

# XII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ •МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ•

РУСЕ · БЪЛГАРИЯ 25·III·- 8·IV· 1972

К 7/М 45

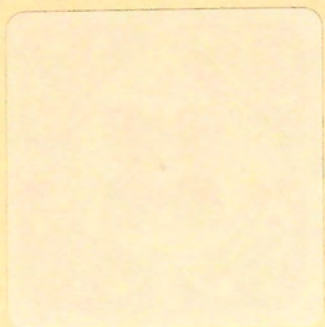


120000868944



V. 7

Al 45



XII МЕЖДУНАРОДЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“  
РУСЕ 1972

ПОСВЕТЕН НА 90-ГОДИШНИНАТА  
: ОТ РОЖДЕНИЕТО НА ГЕОРГИ ДИМИТРОВ

## КОНЦЕРТ

# МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР РУСЕ

при образцово народно читалище  
„Ангел Кънчев“ – Русе

Художествени ръководители

СТЕФАН ВАЧЕВ

ГЕОРГИ ВАЧЕВ

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868944

4 април 1972 – неделя 10,30 часа  
зала Дом на културата

448185

# ПРОГРАМА

ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ

— Увертюра в ре минор

ЯН ШИХ

— Концерт за валдохорна и оркестър № 3

Алегро модерато

Адажно

Рондо

БЕДРЖИХ СМЕТАНА

— Симфонична поема „Бълтава“

п а у з а

КРАСИМИР КЮРКЧИЙСКИ

— Адажно

ПЕТКО СТАЙНОВ

— Мечкарски танц и Ръченица

ДЖОРДЖЕ ЕНЕСКУ

— Румънска рапсодия № 1

Диригент: СТЕФАН БАЧЕВ

Солист: ЗДРАВКО МИХАЙЛОВ

**ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ** (1685—1759) е един от най-великите представители на музикалната предкласика, наред с Бах. Роден в гр. Хале — Германия, по-късно учи и твори в Хамбург, после в Италия и от 1722 г. до края на живота си е в Лондон, като управител на дворцовия театър. Творчеството му е разнообразно и огромно. В музиката на Хендел властвуват белезите на стила барок. „Хендел е най-великият композит, живял до сега. Бих желал да коленича на гроба му“ (Бетховен).

*Увертюра в ре минор* е преработена за голям симфоничен оркестър от английския композитор Едуард Елгар. Тази творба носи типичните белези на хенделовия стил — едра монументална линия, масивна наситеност на звука и помпозност. Истинска абсолютна музика, увертюрата звучи, като едно величаво откровение на човешката душа.

**ЯН ШИХ** (1746—1803) е прочут чехски виртуоз на валдхорна, гастролирал из цяла Европа. Известен е повече с псевдонима си ДЖОВАНИ ПУНТО. Бетховен е писал за него соната за валдхорна и пиано. На първото изпълнение, на рояла е бил самият Бетховен. Освен като валдхорнист и диригент, Ших е написал много концерти за валдхорна и други камерни творби.

**ЗДРАВКО МИХАЙЛОВ** — солистът на настоящия концерт, е роден през 1944 г. в с. Арчар, Видински окръг. През 1963 г. завършва Софийското музикално училище, а през 1969 г. — и Българската държавна консерватория — валдхорна, при професор *Карел Стари*, при когото завършва допълнително и 2 годишния майсторски клас. През 1971 г. специализира в Чехословакия при проф. Франтишек Шолц в Музикалната академия в Бърно. Същата година става лауреат на международния конкурс в Женева. Лауреат е и на Петото общобългарско състезание за певци и инструменталисти — носител на златен медал. Сега Здравко Михайлов е солист на Симфоничния оркестър на Българското радио и телевизия.

**БЕДРЖИХ СМЕТАНА** (1824—1884) е един от най-големите чехски композитори, създател на чехската национална школа в музиката, върху основата на чехската народна музика. Голям пат-

риот и родолюбец, в музиката на Сметана звучи неговата родина. В сред много богатото му и разнообразно творчество, на първо място стоят: „Моето отечество“ — един цикъл от 6 симфонични поеми (Вишеград, Вълтава, Шарка, Из чехските поля и гори, Табор, Бланик) и операта „Продадена невеста“. Тези произведения и до днес звучат с неотслабващ интерес в целия свят.

От цикъла „Моето отечество“, най-широка популярност е получила *Симфоничната поема „Вълтава“*. В нея Сметана рисува по изключително майсторски начин една чудна картина на своето отечество. Ето епизодите, през които ни води без прекъсване този поетичен музикален разказ:

— В тихите планински усои, бълбукат двете изворчета на Вълтава — първо флейти, после кларинети, сливат се в едно и . . . поема своя път през поля и гори националната чехска река Вълтава. Запяват цигулките главната тема на поемата — „милата песен на реката“. Тя преминава през гори, в които бродят ловци (валдохорни, тромпети, тромбони).

— Преминава по нататък реката през чехско селище, където младежта весело танцува. Звучи все по-ясно весел сватбен танц. Реката напуща селището, затихва постепенно народното веселие.

— Тяха лунна нощ. Притихналият оркестър рисува приказна картина-легенда: русалки танцуват върху тихите сребристи води на Вълтава (флейти, кларинети). Постепенно се заражда новия ден, реката продължава своя път, отново звучи песента на Вълтава.

— Внезапно водните маси политат с трясък в скалистия лабиринт от падове и теснини на „Сватовските прагове“. С ярки багри целият развихрен оркестър внушава картината на разбунтуваната река.

— Освободила се от оковите на скалите, Вълтава отново потича в своето пълноводие (отново звучи главната тема) и преминава край развалините на крепостта Вишеград — мощни акорди в тромбони и целият оркестър напомнят за минало величие и слава. Гордо и величествено Вълтава преминава през чехската столица Прага и се загубва да-

леч в синевата... Два кратки акордови удара завършват творбата.

**КРАСИМИР КЮРКЧИЙСКИ** е от най-младото поколение български композитори. Роден е през 1936 г. в Троян. Завършил е Българската държавна консерватория в класа на Панчо Владигеров и е специализирал в СССР при Дмитрий Шостакович. През 1966 г. той получава в Париж Голямата международна награда за музиката на своя Струнен квартет.

Кюркчийски е далеч от маниерността и външното подражане и е верен на своята творческа природа, чужда на модните увлечения. Той е тясно свързан с най-жизнените традиции на българската музика и същевременно е чувствителен към новото, което му дава възможност да създаде пълнокръвни и жизнени произведения.

*Адажио за струнен оркестър* е една от частите на неговия Струнен квартет.

**ПЕТКО СТАЙНОВ** (1896 – Казанлък) – народен артист, герой на социалистическия труд и лауреат на Димитровска награда, със своето творчество отдавна си е извоювал име на един от най-значителните и любими български композитори. Богатото му творчество е дълбоко национално, защото се корени и изгражда върху здравата основа на народнопесенното ни богатство. Написал е голям брой крупни произведения в областта симфоничното и хоровопесенното творчество. До днес Петко Стайнов е директор на Института за музика при БАН.

Сега нашата общественост чествува 75-годишнина на композитора с много любов и признателност и най-добри пожелания.

*Сюитата „Тракийски танци“* (1926) е първото крупно симфонично произведение на автора. Още след първото изпълнение, то стана една от най-популярните и с най-много изпълнения българска симфонична творба. Изградена предимно върху народни мелодии, сюитата има 4 части (танци). След кратката първа част „Пайдушко“, следва най-оригиналната и най-развитата, като симфонична форма – втора част, тромбовия „Мечкарски танц“. След буйното и колоритно „Хоро“ (трета

част), следва заключителната четвърта част — „Ръченица“, най-популярната и най-често изпълнявана.

**ДЖОРДЖЕ ЕНЕСКУ** (1881–1955) се нарежда между най-видните представители на румънската култура. Той постави основите на румънския симфонизъм начерта пътищата за развитие на румънската национална музика. Забележителен композитор, пианист, диригент и педагог, той е един от най-големите цигулкови виртуози на своето време. Сред богатото и разнообразно творчество, се открояват Третата му симфония, операта „Едип“, Румънска фантазия, двете Румънски рапсодии и пр. Горещ патриот, в цялото му творчество лъха родната румънска атмосфера, родните образи, интонации и фолклор.

Двете *Румънски рапсодии* са един от най-значителните му творби, популяризирали румънската музика в целия свят. В тези рапсодии звучи родната на големия син на Румъния — Джордже Енеску

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представи в чужбина.“

Тодор Живков — [1. XII. 1969 г. София.]

„Вие влязохте в нашите сърца. Ние ще бъдем радостни да ви чуем пак, драги български приятели!“

Борухилде Д-р Хачке — главен кмет  
на Потсдам БЗ, В. 1967 г.

## МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР РУСЕ

Основан през есента на 1959 г., първия си концерт е изнесъл на 22 май 1960 г. Основното ядро в състава му са ученици от Средното музикално училище и от други училища.

Създаден по инициатива на сегашните си художествени ръководители и с решаващата подкрепа на русенската ръководяща общественост, ор-



кестъра е връстник на Международния музикален фестивал — Мартенски музикални дни — Русе, в който фестивал е постоянен участник.

Гостувал е в София и други градове на страната, а през 1967 и 1970 г. с голям успех гостува в Майския музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР. За трети път оркестъра ще гостува в Потсдам през 1973 г. Поканен е да гостува и в Румъния и Чехословакия. Участва с представителни концерти на Деветия световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 г., лауреат е на Третия републикански фестивал на художествената самодейност — носител на златен медал.

От тази година, Младежкия симфоничен оркестър — Русе, премина организационно към Образцово народно читалище „Ангел Кънчев“ и е колективен член на Русенската държавна филхармония.

*„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашия оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси.“*

Тихон Хренников, генерален секретар  
на Съюза на композиторите на СССР.

*„Изненадан съм от вашето изпълнение. Щаглия ще бъде, ако изпълните и моя творба.“*

Проф. Панчо Владигеров  
композитор

*„Слушал съм много младежки симфонични колективи. На такова високо изпълнителско ниво познавам само три: Софийският младежки симфоничен оркестър, един парижки състав и Русенският младежки симфоничен оркестър.“*

Ерих Клай  
Композитор и диригент — ГДР

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР  
РУСЕ

състав — 1972

Художествено ръководство

СТЕФАН ВАЧЕВ

ГЕОРГИ ВАЧЕВ

*Първа цигулка*

Зенита Василева  
Юлия Атанасова  
Галина Даракчиева  
Любомир Стайнов  
Емил Шейтанов  
Елка Иванова  
Едвард Джермакян  
Милена Димова  
Галина Маркова  
Даринка Стефанова  
Антоанета Стайкова  
Теодор Сигалов  
Николай Кюркчийски  
Симчо Франк  
Руслан Русев  
Анастасия Ташева  
Венцисл. Димитрова  
Константин Стойчев  
Велианна Косева  
Петя Минкова  
Фрюлинка Иванова

*Втора цигулка*

Илия Георгиев  
Диана Павликянова  
Океания Гайдарова  
Стоил Стефанов  
Елизабет Савова  
Василка Моллова  
Владимир Петров  
Анна Енова  
Румяна Методиева  
Сашка Папайотова  
Павлина Султанова  
Румяна Рачева

*Виоли*

Радослав Русев  
Ели Михайлова  
Соня Алексиева  
Ант. Кангалова  
М. Халваджиева  
Румен Василев  
Христоф. Мадемоб  
Елизаб. Николова  
Пламена Андресва  
Павел Георгиев  
Валентин Христов

*Чели*

Иван Дочев  
Диляна Вълкова  
Ива Чавдарова  
Соня Якимова  
Анелия Начева  
Валентина Бисерова  
Росица Петкова  
Евгения Богданова  
Огнян Ставниров  
Емилия Христова  
Милена Меткова  
Надя Димитрова  
Венцеслав Петров

*Контрабаси*

Никол. Тодоранова  
Веселка Попова  
Адриана Грекова  
Снеж. Димитрова  
Виолета Цачева  
Диана Топалова  
Вайолет Богомилова  
Евтим Евтимов

*(Втора цигулка)*

Нина Стоянова  
Стоичко Миленов  
Хачик Папазян  
Сашка Краева  
Евгени Стоянов  
Сребрина Туглева  
Ружка Стоянова  
Весела Батембергска

*Обси*

Блавест Благов  
Анка Донева  
Алеко Мундев

*Фаготи*

Неделчо Неделчев  
Иван Вълков  
Светослав Данаилсв  
Владимир Димитров

*Тромпети*

Емлиян Цветков  
Севдалин Георгиев  
Веселин Илиев  
Петьо Бояджиев

*Арфа*

Красим. Радуканова

*Флейти*

Михаил Михайлов  
Елисавета Костова  
Ценка Вутева  
Красим. Великова  
Зорка Петрова  
Радослав Генков  
Марко Марков

*Кларинети*

Димитър Димитров  
Ангел Антонов  
Валентин Михайлов

Петко Найденов

*Корни*

Лъчезар Петров  
Красимир Гигов  
Здравко Михайлов

Крум Маджаров  
Велико Великов  
Валентин Николов

*Тромбони и туба*

Борис Борисов  
Ангел Рангелов  
Коста Денчев  
Красимир Борисов

*Тимпани и ударни*

Пламен Загорев  
Георги Ковачев  
Евлия Икономов

Георги Менков  
Надежда Вачева  
Йорданка Маринова

