

K 7/M 45



120000868868

Община Русе
Министерство
на културата

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

**51.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
16.03 - 02.04.2011
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**51.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
16.03 - 02.04.2011
RUSE
BULGARIA**

Ruse Municipality
Ministry of Culture



A Member of NBU Group

K $\frac{\pm}{M_{45}}$

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

51. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 16 март – 2 април 2011

THE KING'S SINGERS

Великобритания

Дејвид Хърли контратенор

Тимъти Уейн-Райт контратенор

Пол Финикс тенор

Филип Лоусън баритон

Кристофър Габитас баритон

Джонатан Хауърд бас

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868868

1.04 петък, 19 ч.

Доходно здание – зала Европа

448346



ПРОГРАМА
BIRDS, BATS AND BEASTS
(Зверове и птици)

.I.

Джон Бенет

All creatures now are merry-minded
Всички създания сега са весели

Томас Уилкис

The nightingale, the organ of delight
Славейт, органът на удоволствието

Дьорг Лигети

The cuckoo in the pear tree
Кукувицата на крушовото дърво

Едуард Джонсън

Come, blessed bird
Ела, благословена птичке

Джон Бартлет

Of all the birds
От всички птици

Дьорг Лигети

Two dreams and little bat
Две мечти и малкия прилеп

Орландо Гибънс

The silver swan
Сребърният лебед

Томас Рейвънскрофт

The three ravens
Трите гарвана

Дьорг Лигети

The lobster quadrille
Кадрил на омара

Едуард Пиърс

Hunting the hare
Лов на заек

Томас Рейвънскрофт
Tomorrow the fox will come to town
Утре лисицата ще дойде в града

Хауърд Гугол
All the Queen's horses
Всички коне на кралицата

Томас Вотър
Sweet Suffolk owl
Сладкият бухал на Съфолк

Дьорг Лигети
A long, sad tale
Една дълга и тъжна приказка

.II.

Камий Сенс-Санс
Calme des Nuits
Спокойствието на нощта

Едуард Елгар
Love
Любов

Франц Шуберт
Liebe
Любов

Франц Шуберт
Zum Rundtanz
На хорото

Йоханес Брамс
Waldesnacht
Нощ в гората

Simple Gifts
Pieces from The King's Singers much-loved,
lighter repertoire
(Пиеси от любимия репертоар
на The King's Singers)

Програмата тази вечер е озаглавена *Зверове и птици* и представя стара и модерна музика, която описва съществата от царството на животните. В много случаи композиторите са използвали животните, за да осмеят това най-опасно от всички създания – човекът.

Повечето пиеси от първата част са мадригали. Мадригалите – най-изисканата форма на светската хорова музика (обикновено върху пасторални, любовни или философски текстове), възникват в Италия в началото на 1530, като постепенно изместват непретенциозните местни песни от репертоара.

Голям популяризатор на мадригали в Англия бил Томас Морли (1557-1602), който в неговата често цитирана книга *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke* очертава качества, които са подходящи за композиторите и изпълнителите на мадригали: Те би следвало да са с *любовен хумор... понякога буен, понякога унил, понякога сериозен и спокоен... и колкото са по-разнообразни, толкова по-голямо удоволствие доставят!* Морли е бил удостоен с изключителното право от кралица Елизабет I да печата сборници с песни и всякаква друга музика. Той използвал тази привилегия, за да публикува не само своята собствена музика, но така също и музика на своите съвременници, сред които са Джон Уилби (1574-1638), Джон Бенет (1575-1614) и Орландо Гибънс (1583-1625), чиито мадригали са представени в тази програма. Историците гледат сега на това време като на зараждане на така наречената *Английска мадригална школа*, а следващите 30 години са съответно определяни като *Златен век* на музиката в Англия.

Джон Бенет (1575-1614) е един от водещите композитори на тази школа, макар че за неговия живот се знае много малко. Посвещението в публикуваната от него мадригална сбирка от 1599 подсказва, че той може би е дошъл от Северна Англия. Неговият, може би, най-известен мадригал *Всички създания са весели*, е написан специално за колекцията от 25 мадригала, събрани и публикувани от Томас Морли през 1601, със заглавие *The Triumphs of Oriana*. Смята се, че колекцията е събрана като подарък за кралица Елизабет I.

Друг композитор, който допринася за издаването на *The Triumphs of Oriana*, бил **Томас Уилкус** (1576-1623) – органист и диригент на хора на *Winchester College* и *Chichester Cathedral*, където е имал неприятности с властите за непремерено поведение. Докладван е на епископа за това, че е *бележит и прочут пияница, всеизвестен с псувните си*. Независимо от човешките си слабости, той бил отличен композитор на църковна и светска музика. Неговият очарователен мадригал *Славейт, органът на удоволствието* обявява кукувицата за крал на пойните птици, които надминава чучулигата и славея. Той вероятно е композиран по времето, когато е

бил в Уинчестър, защото се отнася за *quiresters* – както и до днес наричат хористите от колежа.

Джон Бартлет (1606-1610) е сравнително по-малко познат английски композитор. Оцелял е само един сборник с негови творби *A Booke of Ayres with Triplicities of Musicke*, публикуван през 1606. Бартлет, който се самоописва в предговора на сборника с мадригали като *Джентълмен и практикуващ музикант*, бил нает като музикант в двора на Едуард Сиймор – първи граф на Хертфорд. *От всички птици* (написан по първите три стиха от нецензурното стихотворение за Филип-Врабеца) показва най-доброто, постигнато от Бартлет в областта на силабичния мадригал.

Един от най-всестранните композитори на своето време – **Орландо Гибънс**, е писал много творби за клавишни инструменти, около тридесет фантазии за виола, редица мадригали (най-известният от които е алегоричната творба *Сребърният лебед*) и много популярни църковни химни. Роден в Оксфорд, Гибънс е пял в хора на *King's College*, Кеймбридж. Останалата част от краткия си живот прекарва в Лондон. Назначен е от Крал Джеймс I за Кавалер на *Royal Chapel*, а през 1625 става старши органист. Служил е като изпълнител на клавишни инструменти в личните покои на принц Чарлз (по-късно злощастния крал Чарлз I Стюарт) и като органист в Уестминстърското абатство. Ранната му смърт, причинена вероятно от чума, лишава тогавашна Англия от един от най-изящните ѝ композитори.

Томас Рейвънскрофт (1582-1633) – известен композитор, аранжор, писател и издател, получава началното си музикално обучение като хорист в Катедралата *Св. Павел* в Лондон, а по-късно става музикален директор в *Christ Hospital School* в Лондон. Той публикувал музика към псалми на англиканската църква, трактат по теория на музиката и *Freemens Songs*, 3-, 4-, и 5-частни текстове към съществуващи мелодии, като хармония или канон. *Трите гарвана* е английска балада, която е включена в книгата на Рейвънскрофт *Melismata*, публикувана през 1611. Тя разказва една история за верността на любовната, хрътката и ястреба на един мъртъв рицар, които защитават тялото му от хищните птици.

„През 2002 ние, **The King's Singers**, съвместно с Променадните концерти на Би Би Си, направихме ред поръчки за една колекция от нови произведения по случай Златния юбилей на Кралицата. С помощта на Андрю Моушън избрахме седем поета, които да работят със седем композитора за създаването на пиеси, отразяващи различни аспекти на живота през 21. век, със заглавие *The Oriana Collection*. Поемата *Цялото кралско 'конство'* на Фанторп отбелязва любовта на Кралица-

та през целия ѝ живот към тези животни. Музиката на **Хауърд Гудол** отразява внушителното достойнство на конете от Кралската гвардия."

Унгарецът **Дьорд Лигети** написва своите *Nonsense Madrigals* за *The King's Singers*, подпомогнат финансово от фондацията *Barlow* на младежкия университет в Бригъм и от Берлинския фестивал, като премиерата на първите четири мадригала е на Берлинския фестивал на 24.09.1988. Петият мадригал от този цикъл – **Ка-дрил на омара**, е представен за първи път в *Queen Elizabeth Hall* на 28.10.1989 в присъствието на композитора. Последният мадригал от цикъла – **Една дълга и тъжна приказка**, има своята премиера на 27.11.1993 на Фестивала за съвременна музика в Хадърсфилд, Северна Англия.

Любов, копнеж, вечерна и пасторална обстановка отдавна осигуряват на поети и композитори материал за техните произведения, като тези теми разцъфват особено ароматно през епохата на Романтизма. **Камий Сен-Санс** (1835-1921) е усърден работар и възискателен мислител. Той ненаситно следи и пише за развитието на други дисциплини, като наука и естетика. **Спокойствието на нощта** е една от двете пиеси в Опус 68 (*Les Fleurs et les Arbres* е другата). Тези хоровете отразяват художествената етика на *Парнасите* (привържениците на класицизма и псевдо-класицизма, тъй силни във Франция) за точно формулирано и безпогрешно изградено произведение със строга форма, емоционално безстрастно, етика, идваща от Буало, Расин, Пиер Корней и споделяна от тъй нар. *парнасистки* поети от 19. век. Тя се противопоставя на преобладаващото романтично движение, а още по-отчетливо на импресионизма, който процъфтява в края на този век. **Спокойствието на нощта** е добър пример за съдържана страст, която говори за чувството на артиста към зграчната красота, криеща се в тъмни и уединени места. Текстът най-вероятно е писан от самия Сен-Санс и е посветен на неговия приятел, композитора Шарл Гуно.

Сър Едуард Елгар (1857-1934) е английски композитор, известен преди всичко с оркестровите си творби и оратории. Роден в скромно католическо семейство, Елгар винаги се е чувствал аутсайдер, въпреки луспото на перфектен английски джентълмен. Неговата сватба с Алис – дъщеря на заможен офицер от армията, го вдъхновява музикално и укрепва социалния му статус. Но бракът им не е толкова щастлив, колкото изглежда. Въпреки това той композира **Любов** – една от трите песни, които оформят неговия опус 18, посветен на Алис. Елгар постига значителен успех приживе, особено след като композира вариациите *Енигма* и

получава редица почести от Краля, включително титлата барон.

Австрийският композитор **Франц Шуберт** (1797-1828) е признат в цял свят като най-големия композитор на песни. Наречен е от Ференц Лист *най-поетичният музикант*. Шуберт е роден в семейство на музиканти и получава фундаментално музикално обучение още в детството си. Той е написал около 600 песни, от които **На хорото** е добър пример. Песента се концентрира върху пасторални теми или теми за романтична любов.

Йоханес Брамс (1833-1897) – друг голям немски романтик, е плодовит композитор на вокална музика. В допълнение към около двеста песни, над сто обработки на фолклорни песни за глас и пиано, около осемдесет вокални дуета и квартета, Брамс композира около шестдесет изкусни, майсторски акапелни произведения за състави от 4 до 8 гласа. **Нощ в гората**, една от песните от неговия опус 62, е написана върху текст на Паул Хайзе. За разлика от сложните му полифонични вокални пиеси, тук се усеща влиянието на един посемпъл, повлиян от народната музика стил, за което говори и строфичната организация на формата, и хомофонната фактура.

Малки гарове (бисери) е колекция от пиеси с лек характер от репертоара на *The King's Singers*, която включва селекция от награждения с *Grammy* албум *Simple Gifts*, който е последван от албума *Swimming over London*, издаден през юни 2010. Селекцията включва аранжименти на фолклорни песни и спиричуели, стандартни *евъргрийн* песни и съвременна поп музика.

Една от най-известните вокални групи **The King's Singers** имат претоварен график с концерти, записи, медийни изяви и образователна дейност, която извършват по цял свят. Подкрепяйки както млади, така и утвърдени композитори, те остават ненадминати артисти, които забавляват публиката – едно представление от висока класа с очарователно британско остроумие. От Джезуалдо и Дьорд Лигети до Майкъл Бъбъл те са мигновено разпознаваеми заради тяхната безупречна интонация, безпогрешна вокална бленда, превъзходна артикулация на текста и прецизен синхрон.

През 2011 *The King's Singers* ще правят концерти по цял свят в едни от най-красивите концертни зали – Националният център за изпълнителски изкуства в Пекин, Филхармоничната зала в Куала Лумпур и концертната зала на Варшавската филхармония. Ще пътуват във Финландия, Полша, САЩ и Канада, Естония, Италия, Германия, Швеция, Франция, България, Дания, Австрия, Белгия и Холандия и ще се представят на престижния музикален фестивал Шлезвиг – Холшайн през юли 2011.

С дискографията си от над 150 записа ансамбълът печели награди и похвали от критиката. Последният им студийен албум *Simple Gifts* на *Signum* печели *Grammy* през 2009. Компактдискът *From the Heart*, който е издаден през февруари 2010, е свързан със съвместния им концерт и уебкаст на *ClassicsOnline* за Св. Валентин. През юни 2010 издават диска *Swimming over London*, който обединява любимите песни на групата с нови песни и нови аранжimenti. През март 2010 правят световна премиера на записа на музиката от *Vespers* на Пахелбел с Шаривари Агреабл. По време на турнето си в САЩ през февруари 2010 ансамбълът записва албум с известния хор *Concordia College Choir*, който включва музика на Ерик Уитър и Боб Чилкот, поръчана от *The King's Singers*. Албумът ще бъде издаден през 2011.

По време на коледния сезон групата издава *Коледна оратория* от Й. С. Бах – един диск с творби на Бах в джаз аранжimenti на Бил Добинс, като записва и изпълнението на своята програма *Joy to the World* в лондонската *Cadogan Hall*, която е излъчена на живо в гения на концерта. DVD с коледния репертоар на групата, записан през януари 2011 в Лондон, ще бъде издаден по-късно през годината.

The King's Singers са силно ангажирани с нова хорова музика и имат повече от 200 поръчки към изтъкнати съвременни композитори като Ричард Родни Бенет, Лучано Берио, Питър Максуел Дейвис, Дьорд Лигети, Джан Карло Меноти, Кшищоф Пендерецки, Нег Рорем, Джон Ратър, Тору Такемицу и Джон Тауенър. Този сезон те ще изпълнят за първи път творби от Айвън Муди, Габриела Лена Франк, Джон Маккейб, Боб Чилкот и Ерик Уитър.

The King's Singers имат изключителни телевизионни предавания. Заедно с любимия си хор *Mormon Tabernacle Choir*, с който се появяват като част от програмата на Зимните олимпийски игри през 2002, те участват в коледния концерт на хора, който се предава на живо пред публика от 80 000 зрители по телевизия Пи Би Ес в САЩ, издаден и на DVD. След тяхното изпълнение на Променадните концерти в лондонския *Роял Албърт Хол*, записано по телевизията и издадено на DVD (наградено през 2010 с международната награда за класическа музика на *Midem*) и появяването им по *BBC Breakfast*, *The King's Singers* получават три предавания по Би Би Си 1.

Освен пълните с публика концерти по цял свят, *The King's Singers* споделят техния артистичен опит по време на многобройни ателиета и майсторски класове. Постигнали са феноменални продажби на нотен материал от техния настоящ издател Хал Ленърд в тираж от над 2 милиона. Техните аранжimenti се изпълняват от училищни, колежански и аматьорски хорове, както и от професионални ансамбли от цял свят.

**Програмата подготви
Драгомир Йосифов**

