

**K 7/M 45**



120000868867

Община Русе  
Министерство  
на културата

Член на  
Европейската  
асоциация  
на фестивалите



Member of  
the European  
Festivals  
Association

**51.**  
**МЕЖДУНАРОДЕН**  
**ФЕСТИВАЛ**  
**16.03 - 02.04.2011**  
**РУСЕ**  
**БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**51.**  
**INTERNATIONAL**  
**FESTIVAL**  
**16.03 - 02.04.2011**  
**RUSE**  
**BULGARIA**

Ruse Municipality  
Ministry of Culture



A Member of OBB Group

K  $\frac{7}{M45}$

ОБЩИНА РУСЕ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

51. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
**МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**  
Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 16 март – 2 април 2011

Рецитал

**МАРИО АНГЕЛОВ**  
пиано

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868867

**31.03** четвъртък, 19 ч.  
Доходно здание – зала Европа

448349



**ПРОГРАМА**

**ФЕРЕНЦ ЛИСТ**

(1811-1886)

**Години на странстване (Втора година)**

*След прочитане на Данте:*

**FANTASIA QUASI SONATA**

(1849)

*Сонет 123 на Петрарка*

(1839-46)

**Соната h-moll**

(1853)

Днес на почит е изкуството на Интерпретатора – на тълкувателя, повтарящия, на Аарон, който превежда суровата мисъл на твореца на сладкия и успокояващ език на този, който слуша.

А е било друго – на почит е било изкуството на **Импровизатора** – този, който преработва Времето в звуци, структури, слова, значения. Този, при когото времето на сътворяване и времето на изпълнение/интерпретация съвпадат, Човекът на Мига...

И още едно съвпадение – на **композитор и изпълнител**. Чак 19. век, с господстващата идея за Специалиста, разкъса тази връзка и получи две леко самотни фигури: композитор и изпълнител – но фигури, които непрестанно се стремят пак към началното единство, към *двуликото* единство. *Веднъж живях – и повече не искам аз*, възкликва Фридрих Хьолдерлин, този Велик Поет, който импровизира живота си като едно дълго изричано стихотворение. *Веднъж живях* – ето съблимността и проклятието на импровизиращия човек. Композиторите, поетите са в основата си рапсоди... колко страшно губим, че не можем да чуем импровизиращите Бах, Моцарт, Бетовен, Лист. Прелюдиращият Стравински, който казва, че играта на пръстите призовава музиката, тихо вслушващият се в *тихостта* на отлитащите звуци Веберн... Фрескобалди, довеждащ до екстаз хилядната публика в Рим със своите токасти и фантазии. Героят днес – **Ференц Лист**, довеждащ до еротически транс публиката си със своите импровизации с *отвъдна* трудност. *D'exécution transcendente* – както той маркира своите клавирни Етюди. Лист – рапсод, чиято музика е без минало и без бъдеще, съществуваща само в екстатично студения пламък на импровизацията – hic et nunc.

Музиката, която – простете баналността – се ражда из вълните на въображението. И не се ражда втори път, а и не трябва. Ре-несансът отмина.

Играта на ума и пръстите, която те прави свободен, безтежестен, витаещ, трансцендентен. Но това – пак Хьолдерлин – *най-невинно от всички занимания* е същевременно и една *полуусещана опасност* (това пък е от нашия Георги Рупчев). Икар опасно импровизира по копнежа да летиш, огромната импровизация, наречена Вавилонска кула, още се разделящите ни отломъци като вид парещо предупреждение.

Да импровизираш – това е да смесваш иронично, да виждаш и чуваш субстрата, основата на всичко. Не е случайно, че споменах по-горе Хьолдерлин – поетът, който с безумието, с екстаза на зрачаващия се разум и гърчещия се език хвърля мост между Барока и Романтизма. Тъничък мост между съблимното, трансцендентното и кича. Няма друга художествена епоха, дотолкова застрашена от кича както Романтизма. И в която той да бушува



като съставна част от нея. (От анализите на Херман Брох знаем, че кичът е не само нещо артистично ниско, кичът е Зло.) За да се освободи от кичовото одяние и от властта си на княз-виртуоз, Ференц Лист прегръща смиреннието, в края на живота си той става Абат Лист. Колко му приляга този стих от Лермонтовия *Демон*:

*Ничтожной властвуя землею,  
Он сеял зло без наслажденья,  
Нигде искусству своему  
Он не встречал сопротивленья —  
И зло наскучило ему.*

Неговите дълги, сурови, готически духовни съчинения сякаш са аскетичната збукова власеница, с която той покрива срамната млада плът на своите безчислени рапсодии, Утешения, любовни мечти, страстни сонети, жарки сънища, ала и жарки постъпки.... на трансцендентално трудните клавирни пиеси, които са диктувани от някоя виртуозно-нечиста сила (която, естествено подпомага и изпълнението им. Виж също Паганини с неговите приковани с нотни остриета гениални Капричио, представляващи дяволски сякаш пируети и фуете-жетета), тежките флиртове с Мефистофел! Лист е музикален екзорсисст – Фауст-симфония, Сонатата-фантазия *След прочитане на Данте*, величествената Соната в h-moll са полетата на най-ожесточена борба с демоните и същевременно зоните на най-светли екстази и възземания...

Да извлечеш свободата от едно *граматично, гърчещо се, жестикулиращо* (Х. А. Маравал) нещо, което ни въздига и плаши едновременно.

Това ни предстои сега – да се пренесем в света на Ференц Лист. Нарочно не казвам времето... В свят на мечтания, копнежи, страсти, Мефистофелски усмешки, благородство, благоговение... В свят едновременно демоничен и серафически.

**Марио Ангелов** започва да учи пиано при проф. Люмила Ченкова. Завършва ДМА – София в класовете по пиано на проф. Николай Евров и проф. Мара Петкова.

Концертира като солист, участва в камерни формации, солира на симфонични оркестри. Печели награди в много клавирни конкурси: Сенигалия (Италия, 1984), *Албер Русел* (София, 1991), *Светослав Обретенов* (Провадия, 1994), *Музиката и земята* (София, 1995 и 2002).

Участва в редица международни музикални фестивали, има изяви във Франция, Италия, Япония, Гърция. Осъществява записи за БНР и БНТ.

В момента работи като пианист в Симфоничния оркестър на БНР.

**Програмата подготви  
Драгомир Йосифов**



