвани от весел, безоблачен, пълен с жизненост, уверен финал.

„Аз познавам само Един, който в своето симфонично творчество се приближава до Бетовен – това е **АНТОН БРУКНЕР**“ – тези думи Вагнер изрича в края на XIX век, едва когато след премиерата на Седмата си симфония 60-годишният Брукнер намира признание за своя талант и дългогодишния си, пословичен труд. Твърде неблагодарна е съдбата към този композитор. Роден в малко селце край Линц, той дълго време остава в сянката на провинциалния австрийски бит. Признат като велик органист, виртуоз – импровизатор, педагог и теоретик, той изживява изключително тежки моменти по пътя на утвърждаването си като творец. Попаднал във Виена в периода на ожесточените пререкания между „Брамсианци“ и „Вагнерианци“, когато „преклонението пред Брамс се счита за проява на добър вкус“, той си спечелва много врагове, признавайки открито привързаността си към Вагнер. Много сложна за възприемане от съвременниците му е и неговата музика, изсечена като че ли от огромен монолитен блок. В епичната мощ на гигантските му по размери симфонии хармоничното спокойствие на Баховата полифония съжителства с мистичността на старинните легенди и предания; героиката на народностното светоусещане – с величието на всевластната природа. Симфонизмът му не само усвоява най-значимите традиции на немско-австрийската музикална култура (особено късния Бетовен и Шуберт), но представлява и едно своеобразно, самобитно решение в оркестровата култура на XIX век, насочено освен към Вагнер и към някои явления в XX. И до днес музиката на Брукнер внушава особен респект, изисква максимална съсредоточеност, за да се стигне до нейния многословен и многопланов образен свят. В „божествените дължини“ на епичното повествование се редуват контрастни емоционални състояния, спокойното развитие се съчетава с драматична експресия, лиричната съзерцателност често достига до напрегнат екстаз и само образът на природата винаги се асоциира с онази извисяваща се

над всичко всеобхватна сила, която носи примирение, успокоение и светлина.

Дълго изкрystalизират тези идеи в съзнанието на твореца – Брукнер написва Първата си симфония чак на 41-годишна възраст, през 1865/66 година в Линц, а премиерата ѝ е през 1868 под диригентството на автора. В нея вече изкрystalизират основните принципи на неговия симфонизъм. Първата част е изградена от редуването на три теми – пасторална, песенна и противопоставяща се на тях мощно-монументална. Като израз на дълбока душевна болка звучи скръбното Анданте, а в Скерцото интонациите на селския танц „йодлер“ получават ту мистично-демонична окраска, ту нежно-колоритна картинност. Център на драматургията и обобщение на развитието е финалът – величествен, триумфален, ликуващ.

Историята на Брукнеровия оркестър в Линц започва през 1803 г. с основаването на местния театър. В ранните си години оркестърът е имал тесни контакти с Бетовен и Брукнер, които са пребивавали в града. Името „Брукнер-оркестър – Линц“ получава от своя диригент Курт Вьос. С назначаването на Теодор Гушлбауер за главен диригент през 1975 г., оркестърът става водещият австрийски състав както по големина, така и по качество на изпълненията. След това диригенти в оркестъра са били Роман Цайлингер и Манфред Майрхофер. От септември 1992 г. за главен диригент е назначен Мартин Зигхарт.

Оркестърът се състои от 110 музиканти. Изнася много концерти в Линц, в цяла Австрия и в чужбина. Провеждани са турнета в Унгария, Германия, Италия, Югославия, България. Участва в редица международни фестивали, а през 1988 г., с два концерта, открива новата опера в Кайро. От 1989 г. почетен диригент на Брукнер-оркестър е Курт Айххорн. Гост-диригенти на състава са били Роберто Бенце, Милтиадес Каридис, Теодор Гушлбауер, Леополд Хагер, Джеймс Лорън, Уве Мунд, Александър Рабари и др. Под диригентството на Петер Гут, оркестърът редовно изнася концерти с музика от Йохан Щраус.

Мартин Зигхарт е главен диригент на Брукнер-оркестър – Линц от 1 септември 1992 г. и директор на оперния театър в Линц. Роден е през 1951 г. във Виена. Завършва с отличие Виенското висше музикално училище със специалност виолончело, а след това специализира във Франция при Пол Тортелиер и Андре Навара.

Първите си крачки в професионалната кариера прави при Виенските симфоници като солист-виолончелист. Активната съвместна дейност с превъзходния диригент Карло Мария Джулини събужда желанието му да стане оркестров диригент. М. Зигхарт основава ансамблите „Consortium Musicum Alte Universitdt“ и „Камерен оркестър на Виенските симфоници“. През 1984 г. е поканен да работи като помощник-диригент при Виенските симфоници. Следват покани от реномирани оркестри като Радиооркестъра в Берлин, Словашката филхармония, Моцартеуморкестър в Залцбург, Концертгебоу-оркестър – Амстердам.

ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIACONCERT – Ltd.

BALKAN II
BULGARIAN AIRLINE



• ПОСОЛСТВО НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Riga Hotels Inc.

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ •
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

„MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269