

K 7/M 45

пурата



120000868898

ФЕСТИВАЛ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

17 – 31 МАРТ '98

Русе, България



Ministry of Culture
Municipality of Rousse

XXXVIII INTERNATIONAL FESTIVAL
MARCH MUSIC DAYS

17 – 31 MARCH '98

Rousse, Bulgaria



Министерство на културата
Община – Русе

XXXVIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ
17 – 31 март '98

50 години
Русенска филхармония

Концерт на
**РУСЕНСКА
ФИЛХАРМОНИЯ**

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



Диригент:
ЙОРДАН ДАФОВ

Солисти:
Ваня МИЛАНОВА
цигулка, Великобритания
Георги БАДЕВ – *цигулка и Виола*
Божидар НОЕВ – *пиано*
Венцеслав НИКОЛОВ
Виолончело

448332

27 март – петък

Начало – **19 ч.**

Зала „Филхармония“

Програма

I.

**Волфганг
Амадеус Моцарт**
(1756 – 1791)

- **Симфония-
концертанте
за цигулка и
Виола, KV 297,
ми-бемол мажор
(1779)**

– *Allegro maestoso*
– *Andante*
– *Presto*

**Лудвиг
Ван Бетовен**
(1770 – 1827)

- **Концерт за
цигулка,
Виолончело и
пиано, оп. 56,
до мажор
(1803 – 1804)**

– *Allegro*
– *Largo*
– *Rondo alla Polacca*

II.

Йоханес Брамс
(1833 – 1897)

- **Концерт за
цигулка
и Виолончело,
оп. 102, ла минор
(1877)**

– *Allegro*
– *Andante*
– *Vivace non troppo*

Обобщавайки достиженията си от серенадата и концерта и обогатявайки ги с новото усещане за мащабност и симфонизация на концертния жанр, получено от натрупаните впечатления в Манхайм и Париж, **Моцарт** създава през 1779 г. в Залцбург своята **Симфония-концертанте за цигулка и виола**, носеща белезите на сериозна творческа зрялост. Тук диалогът между солиращите инструменти е впечатляващо пластичен, оркестърът – по-активен и мощен, а виртуозните каденци, дотогава плод на свободна импровизация, са изписани от самия автор.

Първата част звучи монументално. Вместо буфонни или галантни мотиви, господстват симфонизирани или широко разпяти теми. Солистите доминират, но самостоятелните оркестрови встъпвания са страстни и напористи. Забележителна е активността на оркестъра и във Втората част – всеки от инструментите говори на собствен език, а лиричното редуване на реплики между солистите често преминава в развълнуван диалог. След съдържаната лирика, приглушеност и съкровеност на чувството, встъпва Весел, безоблачен, пълен с жизненост, уверен Финал.

За **Бетовен** годините 1803 – 1806 са свързани с изключителен подем. Наред с клавирните сонати „Аврора“, „Валдщайн“, „Апасионата“, заедно с работата по „Героична симфония“ и операта „Фиделио“, през 1803 – 1804 г. той създава единствения по рода си в световната музикална литература **Концерт за цигулка, Виолончело и пиано**. Концертът е написан за неговия ученик по пиано ерцхерцог Рудолф, цигуларя Зайдлер и Виолончелиста Кафт, които осъществяват премиерата му през 1804 г. във Виена, и е посветен на княз Лобковиц. По свършено непонятни причини творбата дълго време не получава признание. Едва XX век преоткрива в нея новото

претворяване принципите на барокото Concerto grosso, продължените Моцартови традиции в посока на т. нар. „Концертни симфонии“, задълбочените процеси в симфонизацията на концертния жанр. Въвеждайки в партитурата трима солисти, Бетовен натоварва всеки от тях с равнопоставена смислова функция, виртуозност, мелодическа изразност и концертен блясък, което разгръща мащабите и предопределя интензитета на динамичните параметри. Тематизмът на Първата част, с енергичния си ритмичен рисунок, извиква в съзнанието образи от епохата на Френската буржоазна революция. Маршообразната първа тема и песенно-лиричната втора претърпяват активна разработка, отвеждаща към впечатляваща кулминация в края. Лаконичната Втора част създава жанров контраст с лирично-повествователния си характер и оригиналното темброво преплитане между солисти и оркестър. Финалът – блестящ полонез – е изграден върху теми, съчетаващи елементи на грациозна танцовалност и тържествено шествие.

Брамсовата философска концепция намира най-концентриран израз в неговите симфонични творби – четирите симфонии и четирите концерта – два за пиано, един за цигулка и един за цигулка и виолончело. След „тройния“ на Бетовен „двойният“ на Брамс е единствен по рода си факт в концертния жанр. Вдъхновен от творческия контакт с известния цигулар Йозеф Йоахим и виолончелиста Роберт Хаусман, композиторът създава творбата през лятото на 1877 г. в Тун, Швейцария. Премиерата е на 18 октомври същата година в Кьолн, под диригентството на автора. В съчетаването и съпоставянето на двата солиращи инструмента, в партньорството им с оркестъра, Брамс се опира върху принципите на старин-

ното Concerto grosso и традициите на Моцарт и Бетовен, но едновременно с това целенасочено подчертава бравурната „концертна роля“ на солистите, подчинявайки техническите средства на художествения замисъл. Тричастната композиция се развива върху ярки, релефно очертани образни сфери – от драматичната, обогатена с героични елементи Първа част, през епичните състояния във Втора, към скерцозно-танцувалия, обобщаващ цялото предшестващо развитие Финал.

Йордан Дафов завършва образованието си в ДМА – София през 1966 г. и в Парижката консерватория през 1971 г. Ученик е на Константин Илиев и Оливие Месиен. От 1966 до 1977 г. е диригент на Варненска филхармония, от 1977 г. – главен диригент на Бургаска филхармония, от 1981 г. – диригент на Софийска филхармония. Ръководи 25 години Българския камерен оркестър – гр. Добрич. От 1997 г. поема ръководството на Варненска филхармония, като неин главен диригент. Дирижирал е всички български оркестри, гостувал е в страните от Европа, Азия и САЩ.

Ваня Миланова е родена в Разград. Завършва БДК – София. До двадесетгодишната си възраст е вече лауреат на конкурсите „Чайковски“, „Кралица Елизабет“ и „Паганини“. От известно време живее в Лондон. Свирила е с най-големите оркестри в Англия. Притежава записи за Би Би Си – Лондон и за „Italian Label RS“. Гастролирала е в Израел, Франция, Италия, Португалия, Скандинавия, Южна Америка, Южна Африка и много други. Член е на фестивала „Хоровиц“ и на журито в конкурса за цигулари „Чайковски“ в Москва (през 1994 г.).

Емблематични за Впечатляващото и музициране са думите, казани за нея от Хенри Шеринг: **„Ваня Миланова, без съмнение, е една от най-завладяващите цигуларки на своето поколение. Очарованието, нежността, огненият темперамент и дълбоката музикална чувствителност, съчетани с перфектната и блестяща техника, допринасят за изграждането на една рядко срещана артистичност!“**

Георги Бадев е ярко явление в българската цигулкова школа. Неговите задълбочени интерпретации в обширен диапазон – от Бах, Вивалди, Моцарт, Бетовен, до Барток, Берг, Стравински – са еталон за зряло майсторство и изпълнителска култура. Творческият му път е свързан с работата при проф. Вл. Аврамов и Изак Щерн; с международни награди в Брюксел, Москва и Монреал; с творчески контакти с диригенти като Ф. Андре, К. Мазур, Х. Чиж, О. Ленард, В. Гергиев, М. Оукава..., с оркестрите на Би Би Си – Манчестър, Московското радио, ФОК – Прага, „Хайдн“ – Италия, Национален оркестър – Париж и много други. Концертира активно във всички страни на Европа, Америка, Азия, Куба, Япония. Реализира множество записи. Настоящем е професор в „Мусашино академия“ – Токио, което съчетава с активна концертна дейност.

Божидар Ноев е един от утвърдените и авторитетни пианисти на нашата клавирна школа. Завършва ДМА – София, в класа на проф. Мара Балсамова; през 1967 – 1968 г. посещава курсовете в Моцартеума – Залцбург, а от 1969 г. до 1972 г. специализира в академията „Санта Чечилия“ – Рим, при проф. Карло Цеки, проф. Агустини и проф. Н. Кармирели. Работил е и с известната френска педагожка Магда Тайефер. Първите си награди получава през 1953 г. в Русе на конкурса „Млади таланти“ и през 1959 г. на Пър-

вия републикански младежки фестивал. Носител е на награди от международните конкурси „Ф. Бузони“ – Италия, „Музика-романтика“ – Бардолино, фирмата „Петроф“ – Сицилия, „Ваяна да Мота“ – Лисабон, „Казагранде“ и „Поуоли“ – Италия. Развива богата концертна дейност като солист и камерен изпълнител у нас и в чужбина – Австрия, Швейцария, Белгия, Италия, Полша, Германия, САЩ, Португалия, Куба. Репертоарът му включва творби от всички епохи. Има множество реализирани записи, участвал е като член на журита на клавирни конкурси. От 1977 г. Б. Ноев работи в Държавна консерватория в гр. Инсбрук – Австрия, като професор по пиано и ръководител на катедра „Тастови инструменти“.

Венцеслав Николов завършва висшето си образование в ДМА – София през 1967 г., специализира в Московската консерватория при Мстислав Ростропович – 1967 – 1968 г. и в Люцерн, Швейцария, при Янош Щаркер – 1973 – 1975 г. Концертира активно в страните от Източна и Централна Европа. Свири на виолончело „Матео Гофрелер“ от 1726 г. От 1989 г. развива и диригентска дейност. Преподавател е по камерна музика в ДМА – София. През 1997 г. осъществи интегрален запис на шестте солови сюити на Й. С. Бах в Германия. През сезона 1997/98 г. дирижира три концерта на Нов симфоничен оркестър – София, с творби на Бах, Шьонберг, Берг и Веберн; концертира в Германия и Полша; води майсторски класове в Полша и Швейцария.

Програмата подготви:
Мария ДУКАНОВА

Европейски съюз



European Union

• **Фотоизложба**

„ПАНОРАМА НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ“

17 – 31 март, зала „Филхармония“ (фоайе)

Какво точно представлява Европейската общност или Европейският съюз, както днес я наричаме? Как всъщност е създадена днешна Европа и как влияе тя на нашето ежедневие?

С изложбата се опитваме да отговорим на тези въпроси.

Изложбата представя европейските институции и основните им постижения и се стреми да разкрие богатството и разнообразието на европейските традиции и култура. Изтъкват се икономическите успехи и предимствата на едinodeйствието в търговските отношения с партньорите извън Европа.



Тази изложба гостува в Русе във връзка с проект **„ДЕН НА ЕВРОПА“**, който се осъществява от Община – Русе и партньори и се финансира от **ПРОГРАМА „ФАР“ – Проект BG 9409 „Информация за Европейското споразумение“**.

Основна цел на проекта е да информира обществеността за Европейския съюз и пътищата за евроинтеграцията на България.



Пълна информация за проекта, както и разнообразни материали за ЕС, могат да бъдат намерени в **ИНФОРМАЦИОННИЯ ЦЕНТЪР** на програма „Ден на Европа“.

**Община – Русе,
отдел „Култура“, ул. „Цариброд“ 3
(срещу Телевизионния център);
тел. и факс: 22 57 51.**



Европейски съюз



European Union

Британски съвет



British Council

Министерство на Външните
работи на Австрия

Ministry of Foreign Affairs
of Austria

Европейски Културен Фонд
APEXchange

ECF – APEXchange

Клуб „Отворено общество“ – Русе



Open Society Club – Rousse

Център за изкуства „Сорос“ – София



Soros Centre for the Arts – Sofia