

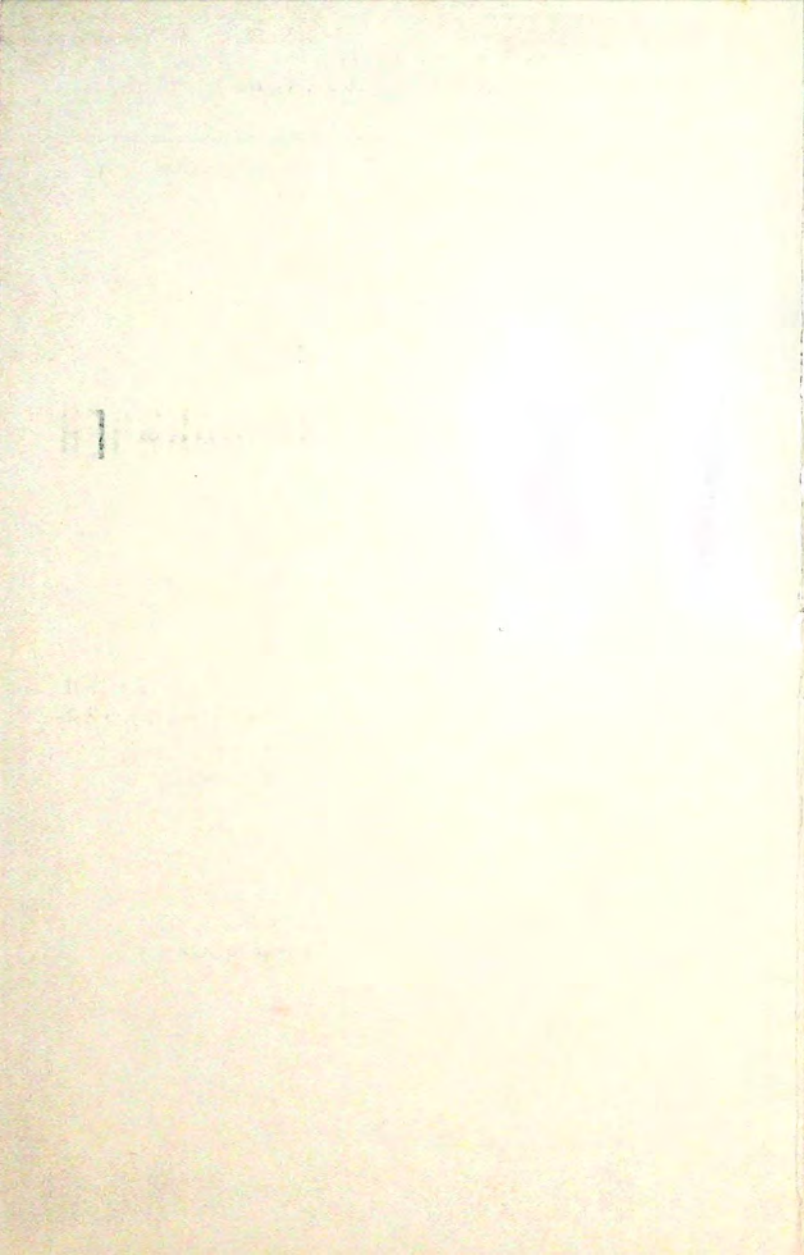
XVI МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ  
13 МАРТ - 27 МАРТ 1976 Г. РУСЕ, БЪЛГАРИЯ

K 7/M 45



120000868954





ХVІ МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“  
РУСЕ — 1976 г.

---

Посветен на ХІ конгрес на БКП и 100-годишнината  
на Априлското въстание

**К О Н Ц Е Р Т**  
**НА МЛАДЕЖКИЯ СИМФОНИЧЕН**  
**ОРКЕСТЪР — РУСЕ**

**ПРИ ОБРАЗЦОВО НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ**  
**„АНГЕЛ КЪНЧЕВ“**

С УЧАСТИЕТО НА ПРЕДСТАВИТЕЛНИЯ ДЕТСКИ  
ХОР „ДУНАВСКИ ВЪЛНИ“ ПРИ ОКРЪЖНИЯ  
ПИОНЕРСКИ ДОМ — РУСЕ

Диригент на хора — АНТОНИЙ НИКОЛОВ

Художествени ръководители  
СТЕФАН ВАЧЕВ      ГЕОРГИ ВАЧЕВ

21 март — неделя

Начало — 11,00 часа  
зала — Дом на културата

442095

## ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ

Музика на водата — сюита

- АLEGRO
- Ария
- Буре
- Морски танц
- Анданте
- Финал-АLEGRO

## ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ

Концерт за цигулка и оркестър № 4

- АLEGRO
- Анданте
- Рондо

## ПЕТЪР СТУПЕЛ

Държава Пионерия — оратория за детски хор, оркестър, солисти и рецитатори

- Тъй както славеят неуморим
- Весела песен
- Безсмъртното звено
- Зад девет звезди
- Прегръдката на Димитров
- Комунизмът над света изгрява

Солисти:

Маргарита Михова

Веселка Стоева

Рецитатори:

Джулиана Петрова

Николай Маринов

## ПЕТКО СТАЙНОВ

Из сюитата „Тракийски танци“

- Мечкарски танц
- Ръченица

Диригент

СТЕФАН ВАЧЕВ

Солист

ГЕРГАНА НЕДЕЛЧЕВА

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868954

**МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР** при Образовано народно читалище „Ангел Кънчев“ — Русе е основан през есента на 1959 г., а първия си концерт е изнесъл на 22 май 1960 г. Основното ядро в състава му са ученици от Русенското средно музикално училище и ученици от други училища.

Създаден по инициатива на сегашните си художествени ръководители и с решаващата подкрепа на русенската ръководяща общественост, оркестърът е връстник на Международния музикален фестивал „Мартенски музикални дни“, на който е постоянен участник.

Гостувал е в София и други градове на страната. С голям успех е гостувал три пъти на пролетния музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР (1967, 1970, 1974), по покана на телевизията — в Букурещ през 1972 г. Участва в 6 самостоятелни представителни концерти на IX световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 г., лауреат е на Третия републикански фестивал на художествената самодейност — носител на златен медал.

Тази година, оркестърът има нова покана — да участва с 5 концерта в Кведлибургските музикални дни — ГДР, които се провеждат тази година през първата половина на юли, под знака на българо-германската дружба.

**ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ** (1685—1759) е един от най-великите представители на музикалната предкласика, наред с Бах. Роден в гр. Хале — Германия, по-късно учи и твори в Хамбург, после в Италия и от 1722 г. до края на живота си е в Лондон, като управител на дворцовия театър. Творчеството му е разнообразно и огромно. В музиката на Хендел властвуват белезите на стила барок: едра монументална линия, масивна наситеност на звука и помпозност. „Хендел е най-великият композитист, живял до сега. Бих желал да коленича на гроба му“. (Бетовен).

Сюитата „Музика на водата“ носи името си от това, че е написана за специални празнични шествия по река Темза. Тази сюита за струнен оркестър, написана по английски маниер, се състои от 24 части — миниатюри, представляващи предимно старинни танцови мелодии. По-късно, ирландският диригент и композитор Херберт

Хамилтон Харти преработва тази танцова сюита за голям симфоничен оркестър, като я оформя в шест части: Алегро, Ария, Буре, Морски танц, Анданте и Финал — алегро.

**ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ (1756—1791)** — един от най-големите и дивни музикални гении на всички времена и народи, един от тримата най-велики творци на музикалната класика (Хайдн, Моцарт, Бетовен). Огромното му творчество — симфонии, опери, концерти и др. — е наситено със слънчеви, утвърждаващи живота и щастието, чувства, благородни мечти и надежди. Сам изпитал най-голям и огорчения, той не допуска в твореството му да навлезе страданието. Музиката на Моцарт — това е една вечна и благоухаеща пролет.

Между многото концерти за различни инструменти със оркестър, са и неговите 7 концерта за цигулка и оркестър. **КОНЦЕРТЪТ ЗА ЦИГУЛКА И ОРКЕСТЪР № 4 В РЕ МАЖОР**, е един от най-изпълняваните.

**ГЕРГАНА НЕДЕЛЧЕВА** — солистката на Концерта за цигулка и оркестър от Моцарт, е родена в гр. Бургас на 28 август 1952 година. Произхожда от учителско семейство. Започва да учи цигулка от 8-годишна възраст в Музикалното училище в гр. Варна, при Геновева Петрова. Завършва музикалното училище през 1971 г. Изнасяла е многократно самостоятелни концерти. През 1975 г. участва във II национален конкурс „Св. Обретенков“, където получава втора награда. Сега е студентка в Софийската държавна консерватория в класа на доцент Антон Хаджиатанасов — IV курс.

На VI-то общобългарско състезание за млади оперни певци и инструменталисти, Гергана Неделчева получава първа награда и златен медал.

**ПЕТЪР СТУПЕЛ (1923 — София)** — композитор и пианист, заслужил артист — работи главно в областта на детската и естрадна песен, на театралната и филмова музика. Той е един от най-плодовитите автори в тази област. Песните му за деца се отличават с леко достъпна, изразителна мелодика, с умело подбран увлекателен текст, близък до детския свят.

Една от най-последните му композиции е **ДЪРЖА-**

ВА ПИОНЕРИЯ — оратория за детски хор, оркестър, солисти и рецитатори, по текст на поета Георги Струмски. Това е едно талантливо произведение, което ни разказва за щастливото детство на най-младите граждани на нашата социалистическа родина.

ПЕТКО СТАЙНОВ (1896 — Казанлък) — народен артист, Герой на социалистическия труд и лауреат на Димитровска награда, със своето творчество отдавна си е извоювал име на един от най-значителните и любими български композитори. Богатото му творчество е дълбоко национално, защото се корени и изгражда върху здравата основа на народнопесенното ни богатство. Написал е голям брой крупни произведения в областта на симфоничното и хоровопесенното творчество. Петко Стайнов е директор на Института за музика при БАН.

СЮИТАТА „ТРАКИЙСКИ ТАНЦИ“ (1926) е първото крупно симфонично произведение на автора. Още след първото изпълнение, то стана една от най-популярните и с най-много изпълнения българска симфонична творба. Изградена предимно върху народни мелодии, сюитата има 4 части (танци). След кратката първа част „Пайдушко“, следва най-оригиналната и най-развитата, като симфонична форма — втора част, тромбовия „МЕЧКАРСКИ ТАНЦ“. След буйното и колоритно „Хоро“ (трета част) следва заключителната четвърта част — „Ръченица“, най-популярната и най-често изпълнявана.

### О Т З И В И

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представи в чужбина“.

ТОДОР ЖИВКОВ — (1. XII. 1969 г. София)

„Вие влязохте в нашите сърца. Ние ще бъдем радостни да ви чуем пак, драги български приятели!“

БРУНХИЛДЕ д-р ХАНКЕ — главен кмет на Потсдам 13. V. 1967 г.

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашият оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси“.

ТИХОН ХРЕННИКОВ, генерален секретар на Съюза на композиторите на СССР

„Слушал съм много младежки симфонични колективи. На такова високо изпълнителско ниво познавам само три: Софийският младежки симфоничен оркестър, един парижки състав и Русенският младежки симфоничен оркестър“.

**ЕРИХ КЛАЙ**

композитор и диригент — ГДР

„Изненадан съм от вашето изпълнение! Щастлив ще бъда, ако изпълните и моя творба“.

**ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ**

композитор — народен артист

„Идвам от далечна Грузия. Вашият концерт надмина очакванията ми. Поздравявам Ви с голямото дело и Ви пожелавам успехи“.

**Р. ГАБИЧВАДЗЕ**

композитор

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце...“

**АЛ. РАЙЧЕВ**

композитор — народен артист

„Особено впечатление направи концертът на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. Това бе една силно вълнуваща изненада, която предизвика единодушен възторг, както у слушателите, така и у изтъкнатите български и чужди композитори...“

„Превъзходен струнен състав. Отлична изпълнителска дисциплина, грижливо изработена и одухотворена пресъздадена фразировка“.

„Духовият състав на оркестъра свири с прецизна интонация...“

„Съществуването на този Младежки симфоничен оркестър в Русе издига още повече музикалния авторитет на града“.

**БОРИС ХАДЖИТАНЕВ**

секретар на ЦК на творческия съюз на музикантите в България

„Младежният симфоничен оркестър — Русе — едно необикновено явление... един апарат на професионално ниво, който поражда и с техническа стабилност и сръчност, и със интерпретаторска зрялост“.

**БОРЯНА АЛЕКСАНДРОВА**

музиковед



„Моят колега, югославски композитор каза: „Каго си затворих очите и продължих да слушам Русенския младежки симфоничен оркестър, струваше ми се, че слушам един зрял професионален състав“.

**ЮРГЕН ВИЛБРАДТ**

композитор ГДР

„Изпълнението на Петата симфония (Бетовен) изцяло завладя и развълнува. Това изпълнение напълно заслужи ентусиазираните ръкопляскания и спонтанни викове „Браво“.

**ЕВГЕНИ ПАВЛОВ**

музиковед

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи. . . „Едно постижение, което би било чест дори на професионален оркестър“.

**РУТ БРЕННЕКЕ**

Музиколог, редактор в Берлинското радио

„Младежният симфоничен оркестър — Русе показва високо професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания“.

**ИОСИФ САВА**

## **МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ**

Състав 1975—1976

Художествено ръководство

**СТЕФАН ВАЧЕВ и ГЕОРГИ ВАЧЕВ**

**Първа цигулка**

Нина Стоянова  
Виолина Бързакова  
Донка Петрова  
Елена Джелепова  
Виолета Стоянова  
Полиана Прънчарова  
Валерия Петкова  
Елизабет Савова  
Галина Кънчева  
Петя Костадинова  
Ани Екова  
Галина Маркова  
Петя Минкова  
Константин Стойчев  
Емил Шейтанов

Зенита Василева  
Божидар Попов  
Любомир Стоянов  
Владимир Лазов

**Втора цигулка**

Диана Павликинова  
Галина Карааргирова  
Росица Казакова  
Мария Бардалиева  
Ирена Борилова  
Ивелина Първанова  
Йорданка Иванова  
Даниела Митева  
Снежка Александрова  
Златко Петров

Даринка Томова  
Любомир Вълков  
Мариана Вълчева  
Денка Василева  
Стефан Лазаров  
Василка Моллова  
Владимир Петров

#### Виоли

Нели Ненова  
Анелия Цветанова  
Амелия Янакиева  
Димитър Пенев  
Любчо Райков  
Анка Кабакова  
Галя Карабойчева  
Димитър Димитров  
Галя Чинкова  
Петя Вълчанова  
Ели Михайлова  
Радослав Русев

#### Чели

Емилия Христова  
Валя Йорданова  
Даниела Обрешкова  
Боряна Памукова  
Ася Русева  
Радка Черкелиева  
Милена Петкова  
Георги Ангелов

#### Контрабаси

Иван Кавалов  
Надя Йорданова  
Виолета Атанасова  
Дарина Колева  
Илиана Новакова  
Кети Пъллова  
Весела Попова  
Йордан Йорданов  
Васил Иванов

#### Флейти

Маргарита Колева  
Николай Иванов  
Радослав Ватев  
Румен Серафимов  
Марко Марков

#### Обои и Англ. рог

Пламен Проданов

Йордан Тодоров  
Благовест Благоев

#### Кларинети

Любомир Кръстев  
Костадин Павлов  
Любомир Георгиев

Димитър Тотев

#### Фаготи

Владимир Димитров  
Михаил Илиев  
Младен Якимов  
Димитър Кехајов

#### Валдхорни

Георги Парцов  
Александър Парцов  
Енчо Теодосиев  
Лъчезар Петров  
Любомир Стоянов

#### Тромпети

Сашо Борисов  
Радко Маринов  
Юлиан Иванов  
Петко Ковачев

#### Тромбони

Борис Димитров  
Красимира Янкулова  
Коста Денчев  
Стефан Йорданов  
Иван Симеонов

#### Туба

Красимир Енчев

#### Китари

Николай Николаев  
Динко Попов

#### Арфа

Гунта Стоянова

#### Пиано

Надежда Вачева

#### Тимпани, ударни и др.

Пламен Загорев  
Вили Икономов  
Надежда Вачева  
Георги Кръстев  
Георги Ковачев



