

К 7/М 45



120000868946

ОДЕН ФЕСТИВАЛ МУЗИКАЛНИ ДНИ.

РУСЕ · БЪЛГАРИЯ 25·III - 8·IV · 1972



K 75

K $\frac{7}{1145}$

ХІІ МЕЖДУНАРОДЕН МУЗИКАЛЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ 1972

ПОСВЕТЕН НА 90-ГОДИШНИНАТА
: ОТ РОЖДЕНИЕТО НА ГЕОРГИ ДИМИТРОВ

гостуване на

СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР
НА ЛАЙПЦИГСКОТО РАДИО

под диригентството на
ХЕРБЕРТ КЕГЕЛ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868946

зала Дом на културата
6 април, четвъртък, 19.30 часа
8 април, събота, 19.30 часа

448171

ПЪРВИ КОНЦЕРТ
6 април, четвъртък

с участието на
квартет „ДИМОВ“
в състав:

Д. Димов, Ал. Томов, Д. Чиликов, Д. Козев

БРИТЪН — Вариации и фуга върху
тема от Пърсел

ГОЛЕМИНОВ — Концерт за струнен квартет
и оркестър
Allegro affettuoso
Lento
Allegro molto

БРАМС — Симфония № 2
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso
Allegro con spirito

ВТОРИ КОНЦЕРТ

8 април, събота

ЗАКРИВАНЕ НА ФЕСТИВАЛА

ЛУДВИГ ван БЕТОВЕН

Концерт за пиано и оркестър № 3

Allegro con brio

Largo

Rondo-Allegro

солист

ГЮНТЕР КООТЦ

ДЕВЕТА СИМФОНИЯ

Allegro ma non troppo, un poco sostenuto

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Presto. Allegro assai

с участието на БХК „Светослав Обретенов“

диригент на хора

з. а. ГЕОРГИ РОБЕВ

солисти

з. а. ЕМИЛИЯ ПЕТРЕСКУ

МАРТА КЕСЛЕР

з. а. ВАЛЕНТИН ТЕОДОРИАН

ХЕЛГЕ БЪОМХЕС

СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА ЛАЙПЦИГСКОТО РАДИО

Симфоничният оркестър е създаден през 1923 г. В състава му влизат високо квалифицирани и отлични инструменталисти. В последствие, оценявайки създадите се благоприятни възможности, Радио Лайпциг възлага на оркестъра да изпълнява главната част от музикалната дейност на радиото, без да ограничава участието му в концертния живот на града.

Още първите години от съществуването на оркестъра са свързани с имената на прочути музиканти. Рихард Щраус и Оторино Респиги дирижират концерти със свои произведения, а Паул Хиндемит, чието творчество впоследствие Лайпцигският симфоничен оркестър много често изпълнява, е гостувал много пъти като солист. Карл Шурихт и Херман Шерхен са били чести гост-диригенти на оркестъра.

С идването на фашизма, развитието и прогресивните традиции на оркестъра се прекъсват. Едва след войната, с помощта на обществеността в ГДР, останалите живи музиканти изграждат отново оркестъра. От 1 август 1946 г. съставът на оркестъра нараства на 125 души и преминава изцяло към Радио Лайпциг. С ентузиазъм работи за израстването на колектива неговият диригент Герхард Визенхютер. За кратко време се записват много симфонични творби, които се излъчват годишно наред от радиото. Заедно с традиционните творби от миналото, челно място в програмите заема и съвременната музика, а на първо място творбите на съветските композитори. В края на месец август 1946 г. се е състояло първото немско изпълнение на VI-та симфония от Шостакович, а след нея следват и редица други изпълнения на именития съветски композитор, както и произведения на Прокофиев, Хачатурян и др.

Нова страница в историята на колектива заема дейността на именития диригент Херман Абендрот, който от 1949 г. поема длъжността главен диригент на оркестъра. С големия си опит и авто-

ритет, той за кратко време успява да издигне на още по-голяма висота нивото на Симфоничния оркестър на Лайпцигското радио. Изкуството на този вдъхновен творец остава незабравимо, както за хилядите слушатели, така и за членовете на оркестъра. През 1956 г. Симфоничният оркестър на Лайпцигското радио предприема своето първо гостуване в чужбина, но поради внезапната смърт на Абендрот, художественото ръководство по време на гостуването му в Чехословакия е поверено на Хайнц Бонгарц и Вацлав Нойман.

От 1960 г. главен диригент на оркестъра става Херберт Кегел, носител на Наградата за изкуство и Националната награда на ГДР. Под негово ръководство колективът израства още повече и разширява своите успешни задгранични турнета, като изнася редица концерти в Полша, Швеция, Дания, Финландия, Унгария, България, Египет и Ливан.

Големите художествени постижения на оркестъра, културно-политическата му и обществена работа бяха високо оценени от страна на правителството на Германската демократична република. Оркестърът е носител на много тържавини отличия, между които на първо място орденът „За отечествена заслуга“.

СТРУНЕН КВАРТЕТ „ДИМОВ“

Този първокласен камерен състав, създаден през 1957 г., достигна най-високо международно признание. Заедно с унгарският квартет „Барток“ е считан за един от най-завършените в художествено и професионално отношение европейски камерни ансамбли. Репертоарът му е богат и разнообразен и обхваща произведения от всички стилове и епохи. Квартет „Димов“ е голям застъпник и популяризатор на българската камерна музика, не само у нас, но и в многобройните му концертни турнета в чужбина. Редица наши композитори, като Марин Големинов, Васил Казанджиев, Иван Спасов и др. са написали специални творби, посветени на квартета.

Квартет „Димов“ е лауреат на много наши и международни награди: Първия републикански младежки фестивал в София, наградата на ДКМС за литература и изкуство, международния конкурс „Лео Вайнер“ в Будапеща, международния конкурс за струнни квартети в Лиеж, международния конкурс на Западногерманските радиостанции в Мюнхен. Гостувал е с голям успех в Австрия, ГФР, ГДР, Франция, Белгия, СССР, Унгария, Италия, Англия, Румъния, Полша, Югославия и САЩ.

ГЮНТЕР КООТЦ, един от изтъкнатите пианисти на ГДР, е роден в Гьорлиц. Пиано започва да учи от малък, а на 13 години свири като солист в симфонични концерти. Завършва Висшето музикално училище в класа на Рудолф Фишер, а след това взима и аспирантура. В продължение на десет години е доцент по пиано, а след това става ръководител на катедрата по тастови инструменти.

През 1948 г. получава първа награда на международния конкурс „Лист“ във Ваймар, а през 1950 г. награда на Баховия международен конкурс в Лайпциг.

Гюнтер Коотц притежава виртуозна техника, която му служи за пълното разкриване на музикалния образ. Неговите изпълнения се характеризират с голям финес и логичност. Покрай многобройните концерти в родината си, той е гостувал с успех в СССР, България, Чехословакия, Полша, Куба, Румъния, ГФР, Италия, Австрия и други.

За високите му постижения в областта на клавирното изкуство през 1963 г. той е отличен с Наградата за изкуство на ГДР.

ЕМИЛИЯ ПЕТРЕСКУ е родена в Букурещ, където завършва Консерваторията „Киприан Порумбеску“. Още като студентка е солистка на хора на Румънското радио. От 1950 г. е солистка на филхармонията „Джордже Енеску“. С голям успех тя участва на международния конкурс „Пракка пролет“ (1954) и на международния конкурс „Шуман“ (1957). Нейният богат репертоар обхваща творби от всички епохи на музикалното творчество. Концертните ѝ изпълнения са вълнували не само румънската публика, а и многобройните любители на музикалното изкуство в ГДР, Дания, България, Югославия, Чехословакия, ГФР и други.

За високите си художествени постижения, тя е удостоена със званието „заслужил артист“ на СРРумъния.

МАРТА КЕСЛЕР получава музикалното си образование в Консерваторията на родния си град Тимишоара. През 1953 г. става лауреат на Световния младежки фестивал в Букурещ. От 1957 г. е солистка на Букурещката филхармония. Участието ѝ в няколко международни конкурса — Женева, Виена, Берлин, я правят известна на чуждестранната публика и ѝ донасят отличия и награди. Специализирала се в романтичната песен, Марта Кеслер е също забележителна изпълнителка и на предкласическата и съвременна музика. Изнасяла е концерти в Австрия, ГФР, ГДР, СССР, България, Италия и други.

ВАЛЕНТИН ТЕОДОРИЯН завършва Букурещката консерватория и веднага бива ангажиран като солист на столичния оперен театър. През 1954 г. става лауреат на международния конкурс „Пражка пролет“. Още в началото на своята певческа кариера, той се изявява, като талантлив певец не само на оперната сцена, но и на концертния подиум. Неговият богат репертоар обхваща всички епохи на певческото изкуство, като с еднакво майсторство и чувство за стил изпълнява класически и съвременни произведения. С успех е пял в Унгария, Турция, Полша, България, Чехословакия, Франция, Гърция, Югославия, Австрия, ГДР, ГФР и други.

ХЕЛГЕ БЬОМХЕС е роден в Брашов и от 1957 г. е на работа в Музикалния театър на родния си град. Той бързо се утвърждава като артист с прекрасни перспективи. Репертоарът му включва не само оперни роли, но също така и песни и оратории. С много вълнение и чувство, този талантлив певец изпълнява всяка опера, оратория или песен, търсейки във всеки жанр своя собствена интерпретация.



