

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 - 31 март

K 7/M 45



120000868855



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

Rousse '95

17 - 31 March

22 $\frac{4}{1115}$

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868855

**Министерство на културата
Община – Русе**

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март**

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

**РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ
ХОР „ДУНАВСКИ ЗВУЦИ“ – РУСЕ
при читалище „Ангел Кънчев“**

Диригент
МИХАИЛ АНГЕЛОВ

Солисти
ВАЛЕНТИНА ЧАВДАРОВА – сопран
ЕМИЛ ИВАНОВ – тенор
ИВАН КОНСУЛОВ – баритон
ДИМИТЪР СТАНЧЕВ – бас

Аделаида ЯКИМОВА – мецосопран
Ивайло МИХАЙЛОВ – тенор
Стоян СТОЯНДЖОВ – бас

Главен художествен ръководител и
главен диригент на хора – **Михаил АНГЕЛОВ**
Диригенти на хора – **Анна СТАТЕЛОВА / Мина ВЛАЙКОВА**
Хормайстор – **Мариана СТЕФАНОВА**

ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ
(1813 – 1901)

„ЕРНАНИ“

**ОПЕРА В 4 ДЕЙСТВИЯ,
ПО ЕДНОИМЕННАТА ДРАМА НА ВИКТОР ЮГО
КОНЦЕРТНО ИЗПЪЛНЕНИЕ**

„Великите събития в моя живот –
това са моите произведения“

Джузепе Верди

За Верди (1813 – 1901) изкуството е форма на живот, нещо повече – то е самият живот, въплътен от него в музикална форма, и в тази форма влиза всичко – любовта към родната земя, любовта към хората, победите и пораженията, стълкновенията и страстите, силата на злото и тайната на смъртта. Верди преживява живот в музика, а музиката му е завладяваща, правдива и потресаваща, като самия живот. „Гласът и мелодията за мен ще бъдат винаги най-главното“ – казва Верди и защитава този принцип, защото смята, че в него намират израз типичните национални черти на италианската музика. Затова творчеството му е органично свързано с народното – извирайки от корените на селската песен, мелодията му се отличава с интонационна простота и гъвкавост. След чувствеността на Росини и елегичността на Белини и Доницети, музиката на дълбоко свързания с идеите на италианското „Risordgimento“ и наречен „Маестро на италианската музика“ Верди, разтърсва съвременниците с героичните си устреми, мъжествения патос и неукротима страст. Новаторството му в областта на оперната естетика произтича от главната цел – създаване на „силна, проста и значителна драма“.

„Мечтая за нови, смели сюжети, интересни, с великолепни ситуации и силни страсти“. Преживявайки такива изисквания, Верди „е първият от композиторите, който взема върху себе си отговорността за сюжета, за либретото, за действието, за сценичното оформление. Убеден, че либретото трябва да носи отличителните особености на съвременната му драма, той още в ранните си опери се обръща към известни творци. Такава е първата му среща с френския драматург и поет Виктор Юго (1802 – 1885), по чиято драма е създадена операта „Ернани“ (по-късно по същия автор е написана и операта „Риголето“). Работата над тази опера – поръчка от венецианския театър Ла Фениче, е и първият му творчески контакт с либретиста Франческо Пиаве (1810 – 1876), който след това създава либретата на единадесет негови опери. В сюжета на Юго Верди е привлечен от силните емоции, от правдивостта на лиричните преживявания, от романтичното бунтарство и свободолюбивия патос – теми, съзвучни с идеите на националноосвободителното движение в Италия: Ернани – син на езекутирания крал Карл V, желае да отмъсти за смъртта на баща си и оглавява въстаналите разбойници. Но съдбата преследва Ернани – отрядът му е разбит, кралят го осъжда на смърт, любимата му Елвира е принудена да се ожени за стария Силва. Преоблечен като пилигрим, Ернани прониква в замъка на Силва в деня на бракосъчетанието. Узнавайки за тайната любов между Ернани и Елвира, Силва извиква героя на дуел. В същото време кралят – третият претендент за сър-

цето на Елвира, а отвлича тайно от замъка. Двамата съперници се съюзяват срещу краля, Силва се отказва от дуела, но изтръгва от Ернани клетва, че ще умре в часа, когато той поиска неговата гибел – сигналът ще бъде звука на ловджийски рог. Заговорът им срещу краля е разкрит, чака ги смърт, но отстъпвайки пред молбите на Елвира, кралят им прощава и дава благословията си за сватбата между нея и Ернани. Но Силва не забравя дадената клетва – в разгара на сватбения пир зловещо прозвучава сигналът на ловджийския рог – Ернани загина пред прага на своето щастие.

Премиерата на операта е на 9 март 1844 г. във Венеция и носи успех на Верди не само в Италия, а и извън нейните предели. „Възхитен съм от богатството на мелодичната изобретателност и гениалната театрална ефектност на операта“ – заявява Ханс фон Бюлов. Действително в „Ернани“ Верди прави значителна крачка към укрепване на оперната драматургия. За пръв път той използва лайтмотиви и тематични връзки – още в интродукцията към операта са изложени двете главни теми – образи – клетвата на Ернани и мотива на любовта между него и Елвира, които се появяват в най-значителните моменти от оперното действие. Много по-силно и убедително са изобразени и човешките страсти – не детайлизирайки характерите, Верди подчертава техните доминиращи черти. Особено впечатляващи и тук са хоровете – на разбойниците в първо действие, на заговора в трето действие. По-наситени с действие и по-ярки са и драматичните ситуации – цялото трето действие представлява единна цялостна картина с преливане на солови и ансамблови номера. Изключително по емоционално напрежение е и финалното трио – необичайна и нова форма за финал на опера до това време.

Така операта „Ернани“ става връх в ранното творчество на Верди и много от поставените в нея новаторски драматургични и изразни похвати намират продължение в зрелите му оперни творби.

Програмата подготви Мария Дуканова



ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIACONCERT – Ltd.

BALKAN //
BULGARIAN AIRLINES



• ПОСОЛСТВО НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Riga Hotels Inc.®

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ •
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

„MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269