

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“**

Русе '95

17 - 31 март

K 7/M 45



120000868863



**XXXV INTERNATIONAL FESTIVAL
„MARCH MUSICAL DAYS“**

Rousse '95

17 - 31 March

к $\frac{7}{115}$

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868863

**Министерство на културата
Община – Русе**

**XXXV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ '95
17 – 31 март**

„По течението на Дунава...“

Посветен на музикалната култура на крайдунавските страни

**КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР „ДЖОРДЖЕ ЕНЕСКУ“
БУКУРЕЩ, РУМЪНИЯ**

Диригент
Кристиан Мандял – Румъния

Солисти
Николае Ликарет – пиано, Румъния
Анда Петрович – цигулка, Румъния

Програма:

I.

Константин Силвестри

(1913 – 1969)

- Три пиеси за струнен оркестър

Феликс Менделсон

(1809 – 1847)

- Концерт за пиано, цигулка и струнен оркестър – ре минор
 - *Allegro*
 - *Adagio*
 - *Allegro molto*

II.

Антонин Дворжак

(1841 – 1904)

- Серенада за струнен оркестър – ми мажор, оп. 22
 - *Moderato*
 - *Tempo di valse*
 - *Scherzo. Vivace*
 - *Larghetto*
 - *Finale. Allegro vivace*

Константин Силвестри е роден през 1913 г. в Букурещ. Следва в Букурещката консерватория по специалностите композиция, пиано и история на музиката. След дипломирането си се изявява като пианист, а в малко по-късен период е последователно диригент на Букурещката опера и на Букурещката филхармония. От 1961 до смъртта си през 1969 г. Силвестри живее във Великобритания и дирижира симфоничния оркестър на Борнмут. Автор е на симфонични произведения, камерни ансамбли, клавирни пиеси, песни.

Трите пиеси за струнен оркестър са написани през 1933 г., а през 1950 г. композиторът им прави втора редакция. За основа на произведението са послужили оригинални народни теми, записани от Бела Барток в Бихор.

Менделсон е бил едва 14-годишен, когато написва своя Концерт за пиано, цигулка и струнен оркестър. Музикалните изследователи на творчеството му отчитат, че още в ранните произведения на Менделсон се оформя неговият характерен стил, обединяващ чертите на романтичното изкуство и традициите на класиците. В Концерта за пиано, цигулка и струнен оркестър романтичната приповдигнатост на музиката се съчетава хармонично с класическата яснота и стройност на формите.

Характерът на творбата е лирико-драматичен, преминаващ през различни степени на общата емоционалност – от благородна патетика, през дълбок и нежен лиризм до оптимистична действеност. Концертът е композиран в класически тричастен цикъл, в който са запазени традиционното сонатно развитие и характерните за жанра импровизационни елементи. Музиката в първата част на произведението е активна и създава усещане за тревожност. Част от тематизма се разработва чрез полифонични средства и това дава основание на някои познавачи да свързват Менделсоновото творчество с наследството на Бах и неговите предшественици.

Втората, бавна част видимо контрастира на драматизма от началото на Концерта. Тук преобладават светли и спокойни настроения, тематизмът е лиричен и напевен.

В третата част като че ли се възвръщат образите от първата част, но пресъздадени в нова светлина. Музиката звучи енергично, мъжествено и жизнеутвърждаващо.

Инструменталното творчество на **Дворжак** е твърде голямо по обем и разнообразно по отношение на жанровете. Композиторът пише симфонии, инструментални концерти, увертюри, рапсодии, танци (в това число и прочутите „Славянски танци“), симфонични поеми, камерно-инструментални ансамбли, клавирни цикли и пиеси. Всяко от тези произведения притежава свои особености и неповторима индивидуалност. Но между споменатите творби има и много общо, което ни дава основание да говорим за типични черти в инструменталната музика на Дворжак. Така например за цялото инструментално творчество на композитора са присъщи дълбока съдържателност и емоционална непосредственост. Друг важен елемент в тази музика е изключителното ѝ мелодично богатство. Общоприето е мнението, че Дворжак, в инструменталните си творби, е успял по уникален начин да съчетае буйните танцови ритми с интимната лирика.

Инструменталните произведения на композитора от 70-те години на XIX в. са много привлекателни със своята патетичност и младежка страстност. Най-популярното от тези произведения и досега е Серената за струнен оркестър.

Филхармонията „Джордже Енеску“ – Букурещ е най-старият по рода си институт в Румъния. Създадена е през 1868 г. като към нея се числят симфоничен оркестър, академичен хор, диригент на оркестъра и солисти. Много от музикантите на Филхармоничния оркестър развиват активна концертна дейност и като солисти или камерни изпълнители както в родината си, така и в чужбина.

Камерният оркестър на Букурещката филхармония съществува от дълги години. В сегашния си състав е от 1990 г., когато Кристиан Мандял става директор и главен художествен ръководител на Филхармонията. Камерният оркестър се състои от струнно-лъкови инструменти и клавишин, а когато се налага – се прибавят дървени и медни духови инструменти.

В репертоара на Камерния оркестър „Джордже Енеску“ присъстват произведения от барока, класиката, романтизма, а така също и съвременна музика от западноевропейски и румънски композитори. С оркестъра са концерттирали редица румънски и чуждестранни диригенти и солисти. Правени са много записи за Румънското радио.

През 1994 г. оркестърът се представи успешно на фестивала „Мартенски музикални дни“ в Русе.

Кристиан Мандял учи пиано и композиция първоначално във Висшето музикално училище в Брашов, а след това в Букурещката музикална академия. Посещавал е майсторските курсове по дирижиране на Херберт фон Караян в Берлин и на Серджо Челибидак в Мюнхен. Работи като диригент в Търгу Муреш и Клуж, след което е назначен за главен художествен ръководител на Филхармоничния оркестър „Джордже Енеску“ в Букурещ. Едновременно с това Мандял изнася множество концерти като гост-диригент с Държавния оркестър в Дрезден, Радиооркестъра във Франкфурт, RIAS-оркестър в Берлин, Кралския симфоничен оркестър на Ливърпул, Израелската филхармония, Мюнхенските филхармоници, оркестъра на Санта Чечилия – Рим, Японския филхармоничен оркестър в Токио. Взимал е участие в редица международни фестивали, а от няколко години води летни диригентски курсове на фестивала в Блумингтън, САЩ. Много се ценят записите му на деветте симфонии на Брукнер.

До 1989 г. **Анда Петрович** е концертмайстор на Филхармоничния оркестър „Джордже Енеску“. Завършва Букурещката музикална академия в класа по цигулка на проф. Стефан Георгиу. Лауреат е на Международния цигулков конкурс в Прага през 1976 г. и носител на специалната награда от журито на Международния конкурс „Вацлав Хумл“ в Загреб през 1977 и 1981 г. Участва и се представя отлично на международния майсторски курс в Глазгоу през 1977 г. Развива активна концертна дейност като солистка и има много записи за Румънското радио и звукозаписната фирма „Електрекорд“.

Николае Ликарет е солист на Филхармоничния оркестър „Джордже Енеску“ повече от 25 години. Свири на пиано, клавишин и орган.

Роден е през 1943 г. в Букурещ. Завършва Музикалната академия, а след това специализира във Ваймар – клавишин и в Брюге – орган и клавишин. Участва в много международни фестивали като солист, камерен изпълнител и акомпанятор. Изнася концерти в Европа, САЩ и Австралия. Репертоарът му е съставен от произведения от Ренесанса и барока до музика на XX век. Н. Ликарет е първи изпълнител на редица съвременни произведения. Направил е множество записи за Румънското радио и за звукозаписните фирми „Електрекорд“ и „Филипс“.

Програмата подготви Виолета НАЛЕТОВА



ФОНДАЦИЯ „ОТВОРЕНО ОБЩЕСТВО“
ЦЕНТЪР ЗА ИЗКУСТВА „СОРОС“



OPEN SOCIETY FUND – SOFIA
SOROS CENTER FOR THE ARTS

НАЦИОНАЛЕН ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
NATIONAL CONTRIBUTION FUND



„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“
„13 CENTURIES BULGARIA“

• ФОНД „КУЛТУРКОНТАКТ“ – АВСТРИЯ
„KULTURKONTAKT“ – AUSTRIA

• СОФИЯКОНЦЕРТ – ЕООД
SOFIA CONCERT – Ltd.

BALKAN II
BULGARIAN MUSIC



• ПОСОЛСТВО НА РУСКАТА ФЕДЕРАЦИЯ
EMBASSY OF RUSSIA

• ПОСОЛСТВО НА СЛОВАШКАТА РЕПУБЛИКА
EMBASSY OF THE SLOVAK REPUBLIC



УНГАРСКИ КУЛТУРЕН ИНСТИТУТ
HUNGARIAN CULTURAL INSTITUTE



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



Riga Hotels Inc.®

МФ „МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ • „MARCH MUSICAL DAYS“ FESTIVAL
7000 Русе, България
тел.: 00359 82 223 064
факс: 00359 82 228 269

7000 Rousse, Bulgaria
tel 00359 82 223 064
fax 00359 82 228 269