

K 7/M 45



120000868961

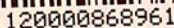
НАЦИОНАЛЕН ФЕСТИВАЛ  
МУЗИКАЛНИ ЛНИ  
1975 Г. РУСЕ - БЪЛГАРИЯ





**SECRET**

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



при образцово народно читалище  
„Ангел Къпчев“ — Русе

Художествени ръководители  
СТЕФАН ВАЧЕВ                                  ГЕОРГИ ВАЧЕВ

28 март 1975 — петък 17 часа  
зала Дом на културата

448153



# ПРОГРАМА

Георг Фридрих ХЕНДЕЛ

— Увертюра в ре минор

Йохан Себастиан БАХ

— Концерт за 2 пиана и оркестър № 1  
в до минор.

Части: АLEGRO

Адажио

АLEGRO

Арам ХАЧАТУРЯН

— Ода за Ленин

п а у з а

Пьотр Илич ЧАЙКОВСКИ

— Серенада за струнен оркестър

Части: Сонатина

Валс

Елегия

Финал

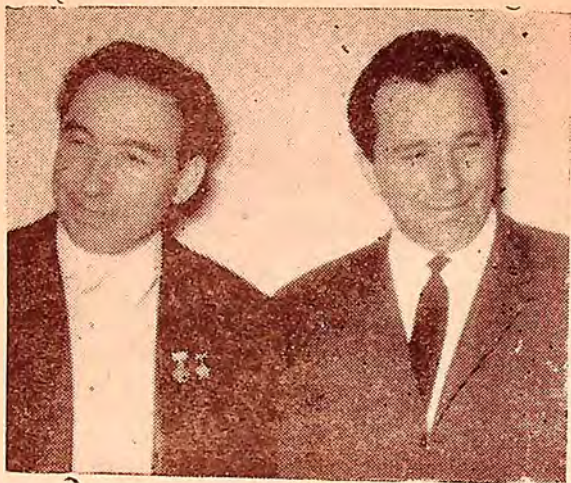
Любомир ПИПКОВ

— Въведение и Ръченица из операта  
„Момчил“

Диригент — СТЕФАН ВАЧЕВ

Солисти — НАДЕЖДА ВАЧЕВА и  
ДАНЯ ХРИСТОВА





СТЕФАН ВАЧЕВ и ГЕОРГИ ВАЧЕВ  
художествени ръководители

# 15 ГОДИНИ МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР РУСЕ

На 12 октомври 1959 година — първа учредителна репетиция с 32 млади оркестранти, предимно ученици от току-що откритото Русенско музикално училище. С подкрепата на ръководещата русенска общественост, по инициатива на сегашните си художествени ръководители Стефан Вачев и Георги Вачев, при Дома на пионера — Русе, започна своя живот представителният Младежки симфоничен оркестър на гр. Русе. Основно ядро на оркестъра са ученици от Русенското музикално училище и ученици от другите училища.

На 22 май 1960 година, на 10 годишния юбилей на Дома на пионера, в залата на Русенската народна опера оркестъра се представи за първи път, в състав 50 оркестранти — щрайхов състав. На 25 май 1961 година с успех се представи в Седмицата на българската музика в Русе, а през юни същата година, с участието на духови инструменти, участва в годишния концерт на Дома на пионера и в редица други тържества и концерти. Оркестъра с успех осъществи първото си концертно турне през май 1962 г. в гр. Варна. Следващите концерти, които очертаха възходящата линия в развитието на оркестъра: 19 април 1963 година в София в зала „България“ — концерт на прегледа на българската музика на детско-юношеска тематика, с пълен състав, 25 март 1964 година, в състав 110 оркестранти — фестивален концерт на Мартенските музикални дни с голям успех. Но още по значителни успехи оркестърът регистрира на самостоятелните си концерти през Мартенските музикални дни — на 4 април 1965 година, на 27 март 1966 година, на 2 април 1967 г., на 29 март 1968 година, на 26 март 1969 година, на 8 април 1970 година, и всяка година на фестивала Мартенски музикални дни до сега.

С много голям успех се представи на първото си концертно турне в чужбина — на 13, 14 и 15 май 1967 година, на международния музикален фестивал в гр. Потс-

дам — ГДР. В прекрасната концертна зала на двореца Сансуси, Младежният симфоничен оркестър на град Русе спечели сърцата на многобройните чуждестранни слушатели. За втори път, на същият фестивал в гр. Потсдам, оркестърът отново беше поканен през 1970 година, а за трети път — през юни 1974 година. Този път на оркестъра беше оказана високата чест да закрие фестивала с тържествен концерт, който премина с изключителен успех.

По покана на Букурещкото радио и телевизия, през май 1972 г. оркестъра гостува в Букурещ, където изнесе концерт в централната концертна зала с голям успех.

През 1967 година оркестъра гостува в гр. Разград — на 8 май и в гр. Плевен — на 17 декември, където специална комисия реши оркестъра да участва в Деветия световен фестивал на младежта и студентите, през лято-



В паузата — радостни вълнения след успеха  
солисти



то на 1968 година. На този световен фестивал (без състезателен характер), в 6 поредни концерти оркестъра се представи отлично.

Младежният симфоничен оркестър е изнесъл и редица концерти и участия, пред телевизията и др. През 1969 година гостува в градовете Кубрат, Габрово и София, на концерта на окръзите. През същата година оркестъра стана лауреат на Третия републикански фестивал — носител на първа награда — златен медал.

Тръгнал по пътя на най-висшия жанр в изкуството, този ентусиазиран колектив крие в себе си голям творчески потенциал. При едно решително подобряване на организационната и материална база и снабдяване с качественни инструменти, оркестъра може да покаже много по високи постижения и да оспорва първенствата по международни фестивали и конкурси.

Младежният симфоничен оркестър — Русе се утвърди като постоянен участник в международния фестивал „Мартенски музикални дни — Русе“, на който фестивал е връстник.

Основан в началото при Дома на пионерите — Русе, в последствие оркестъра премина към окръжния комитет на Комсомола, след това към Учителския дом на културата, от 1968 до 1971 г. — при Междусъюзния дом на културата при ОСПС — Русе, а от 1972 година до сега е при Образцово народно читалище „Ангел Кънчев“ — Русе.

Младежният симфоничен оркестър — Русе, става великолепна школа за музикално и естетическо възпитание на стотиците и хилядите свои възпитаници и слушатели, отличен оркестров практикум за учениците от нашето Русенско музикално училище, благодатен инкубатор за отлично подготвени оркестранти-симфонисти за нашите държавни музикални институти. Сега само в Русенската филхармония и Русенската народна опера, работят като щатни оркестранти над 50 души, възпитани в Младежния симфоничен оркестър — Русе. В него израстнаха такива отлични млади музиканти като концертмайсторите и солистите — Димитър Нейчев, Елена Ангелова, Богдана Пенева, Георги Спасов, Борю Памукчиев, Койчо Атанасов, Илко Иванов, Марта Бобчева, Невяна Кулчева, Снежка Тодорова, Николай Гагов и много мно-

го други — общо над 500 души преминали през оркестъра за 15 години.

След 4-5 години обучение в оркестъра, всяка пролет от него излизат 30-40, и на мястото им всяка есен влизат толкова нови, съвсем начинаещи оркестранти. В този постоянен поток от съвсем млади инструменталисти се съдържа, както изключителната трудност, така и най-благородната мисия на този младежки оркестър: непрекъснато да възпитава все нови и нови млади кадри инструменталисти по пътищата на едно висше и дълбокосъдържателно изкуство.

Сега, в средата на второто десетилетие на оркестъра, с поглед към бъдещето, трябва да отдадем заслужена благодарност и похвала на прекрасния и резултатен труд на нашите талантливци деца и младежи, на основателите — художествени ръководители, на многобройните преподаватели в Музикалното училище, музикалните школи и други, които търпеливо и с любов учат нашите талантливи деца да овладяват различните музикални инструменти. Благодарност и към родителите, които с любов подкрепят висококултурното дело на своите деца, тръгнали по пътя към най-високите върхове на общочовешката култура. Но най-топлата и най-голямата благодарност дължим на нашата русенска партийна и държавна ръководеща общественост, която с своята решаваща всестранна подкрепа, дава зелена улица на това голямо културно дело.

Високата оценка и отношението на нашата общественост към оркестъра, са наистина заслужени. Колко трудно се изгражда такъв оркестров колектив, който успешно се нарежда на фестивали, заедно с големи световни професионални оркестри, личи от факта, че в нашата страна има само два оркестъра от този вид — Филхармония „Пионер“ в София и Русенския младежки симфоничен оркестър. А оркестри от този вид и ранг, по света са съвсем малко на брой.

С настоящия тържествен концерт, оркестъра завършва своето петнадесетилетие, с поглед към близкото и

по далечно бъдеще. Нека да пожелаем „на добър час“ на това голямо дело — крупно явление в нашия културен живот, за нови още по-големи успехи, за прослава на българското име у нас и по света.

ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ (1685 — 1759) е един от най-великите представители на музикалната предкласика, наред с Бах. Роден в гр. Хале — Германия, по-късно учи и твори в Хамбург, после в Италия и от 1722 г. до края на живота си е в Лондон, като управител на дворцовия театър. Творчеството му е разнообразно и огромно. В музиката на Хендел властвуват белезите на стила барок. „Хендел е най-великият композит, живял до сега. Бих желал да коленича на гроба му“ (Бетховен).

Увертюра в ре минор е преработена за голям симфоничен оркестър от английския композитор Едуард Елгар. Тазн творба носи типичните белези на хенделовия стил — едра монументална линия, масивна наситеност на звука и помпозност. Истинска абсолютна музика, увертюрата звучи като едно величаво откровение на човешката душа.

ЙОХАН СЕБАСТИЯН БАХ (1685 — 1758) — един от най-великите творци на предкласиката. Органист, концертмайстор, музикдиректор в разни градове на Германия, най-дълго и до края на живота си той живее и твори в гр. Лайпциг като музикдиректор и органист.

В изкуството на Бах са отразени чертите на музикалния барок с всичкото негово великолепиe и прелест, едра монументална линия, масивност на звука, дълбока съзерцателност и философска размисъл, свършено полифонично майсторство и блясък.

В музиката на Бах и неговия велик съвременник Хендел цялата духовна култура на стила барок намира най-ясен и върховен израз.



Въведение и танци из операта „Момчил“ са обработени като самостоятелно художествено произведение — утвърдено и много изпълнявано у нас. Въведението, една бавна част, е в същност въведение към самата опера. То ни въвежда в потайните усои на хайдушката гора — закрилница на борците за народна свобода. Следващите два танца — хоро и ръченица, са обработени върху оригиналните български танцови ритми.



# МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР – РУСЕ

Състав 1974 — 1975

## ХУДОЖЕСТВЕНО РЪКОВОДСТВО

СТЕФАН ВАЧЕВ

и

ГЕОРГИ ВАЧЕВ

### Първа цигулка

Антоанета Стайкова  
Павлинна Султанова  
Нина Стоянова  
Сашка Панайотова  
Виолина Бързакова  
Ивелина Бейкова  
Донка Петрова  
Елена Желепова  
Саша Кралева  
Милка Мирчева  
Виолета Стоянова  
Петя Минкова  
Велианна Денчева  
Димитър Димитров  
Галина Кънчева  
Галина Маркова  
Любомир Стоянов  
Владимир Шарков  
Руслан Русев

### Втора цигулка

Диана Павликианова  
Елизабет Савова  
Златко Петров  
Снежка Александрова  
Василка Моллова  
Венцислава Димитрова  
Мария Бардалиева  
Виолета Налетова  
Галина Карааргирова  
Стоил Стефанов  
Людмила Йорданова  
Ирена Борилова

Васко Недев  
Ивелина Крумова  
Йорданка Иванова  
Даниела Митева  
Валерия Петкова  
Полнана Грънчарова  
Снежка Друмева

### Виоли

Петя Вълчанова  
Анелия Лалова  
Милка Халваджиева  
Пенка Коларова  
Анка Кабакова  
Любчо Райков  
Димитър Пенев  
Нелли Ненова  
Галя Карабойчева  
Амелия Янакиева  
Анелия Цветанова  
Соня Алекснева  
Антоанета Бончева  
Ели Михайлова  
Павел Георгиев

### Чели

Емилия Христова  
Диана Ненова  
Милена Петкова  
Светла Николова  
Боряна Памукова  
Евгения Богданова  
Данела Обрешкова  
Валя Йорданова

### Контрабаси

Иван Кавалов  
Виолета Цачева  
Вайолет Иванова  
Адриана Грекова  
Дарина Колева  
Дарина Анастасова  
Надя Порданова  
Виолета Атанасова

### Флейти

Маргарита Колева  
Миглена Минчева  
Михаил Михайлов  
Николай Иванов  
Румен Серафимов  
Марко Марков

### Обои

Пламен Проданов  
Пордан Тодоров  
Благовест Цаков

### Кларинети

Ангел Антонов  
Недко Недев  
Любомир Кръстев  
Петко Минчев

### Фаготи

Владимир Димитров  
Михаил Илчев

Димитър Кехайов  
Младен Якимов

### Валдхорни

Георги Обретенев  
Люля Александрова  
Лъчезар Петров  
Красимир Димитров  
Яшар Исмаилов  
Любомир Стоянов

### Тромпети

Веселин Илчев  
Сашо Борисов  
Юлиян Василев  
Петко Ванков

### Тромбони и туба

Пламен Григоров  
Атанас Ненов  
Коста Денчев  
Иван Манчев  
Красимир Енчев

### Тимпани и ударни

Пламен Загоров  
Георги Ковачев  
Надежда Вачева  
Даня Христова  
Георги Кръстев  
Тихомир Балинов

### Пиано и арфа

Надежда Вачева  
Даня Христова

## ОТЗИВИ

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може направо да ни представи в чужбина“.

ТОДОР ЖИВКОВ — (1.XII.1969 г. София)

„Вие влязохте в нашите сърца. Ние ще бъдем радостни да ви чуем пак, драги български приятели!“

БРУНХИЛДЕ д-р ХАНКЕ — главен кмет на  
Потсдам 13.V.1967 г.

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашият оркестър трябва да виждаме на международни фестивали и конкурси“.

ТИХОН ХРЕННИКОВ, генерален секретар на  
Съюза на композиторите на СССР.

„Слушал съм много младежки симфонични колективи. На такова високо изпълнителско ниво познавам само три: Софийският младежки симфоничен оркестър, един парижки състав и Русенският младежки симфоничен оркестър“.

ЕРИХ КЛАЙ  
композитор и диригент — ГДР

„Изненадам съм от вашето изпълнение! Щастлив ще бъда, ако изпълните и моя творба“.

ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ  
композитор — народен артист

„Идвам от далечна Грузия. Вашият концерт надмина очакванията ми. Поздравявам Ви с голямото дело и Ви пожелавам успехи“.

Р. ГАБИЧВАДЗЕ  
композитор

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце...“

Ал. РАЙЧЕВ  
композитор — заслужил артист

„Един концерт, който развълнува публиката и изненада особено гостите чужденци, бе на Младежкия филхармоничен оркестър. Диригентът Стефан Вачев е обединил 110 юноши инструменталисти в името на едно трудно изкуство, което те изпълняват без компромиси“.

ЛИЛЯНА МАНКОВА

музиковед

„Особено впечатление направи концертът на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. Това бе една силно вълнуваща изненада, която предизвика единодушен възторг, както у слушателите, така и у изтъкнатите български и чужди композитори...“

„Превъзходен струнен състав! Отлична изпълнителска дисциплина, грижливо изработена и одухотворена пресъздадена фразировка“.

„Духовния състав на оркестъра свири с прецизна интонация...“

„Съществуването на този Младежки симфоничен оркестър в Русе издига още повече музикалния авторитет на града“.

БОРИС ХАДЖИТАНЕВ

секретар на ЦК на творческия съюз на музикантите в България

„Моят колега, югославски композитор каза: „Като си затворих очите и продължих да слушам Русенския младежки симфоничен оркестър, струваше ми се че слушам един зрял професионален състав“.

ЮРГЕН ВИЛБРАДТ

композитор ГДР

„Изпълнението на Петата симфония (Бетховен) изцяло завладя и развълнува. Това изпълнение напълно заслужи ентусиазиращите ръкопляскания и спонтанни викове „Браво“.

ЕВГЕНИ ПАВЛОВ

музиковед

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи... „Едно постижение, което би било чест дори на професионален оркестър“.

РУТ БРЕННЕКЕ

Музиколог, редактор в Берлинското радио



„Възхитен съм от Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе. Фантастично явление!“

КАРОЛ СТРИЯ

Главен диригент на Катовицката филхармония

„Младежният симфоничен оркестър — Русе показва високо професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания“.

ЙОСИФ САВА

„Скънтея тинеретулуй“ — Букурещ 18 май 1972

„Младежният симфоничен оркестър от град Русе може да се сравни с всеки опитен ансамбъл, изминал дълъг път на концертиране...“ „прецизна интонация, ритмична гъвкавост, способност за приспособяване към различните музикални стилове“.

Е. ЕЛИАН

„Информация Букурешулуй“ — 12 май 1972

„Връхна точка на концерта беше едно очудващо зряло, силно динамично изпълнение на Симфония № 8 от Франц Шуберт. Такова изпълнение би правило чест и на редица професионални оркестри... аплодисментите на публиката нямаха край и въодушевената публика наложи изпълнението на бисове“.

ВОЛФГАНГ БУШМАН

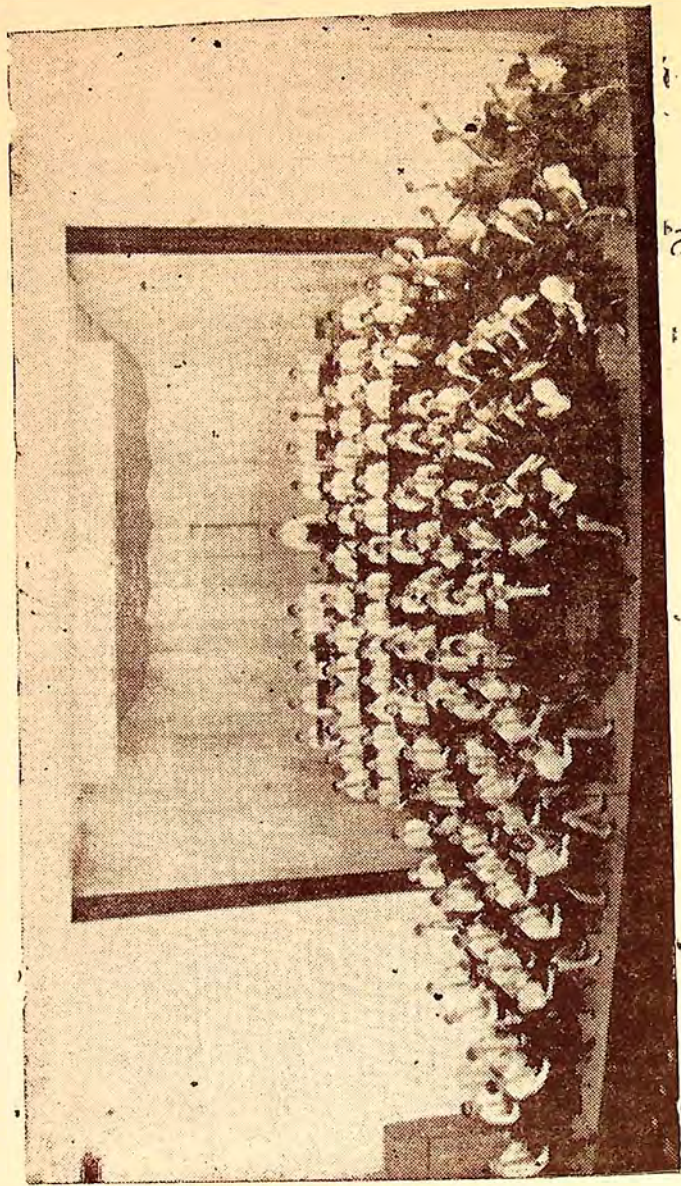
(музикален критик, доцент в

Висшето педагогическо училище

„Карл Либкнехт“ — Потсдам)

Вестник „Меркише фолкштиме“ — 12 юни

1974 — Потсдам — ГДР.



Младежки симфоничен оркестър — Русе









