

K 7/M 45



120000868876

Община Русе
Министерство
на културата

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

**51.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
16.03 - 02.04.2011
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**51.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
16.03 - 02.04.2011
RUSE
BULGARIA**

Ruse Municipality
Ministry of Culture



A Member of NBO Group

12 $\frac{7}{145}$

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

51. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 16 март – 2 април 2011

Струнен квартет ФРОШ

НЕГИНА СТОЯНОВА цигулка

НИКОЛАЙ СТАЙКОВ цигулка

МАРИЯ ВЪЛЧАНОВА виола

ВИКТОР ТРАЙКОВ виолончело

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868876

19.03 събота, 11 ч.

Доходно здание – зала Европа

448200



ПРОГРАМА

.I.

ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ

(1934)

Струнен квартет №4

(световна премиера)

.II.

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

(1906-1975)

Струнен квартет №3, оп. 73, фа мажор

Allegretto

Moderato con moto

Allegro non troppo

Adagio

Moderato

“Новия си струнен квартет (четвърти поред) написах и посветих на младите музиканти от квартет *Фрош* напълно спонтанно под силното въздействие на тяхното изкуство. Когато преди три години ги чух за първи път, бях много впечатлен и още тогава реших да напиша специално за тях един квартет.

Пределна прецизност в детайлите на всички компоненти на музиката, която изпълняват, и ярка артистичност на концертния подиум са характерните черти на тяхното вдъхновено музициране. В моя квартет настроенията и различните състояния се сменят много често с калейдоскопична бързина (като на филмова лента), което изисква светкавични рефлексии и виртуозно боравене с целия арсенал от технически средства и прийоми за реализиране на промените в звуковата картина (динамични нюанси, дозировки на плътността, разновидности на вибраторното, различни щрихи и т.н.), както и отклоненията в темпата според всяка ситуация.

Дълбоко съм уверен, че интерпретацията на квартет *Фрош* ще бъде изцяло автентична на моите идеи и намерения, и даже ще ме изненада приятно с неща, които не съм подозирал, че съществуват в моята партитура.”

Акад. Васил Казанджиев

Програмата на Струнен квартет *Фрош* представя музика от – трябва да си дадем сметка за това – два *модерни* века. Все още за широката филхармонична публика *Шостакович* е прекалено *съвременен* (умира през 1975, а Квартет №3 пише през 1946!). В меломанския жаргон това е пейоративно определение – не-сладък, не-мелодичен, не-понятен, не-поетичен... Но вековете се сменят и упорството лека-полека се сломява, ушите прочуват, и по-важно – душите прочуват. Дмитрий Шостакович е сред иконите на 20. век – дори неговата композиторска канонизация (иконописността му) започва да се превръща в проблем – както за новите генерации композитори, които биват упреквани чрез DSCH, така и за самата му музика, която започва да се чете главно

през един тесен политико-страдалчески окуляр. А това отнема от нейната неочакваност, дързост, жестока ведрост и най-висша утеха... Заговаряйки за икони, то Шостакович, заедно с Барток, е и сред квартетните икони на миналия век – автор е на 15 струнни квартета, които създават ред, паралелен на петнайсетте му симфонии. *Аз в Света* – тоест симфониите и биографичния ред на квартетите – *Светът в мен*. Понякога двете позиции се пресичат и се раждат такива изключителни произведения като петчастният Струнен квартет №3 оп. 73, който е всъщност една симфония за четири инструмента (диригентът Абрам Стасевич преработва пиесата за голям струнен оркестър). Това е в известен смисъл първият самостоятелен квартет на Шостакович. Той сам нарича своя Първи квартет *проба пера* – великолепа творба, но все още само една сонатина, както и Квартет №2 в A-Dur, който по своята структура е по-скоро квартетна сюита (сюита, но от по-сложен вид е и Квартет №11). Много неща свързват Третия квартет със Симфония №9, не само съседните години на създаване. Това е използването, почти цитатно при това – на Хайднови модели; желанието, физиологическото желание да се смееш, да гримасничиш, отвърщайки очи от незатворилата се съвсем бездна на ужаса; усещането за свобода, за безтегловност сякаш, за левитация над непоносимото. В Квартета обаче музикалният разказ е по-плътен и драматичен и до известна степен лишен от стилистичните и психологически салто-морталета на Симфонията. След двусмислено-невинната първа част следват две скерца с усиляща се агресивност, уталожени в комбинацията от пасакалия и траурен марш, каквато е четвърта част. Последната част, пета, като че ли подарена, напомня едновременно на други две *допълнителни* части: на финала на Осма симфония и на финала на Пасторална симфония от Бетовен. Финалът на Осма – пасторал над пепелище; а Бетовен – с Шостаковичовото *Moderato* го свързва не само тоналността, не само размера, не само мястото в цялостната форма, но може би най-много това, което Бетовен изписва с думи над

своята партитура: *...Радостни и благодарствени чувства след бурята*. Въпреки че частта е изпълнена с тайнствени сигнали, със зрачни звукови полета, напрежението на развиващата се мисъл води до особено, мъчно просветление. До това, което Шостакович би могъл (по Бетовен) да нарече *Свещена благодарствена песен на един оздравяващ към Божеството*.

На един оздравяващ агностик.

Струнен квартет *Фрош* е създаден през 2007 в София. Участва ежегодно в цикъла от концерти на БНР – *Солистите на радиото*. Има реализирани звукозаписи за фонда на БНР на произведения от П. Владигеров, Д. Шостакович, В. Казанджиев, Ф. Шуберт, Х. Волф, А. Шонберг, А. Веберн. Съставът участва във фестивалите *Зимни музикални вечери* – Русе, *Атбул* – София 2009, *Звук и връзка* – София 2009, *Софийски музикални седмици* – 2010. През април 2008 квартетът получава втора награда на Международния конкурс за австрийска камерна музика – София. През декември 2008 печели първа награда на Академичния конкурс за камерна музика, посветен на Марин Големинов.

Фрош осъществява редица български и световни премиери на произведения от Джордж Кръмб, Освалдо Голихов, Стив Райх, Румен Балъзов, Александър Радвилович. На концерта си през май 2010, в рамките на фестивала *Софийски музикални седмици*, квартетът прави световна премиера на Георги Арнаудов – *Фантасмагории* и българска премиера на Джон Адамс – *Из книга на мнимите танци на Джон*. За този концерт, както и за участието си на фестивала *Звук и връзка*, съставът е номиниран за наградата Кристална лира 2010 в раздел *Камерни ансамбли*.

Не мога да не кажа, че на един юбилей е цяло щастие да бъде изпълнен по такъв начин. Това е наистина много затрогващо.

Акад. Васил Казанджиев

Млади хора днес правят квартет, днес – по свое желание свирят нова музика. Свирят тъй прецизно, че звучи спонтанно, тъй свободно, че формата струи безукорно. Тъй леко и вещо разговарят на един нелек, специфичен музикален "диалект". А демонстрираха и огромна щрихова и ритмическа енергия, дори (нужна) агресия. Четиримата са в един енергиен пояс – значи квартет има.

Драгомир Йосифов
В-к Култура, брой 19, 22 май 2009

Постижение на фестивала е привличането на млади изпълнители, които представят едно ново поколение с усет към съвременната музика. Специално трябва да се подчертаят високите музикантски качества и перспективност на музикантите от струнен квартет „Фрош“.

Иванка Влаева
В-к Култура, брой 36, 22 октомври 2009

... съвсем друг тип преживяване предложи концертът на квартет "Фрош" – една от забележителните вечери в програмата на форума. Агмирация заслужават тези млади хора дори само затова, че храбро посягат към репертоара на прочутия "Кронос" квартет. А освен това, постигат и художествени резултати.

Наталия Илиева
В-к Култура, брой 43, 10 декември 2009

Изпълнителският връх като цяло беше концертът на струнен квартет "Фрош", които направиха изключително впечатление преди няколко месеца на фестивала "Звук и връзка". И в четирите пиеси чухме различни звукови и артистични превъплъщения: в "Тенебре" на Голихов – безутешността на еврейската мелодия и универсалността на Купрен, темпераментното вписване на квартетния звук в лентата на подготвеното пиано в "Книга на мнимите танци на Джон" от Джон Адамс, суровия, сякаш нешлифован ренесансов звук на "Фантасмагории" на

Георги Арнаудов". И накрая – разтърсващ драматизъм в Трети струнен квартет от Шостакович. Квартет "Фрош" – свирене в абсолютен артистичен синхрон, в собствен стил, сякаш над принципите на камерния финес; като част от партитурата. Представяне, което би украсило всяка световна сцена.

Наталия Илиева

*В-к Култура, брой 24, 25 юни
за 41. Международен фестивал
Софийски музикални седмици*

...Качествата на състава се проявиха особено ярко в изпълнението му на Струнен квартет №3 във фа мажор, оп. 73 от Д. Шостакович. Перфектни като ансамбъл, с изострено чувство към нюансите на звука, четиримата музиканти представиха рядко срещана по дълбочина на вложените идеи и философски послания интерпретация.

Лили Крачева

сп. Музикални хоризонти, бр. 6, 2010

**Програмата подготви
Драгомир Йосифов**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1207 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.
TEL. (312) 937-1234
FAX (312) 937-1234
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1207 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.
TEL. (312) 937-1234
FAX (312) 937-1234
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

