

K 7/M 45



120000868900

ама

СТИВАЛ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

17 – 31 МАРТ '98

Русе, България

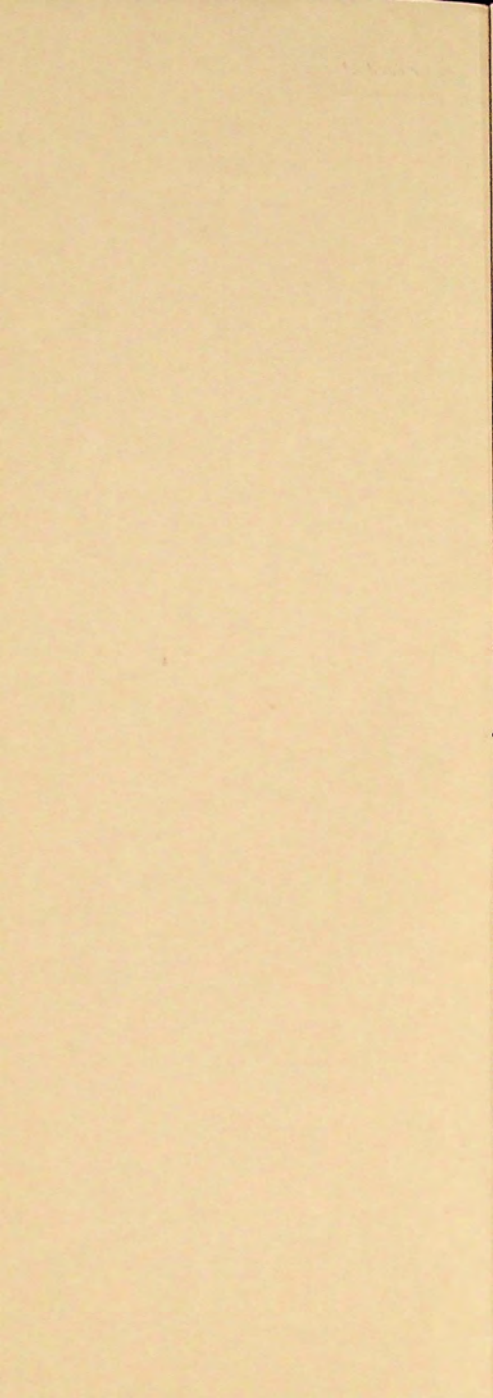


Ministry of Culture
Municipality of Rousse

XXXVIII INTERNATIONAL FESTIVAL
MARCH MUSIC DAYS

17 – 31 MARCH '98

Rousse, Bulgaria



*Министерство на културата
Община – Русе*

**XXXVIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ
17 – 31 март '98**

РЕЦИТАЛ НА
Кристиан Вандер
БОРГТ
контрабас, Белгия

Евгени Желязков
пиано

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868900

448311

28 март – събота Начало – **11 ч.**
Пленарна зала

Програма

I.

Хенри Екълс
(1662 – 1742)

- Соната за контрабас

– *Largo*
– *Allegro*
– *Adagio*
– *Vivace*

Доменико Драгонети
(1763 – 1846)

- Анданте и Рондо

Йохан Матиас Шпергер
(1750 – 1812)

- Соната В ми
- *Moderato*
– *Menuetto*
– *Rondo*

II.

Джовани Ботезини
(1821 – 1889)

- Мелодия
- Фантазия „Nel cor più non mi sento“

Нино Рота
(1911 – 1979)

- Марш

Фриц Лайтермайер

- Дванадесет миниатюри

Хенри Екълс е английски цигулар и композитор, чието име става известно през 1705 г. след изнесения от него благотворителен концерт в Лондон. От 1713 до 1720 г. живее в Париж като музикант в свитата на херцог Думон, където публикува цикъл от 12 сонати за цигулка, последван през 1723 г., след завръщането му в Лондон, от втори цикъл сонати за цигулка. Писал е и сонати за флейта и за виолончело, една от които ще прозвучи на днешния концерт в транскрипция за контрабас.

Роден във Венеция, **Доменико Драгонети** твърде рано става известен, като виртуоз контрабасист и композитор – на 13-годишна възраст е назначен за солист-басист в Opera Buffa във Венеция, на 14- – в Grand Opera Seria, а по-късно – в Херцогската църква „Св. Марк“. По това време започват и първите му композиционни опити – камерни пиеси и капричи. На 30-годишна възраст напуска Венеция и заминава за Лондон, където живее и работи повече от половин век. Свири в Кралския театър и изнася множество концерти в Англия и Европа съвместно с виолончелиста Робърт Линдли, преминаващи с огромен успех според думите на неговите съвременници: **„Драгонети е най-добрият. Той използва инструмента си като Юпитер стрелите – първо мятат гръмотевицата, а след това отразява безвредните небесни светкавици – само така можем да опишем редуващата се последователност на мощното му и изящно изпълнение“**... **„В ръцете му контрабасът изглежда като опитомен лъв, загубил свирепостта си, но запазил цялата си сила и величие“**. Творбите му – 8 концерта за контрабас, 30 струнни квинтета, камерни творби, песни и пиеси – се отличават с виртуозност, изобретателност и концертен блясък.

Йохан Матиас Шпергер, роден във Фелдсберг (сега Валтице, Чехия), е известен немски контрабасист и композитор. Първите си уроци по музика получава от органиста Франц Бекер. През 1778 г. дебютира във Виена със свой концерт за контрабас. Служи като придворен музикант първо при кардинал фон Батияни в Пресбърг, а по-късно – при граф фон Ердьоди във Фидиш, Бургерлаг. След смъртта му, останал без работа, той предприема пътувания до Прага, Берлин, Ансбах, Пасау, Парма, Триест, Болоня и накрая се установява в Лудвигслуст, където до края на живота си служи при херцога на Мекленбург. Като изпълнител участва в концерти в Бюбек, Берлин, Лайпциг и Виена. Оставя голям брой творби – концерти, сонати, симфонии..., но по мнение на критиците от това време постиженията му като изпълнител са по-значителни от композициите му.

Джовани Ботезини е прочут през XIX Век италиански контрабасист, диригент и композитор. С музика се занимава от най-ранна възраст – още в хорове, свиря на тимпани и цигулка. Завършва контрабас при Луиджи Роси и композиция при Васаи в Миланската консерватория, с награда за ярки постижения. Изключително успешният му дебют през 1849 г. му донася много ангажименти в Италия и Виена. Работи като първи басист в Театро „Сан Бенедетто“ във Венеция, където е първата му среща с Верди, сложила началото на продължилото им цял живот приятелство. Животът му е изключително разнообразен. През 1846 г. заминава за Хавана, като първи басист в театър „Такон“, където дирижира премиерата на първата си опера „Христофор Колумб“. Концертира в Америка, Европа, Мексико, наричат го „Паганини на контрабаса“, а след дебюта му в Лондон критиката пише: **„Той ни смутя, изпълнявай-**

ки Всякакъв Вид мелодии чрез флажолети, имитирайки звука на флейта, като че ли стотина славей бяха затворени в клетка в контрабаса му."

През 60-те години е музикален директор в оперните театри в Париж, Палермо, Барселона, Мадрид и Лондон, където поставя комичната си опера „Али Баба“. През 1871 г. дирижира първото изпълнение на „Ауга“ в Каиро по случай откриването на Суецкия канал. По предложение на Верди през 1889 г. става директор на Консерваторията в Парма, където и умира. Ботезини е автор на произведения в различни жанрове – опери, оратории, симфонии, концерти, камерни ансамбли, пиеси за контрабас. Огромен е приносът му в развитието на контрабасовата техника – увеличаване диапазона на инструмента, извличане на многообразни тембри, използване на виртуозна техника, което води до пресъздаване на романтична емоционалност, красиви картини и образност, характерна за музикалното наследство на XIX век, илюстрирани и в двете пиеси, които ще чуем в този концерт, особено във Фантазията по тема от операта на Джовани Паузиело „Прекрасната мелничарка“.

Нино Рота е известен през XX век италиански пианист и композитор. Завършва Миланската консерватория, а след това и академията „Санта Чечилия“ в Рим; специализира в института „Къртис“ във Филаделфия. Преподава композиция в Консерваторията в Бари, а през 1950 г. става неин директор. Пише в различни жанрове – опери, сонати, концерти, но спечелва международна известност най-вече с творбите си за киното. **Маршът**, Включен в програмата, е втора част на концерта му за контрабас, посветен на забележителния италиански контрабасист Франко Петраки.

Кристиан Вангер Борзт е роден през 1959 г. в Белгия. На 8-годишна възраст започва да изучава тромпет и солфеж. По-късно постъпва в Кралската музикална консерватория – Брюксел, в класа по контрабас на Р. Девилер. Специализира при Ж. М. Роле, Фр. Петраки и Л. Щрайхер.

От 1979 г. е член на Симфоничния оркестър при радио Брюксел, а от 1980 г. – и на Филхармонията в Лиеж. През 1985 г. спечелва лауреатско звание на конкурса „Тенуто“. Професор е по контрабас в Кралската музикална консерватория в Монс и солист на Симфоничния оркестър на Белгийското радио и телевизия, както и на камерния оркестър „I Fiammighi“, с който концертира активно.

Борзт свири с много камерни състави и участва с тях във фестивали в Брюксел, Фландрия, Лашин, Квебек, Торонто, Каракас, Лабрайт, Ню Орлиънс, Рио де Жанейро. Като солист концертира в Белгия, Франция, Германия, САЩ, България.

Свири с най-известните белгийски оркестри, под диригентството на Алфред Валтер, Леополд Афер и Рудолф Уортън. От 1996 г. е професор в Музикалната академия в Брюксел.

Евгени Желязков е роден в Русе през 1964 г. Средното си образование завършва през 1983 г. в СМУ „Проф. В. Стоянов“, в класа по пиано на Жанета Бенун. През 1990 г. завършва БДК, в класа на проф. Лили Атанасова. В момента е преподавател в СМУ – Русе. Негови ученици са лауреати на наши и международни конкурси. Участва активно в концертния живот на града и страната като камерен музикант с различни солисти и състави. Бил е солист на Русенска филхармония. Хормайстор е на смесен хор „Проф. В. Арнаудов“. Изнася концерти в Русе, Добрич, София, Букурещ. Има записи в БНТ и Букурещкото радио.

Програмата подготви:
Мария ДУКАНОВА

Европейски съюз



European Union

• **Фотоизложба**

„ПАНОРАМА НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ“

17 – 31 март, зала „Филхармония“ (фоайе)

Какво точно представлява Европейската общност или Европейският съюз, както днес я наричаме? Как всъщност е създадена днешна Европа и как влияе тя на нашето ежедневие?

С изложбата се опитваме да отговорим на тези въпроси.

Изложбата представя европейските институции и основните им постижения и се стреми да разкрие богатството и разнообразието на европейските традиции и култура. Изтъкват се икономическите успехи и предимствата на едinodeйствието в търговските отношения с партньорите извън Европа.

•

Тази изложба гостува в Русе във връзка с проект **„ДЕН НА ЕВРОПА“**, който се осъществява от Община – Русе и партньори и се финансира от **ПРОГРАМА „ФАР“ – Проект BG 9409 „Информация за Европейското споразумение“**.

Основна цел на проекта е да информира обществеността за Европейския съюз и пътищата за евроинтеграцията на България.

•

Пълна информация за проекта, както и разнообразни материали за ЕС, могат да бъдат намерени в **ИНФОРМАЦИОННИЯ ЦЕНТЪР** на програма „Ден на Европа“.

**Община – Русе,
отдел „Култура“, ул. „Цариброд“ 3
(срещу Телевизионния център);
тел. и факс: 22 57 51.**



Европейски съюз



European Union

Британски съвет



British Council

Министерство на Външните
работи на Австрия

Ministry of Foreign Affairs
of Austria

Европейски Културен Фонд
APEXchange

ECF – **APEXchange**

Клуб „Отворено общество“ – Русе



Open Society Club – Rousse

Център за изкуства „Сорос“ – София



Soros Centre for the Arts – Sofia