

К 7/М 45



120000868910

МЕЖДУНАРОДЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ — РУСЕ 1965

ПРЕДСТАВИТЕЛЕН
МЛАДЕЖКИ
СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР
РУСЕ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
CHICAGO, ILL.
OFFICE OF THE
LIBRARY

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ — РУСЕ 1965

ФЕСТИВАЛЕН КОНЦЕРТ
НА

Представителния
МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
Р у с е

Диригент
СТЕФАН ВАЧЕВ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868910

ДОМ НА КУЛТУРАТА
4 април, неделя 11 ч. пр. обед

448 316

ПРОГРАМА

- ГЛУК** — Ифигения в Авлида — увертюра
- ШАМИНАД** — Концертино за флейта и оркестър:
Солист Георги Спасов — ученик на
СМУ — Русе
- ШУБЕРТ** — Симфония № 8 („Недовършената“)
Алегро модерато
Анданте кон мото
*
- ХЕНДЕЛ** — Музика на водата — сюита
Алегро
Ария
Буре
Морски танц
Анданте
Финал-Алегро
- СТАИНОВ** — из сюитата „Тракийски танци“
Мечкарски танц
Ръченица
- РАИЧЕВ** — Сюита из балета „Хайдушка песен“

ПРЕДСТАВИТЕЛЕН
МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР
РУСЕ

12 октомври 1959 година — първа учредителна репетиция. С решаващата подкрепа на отдела „Просвета и култура“ при ОНС, Дома на пионера, Музикалното училище, Дома на учителя и цялата русенска обществено-ност, по инициатива на сегашните си художествени ръководители Стефан Вачев и Георги Вачев, започна своя живот представителния Младежки симфоничен оркестър на гр. Русе. Основно ядро на оркестъра са ученици на русенското музикално училище и ученици от всички училища на града.

През май на 1960 г., на 10 годишния юбилей на Дома на пионера, оркестърът се представи за първи път в състав 50 оркестранти — щрайхов състав. На 25 май 1961 г. с успех се представи в Седмичата на българската музика в Русе, а през юни с. г. с участието и на духови инструменти, участва в годишния концерт на Дома на пионера.

През май, 1962 г., вече като пълен симфоничен оркестър, гостува в гр. Варна, участва в годишния концерт на Дома на пионера и в редица други тържества и концерти.

На 19 април 1963 г. в София в зала „България“, в състав 104 оркестранти, се представи с решаващ успех в националния преглед на българската музика на детско-юношеска тематика.

На 25 март 1964 г., на фестивала „Мартенски музикални дни — Русе“, оркестъра завоюва нов още по значителен успех, като се яви в голям състав от 110 оркестранти, с програма от български симфонични творби. През май с. г. пак в София в зала „България“, оркестъра получи най-висока оценка и отличие.

На 4 април 1965 г. представителния Младежки симфоничен оркестър на гр. Русе се представя в международния музикален фестивал „Мартенски музикални дни — Русе“ със самостоятелен концерт.

Кристоф Вилхелм ГЛУК (1714 — 1787) е един от най-ярките представители на музикалната предкласика. Важно място в творчеството му заемат неговите опери.

Операта „Ифигения в Авлида“ ни въвежда в един епизод от Троянската война, в стана на гръцките войски край древния град Авлида. В увертюрата към тази опера се редуват четири основни теми — конкретни образи: увертюрата започва и завършва с дълбоко драматичната ария на Агамемнон „Защо о, богове, искате от мене тази жертва“ (да пренесе в жертва дъщеря си Ифигения, срещу което боговете му обещават успехи срещу Троя). В целия оркестър настойчиво звучащата тема на неумолимата съдба, олицетворена в тъпата войница на Агамемнон, които с воинствени викове искат жертвата. „Палачът на Клитемнестра“ — обои и цигулки — е третата тема — образ: майката умолива своята дъщеря Ифигения да избяга с свои годеник Ахил и да се спаси от гибел. Четвъртата тема — цигулки и флейти — характеризира чистия и невинен образ на Ифигения, готова да понесе жертвата.

Сесил ШАМИНАД е френска композиторка, родена през 1861 г. в Париж, починала през 1914 г. в Монте Карло. Написала е оркестрови, солови и други произведения.

Концертино за флейта и оркестър е написано през 1902 г. и премирано на обявения конкурс от Парижката консерватория. Носещо характерните белези на френския импресионизъм, концертиното е една малка фантастична приказка — разказ.

Младия солист — флейтист **Георги Спасов** — ученик от втори курс на Русенското музикално училище, от класа по флейта на Иван Евстатиев, за първи път дебютира с оркестър. Той е млад (16 г.) талантлив музикант с много обещаващи перспективи.

Франц ШУБЕРТ (1797 — 1828) е началото на немския музикален романтизъм. С необичайна красота и непосредственост той разкрива в своята музика света на лирическите преживявания, радостта от простите човешки отношения, от природата и народно-поетическата фантазия. Музиката на Шуберт е необичайно задълбена и мелодична. Тя въплътава със своята правдивост и чистота.

Симфония № 8 в си минор се явява връх на Шубертовия симфонизъм — от нов романтичен тип. Написана през 1822 г., изпълнена е за първи път едва през 1856 г. Наречена е „Недовършена“ защото вместо традиционните четири части, тя има всичко две части. С пълно основание се смята, че сам Шуберт се е отказал от трета и четвърта части, защото макар и в две части, симфонията е завършена и не се нуждае от нищо повече. Цялата симфония е изпълнена с настроени на томителна скръб, на нежна печал.

Първата част започва с тайнствено звучаща в низините на чели и баси мелодия. Първата тема, в обоя, е скръбна песен. Втората тема носи по-светъл, идилличен характер, но това не е за дълго: мрачни и грозни акорди внезапно прекъсват нежната музика и ни връщат в мрачната действителност. Цялата първа част е пропита с безизходна скръб и страдание на угнетения човек.

Втората част е лирична, съзерцателна. Тук преобладават светли тонове и тиха печал, но тази печал не води вече към тези взривове на скръби и отчаяние, които има в първата част. Героят на симфонията тук се освобождава от гнетещата тъга, от страстните пориви на неудовтвореността и намира успокоение в съзерцанието на природата, в светлата лирика, в пълното постигнато възприемане на света.

Георг Фридрих ХЕНДЕЛ (1685—1759) е един от най-значителните представители на музикалната предкласика, наред с Бах. Роден в гр. Хале — Германия, по-късно учи и твори в Хамбург, после в Италия и от 1720 г. до края на живота си в Лондон като управител на дворцовия театър. Творчеството му е разнообразно и богато.

Сюитата „Музика на водата“ носи името си от това, че е написана за специални празнични шествия по река Темза. Тази сюита за струнен оркестър, написана по английски маниер, се състои от 24 части — миньатори, представляващи предимно старинни танцови мелодии. По-късно, ирландския диригент и композитор Херберт Хамилтън Хартли преработва тази танцова сюита за голям симфоничен оркестър, като я оформя в шест части: Алегро, Ария, Буре, Морски танц, Анданте и Финал — алегро.

Петко СТАЙНОВ — Роден на 1 декември 1896 г. в Казанлък, той е един от нашите най-значителни композитори — класик на българската музика. Композиционната си дейност Стайнов започва през 1915 г. и привлича вниманието на нашите музикални едри. Като изхожда от принципите и опита на своите предшественици, Петко Стайнов съзнателно постави проблема за създаване на български национален стил в музиката. Творчеството му обхваща значителен брой симфонични произведения, хорови и солови творби и др. Петко Стайнов е една от най-забележителните личности на нашия музикален живот. Неговото творчество има голям дял в създаването на българския музикален стил. Много от творбите му са живиспособни — те ще звучат и в бъдещето и ще бъдат достойно оценени от поколенията идващи след нас.

Още в първата си оркестрова творба „Тракийски танци“ Стайнов показва влечението си към симфонизма. Това произведение, написано през 1925 г., в четири части, и до днес се изпълнява с голям успех у нас и в чужбина. С майсторски изработени теми, ясна оркестрация, сюитата „Тракийски танци“ ни улича в дълбоката мистика на красивите и изразителни бавни мелодии (Мечкарски танц), или във вихъра на българския танц (Ръченица).

Александър РАЙЧЕВ е един от най-изтъкнатите представители на поколението композитори, което започна своята творческа дейност след 9 септември 1944 г. Сътворил голям брой произведения от всички жанрове: две симфонии, балета „Хайдушка песен“, ораториите „Дружба“ и „Димитров е жив“, много още произведения за оркестър, инструментални пиеси и голям брой хорови, солови и масови песни. Роден през 1922 г. в Лом, наскоро се заселва в София, където учи композиция при П. Владигеров, а по-късно специализира в Будапеща. Сега е професор по хармония в Софийската консерватория и секретар на Съюза на българските композитори.

„Хайдушка песен“ е първия български балет написан след 9 септември 1944 г. Сюжета на балета е из хайдушкото движение у нас от преди Освобождението. Постически материал композитора е черпил от Ботевото стихотворение „Хайдути“.

Музиката на балета се отличава с ярък национален колорит, героично-епичен характер, мелодичност, симфонично майсторство и драматизъм. Откъсът, който се изпълнява на настоящия концерт е „Народно веселие“.

СЪСТАВ

на представителния

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР

Русе

ХУДОЖЕСТВЕННО РЪКОВОДСТВО

СТЕФАН ВАЧЕВ И ГЕОРГИ ВАЧЕВ

Първа цигулка

Димитър Нейчев
Еленка Ангелова
Николай Гагов
Марта Бобчева
Недялка Кулакстзова
Божана Маркова
Ася Манукян
Любен Върбанов
Божидар Попов
Алекси Драганов
Събоко Тодоров
Антоний Андреев
Теодор Андреев
Емилия Христова
Румяна Валчева

Румяна Маринова
Георги Чернаков
Димитър Драгнев
Снежка Тодорова
Росен Кръстев
Владимир Дряновски

Втора цигулка

Нина Пешева
Катя Чуканова
Надежда Тонева
Венета Димитрова
Олга Боева
Звездомира Борова
Свобода Димова
Светлозар Нурев

Диана Момчилова
Спасийка Радославова
Симчо Франк
Маргарита Анастасова
Мария Михайлова
Валентин Бончев
Тодор Иванов
Даниела Доковска
Хайрабед Хайрабедян
Людмила Григорова
Стиляна Стоянова
Руслан Русев
Владимир Шарков
Венелин Иванов
Румяна Димитрова
Пламен Димитров

Виоли

Гено Аврамов
Бедрос Папазян
Христо Христов
Румяна Неделкова
Илко Петров
Павел Георгиев
Красимир Русанов
Невяна Радославова
Румяна Симеонова
Дочка Папазова
Елена Димитрова
Порданка Томова
Маргарита Станчева
Георги Стоянов

Чели

Венцеслав Петров
Веселка Батанова
Стефка Калева
Ясен Станчев
Георги Ангелов
Александър Борисов
Лиляна Стефанова
Юлия Иванова
Силва Ганева
Роза Мицова
Стефка Боянова
Славомира Загорова

Контрабаси

Емил Табаков
Светла Ганчева
Веселин Дочев
Нели Никифорова
Веска Михова

Диана Топалова
Мария Величкова
Мирослав Петров
Димитър Игрибозов

Флейти

Николай Николов
Георги Спасов
Мариана Тодорова
Димитър Стойков

Обои и Авглийски рог

Борю Памукчиев
Алско Мундев
Благовест Цветков
Марина Стефанова

Кларинети и Баскларинет

Койчо Атанасов
Петко Минчев
Цветан Цветанов
Веселин Узунов

Фаготи

Радослав Дянков
Емил Сираков
Иван Роев
Илко Иванов

Валдхорни

Крум Маджаров
Георги Иванов
Кирил Минчев
Посиф Посифов

Тромпети

Димитър Василев
Стойчо Раднев
Едуард Симонян

Тромбони

Христо Железаров
Стефан Стойков
Любен Цеков

Туба

Яни Янев

Тимпани и ударни

Мадлен Дълбокова
Габриела Тороманова
Вили Шиншков
Атанаска Атанасова

Арфа

Боряна Перева

ОТЗИВИ

„Изненадан съм от вашето изпълнение! Щастлив ще бъда, ако изпълните и моя творба.“

ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ
композитор — народен артист

„Идвам от далечна Грузия. Вашия концерт надмина очакванията ми. Поздравявам Ви с голямото дело и Ви пожелавам успехи“.

Р. ГАВИЧВАДЗЕ
композитор

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце“.

АЛ. РАЙЧЕВ
композитор — заслужил артист

„Един концерт, който развълнува публиката и изненада, особено гостите чужденци, бе на Младежкия филхармоничен оркестър. Диригентът Стефан Вачев е обединил 110 юноши инструменталисти в името на едно трудно изкуство, което те изпълняват без компромиси“.

ЛИЛЯНА МАНКОВА
музиковед

„Особено впечатление направи концерта на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. Това бе една силно вълнуваща изненада, която предизвика единодушен възторг, както у слушателите, така и у изтъкнатите български и чужди композитори“.

„Превъзходен струнен състав! Отлична изпълнителска дисциплина, грижливо изработена и одухотворена пресъздадена фразировка“.

„Духовния състав на оркестъра свири с прецизна интонация“.

„Съществуването на този Младежки симфоничен оркестър в Русе издига още повече музикалния авторитет на града“.

БОРИС ХАДЖИТАНЕВ
секретар на ЦК на творческия
съюз на музикантите в България

„Моят колега, югославски композитор каза: „Като си затворих очите и продължих да слушам русенския младежки симфоничен оркестър, струваше ми се че слушам един зрял професионален състав“.

ЮРГЕН ВИЛБРАНДТ
композитор ГДР

