

K 7/M 45



120000868979

рама

ФЕСТИВАЛ

# МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

17 – 31 МАРТ '98

Русе, България

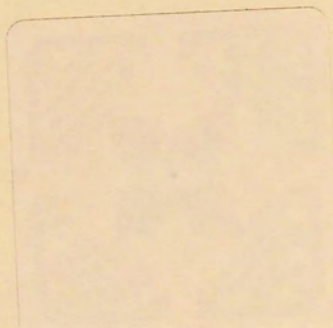


Ministry of Culture  
Municipality of Rousse

XXXVIII INTERNATIONAL FESTIVAL  
**MARCH MUSIC DAYS**

17 – 31 MARCH '98

Rousse, Bulgaria



Министерство на културата  
Община – Русе

XXXVIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ  
17 – 31 март '98

**КВИНТЕТ**  
**„СОЛЕДАД“ – БЕЛГИЯ**

Състав:

**Антонио АНЦАЛОНЕ** – китара  
**Емануел КОМТЕ** – акордеон  
**Александър ГУРНИНГ** – пиано  
**Димитър ИВАНОВ** – контрабас  
**Никола СТИВЕНС** – цигулка

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868979

---

**28 март** – събота      Начало – **19 ч.**

**Пленарна зала**

448255

## Програма

**Мишел ЛАЙСАЙТ • Фрагменти**

**Астор ПИАЦОЛА • „Танго“**

(1921 – 1992)

- *Otono porteno*
- *Resurreccion del Angel*
- *Verano porteno*
- *Invierno porteno*
- *Primavera portena*
- *Contrabajissimo*
- *Fugata*
- *Soledad*
- *Tangata*
- *Tanguedia*

Роден през 1921 г. в Мар дел Плата, **Астор Пиацола** е един от най-ярките аржентински композитори на XX век, оставил многообразно и оригинално творчество в жанра на тангото, обогатявайки го с елементи на класическата музика и джаза. Възникнало в Буенос Айрес, тангото става един от най-предпочитаните танци в света и определя приноса на Аржентина в съвременната музика. Известен още като диригент и изпълнител, Астор Пиацола живее и твори в Буенос Айрес, където умира през 1992 г.

## „ИСТОРИЯ НА ТАНГОТО“

**„Кръчма-Бордей 1900 г.** – Тангото се ражда в Буенос Айрес през 1882 г. Първите инструменти, на които се изпълнява, са китарата и флейта. По-късно се прибавят пиано и бандонион. Това е музика, пълна с грация и живот: тя пресъздава чудесното настроение на францужоите, италианките и испанките, живеещи в тези бордеи, приютяващи полицаи, крадци, моряци и бандити.

**Кафене 1930 г.** – Друга епоха на тангото. Вече не се танцува, както в 1900, а предимно се слуша: то става по-мелодично, дори по-романтично. Променя се основно – в по-бавно темпо, с нови хармонии и много меланхолия. Изпълнява се от две цигулки, два бандониона, пиано и бас. Понякога се пее.

**Нощен клуб 1960 г.** – В този период на активен международен музикален обмен тангото претърпява ново развитие. Бразилия и Аржентина се срещат в Буенос Айрес. Боса-нова и танго се сблъскват. Публиката се сти-

ча в нощните клубове да слуша новото танго. Жанрът преживява революция, дълбоко променила някои от формите на старото танго.

**Концерти В днешно време** – Тангото успешно навлиза на концертния подиум. Често чуваме реминисценции от музиката на Барток, Стравински и други автори на фона на тангото. Това е днешното танго, утрешното танго.“

**Астор ПИАЦОЛА – 1987 г.**

**Квинтет „СОЛЕДАД“** възниква спонтанно при срещата на класовете в Кралската консерватория в Монс – Белгия, където петимата млади музиканти получават солидно класическо образование. Съблазнени от творчеството на Астор Пиацола, те създават този квинтет, който привлича веднага вниманието на публиката, жадна за нови музикални стилове и аранжimenti, в които акордеонът, заменил бандониона, създава изключителна топлина на звученето. Преди няколко месеца квинтет „Соледаг“ записва първия си компактдиск и печели наградата за камерна музика на Белгия.

**Антонио Анцалоне** (китара) е роден през 1972 г. С музика се занимава от ранна възраст и получава медал от Правителството и от Френската общност. При влизането си в Кралската музикална академия в Монс получава първа награда по солфеж, а през 1993 г. е първото му отличие по китара в класа на Рафаел Итури. Антонио Анцалоне е рядък талант, който кара китарата си да пее с невероятно чувство за нюанси и мелодичност.

**Емануел Комте** (акордеон) е роден през 1973 г. Учи акордеон от 8-годишна възраст. Носител е на много награди от конкурси – от Кралската музикална консерватория в Монс, където учи в класа по акордеон на Сирик Жосар – 1993 г.; награда за камерна музика в класа на Роже Бозие – 1995 г.; I награда в конкурса на Белгийското радио и телевизия – 1989 и 1993 г.; Саарбрюкен – 1990 г.; Германия – 1991 г.; Италия – 1995 г. При подготовката си за тези конкурси работи с френския педагог Жан Морне. Еволюирайки в голяма палитра от музикални стилове, той участва в множество концерти като солист и член на камерен състав с Антоан Сири (джаз), Пол Дюри, Пиер Каро и др. От няколко години води майсторски класове в Либрамон, Флорет и различни белгийски академии. Реализирал е множество записи. В момента Емануел Комте участва в световно турне с продукцията „La Trimestenza Complice“ и е преподавател по музикална педагогика във Висшия институт по музика и педагогика в Намюр.

**Александър Гурнинг** (пиано) е роден през 1973 г. Започва да учи музика в Брюксел при Мари Луиз Шалон, а по-късно при Франсоа-Анри Обен. Получава награда от конкурса на Общинската банка и медал за най-високо отличие от Правителството. През 1990 г. е приет в Кралската консерватория – Брюксел, в класа на Никол Ерно-Швайцер. Специализира при Соня Аншуц, участва в майсторски класове в Полша и Швейцария. През 1993 г. става лауреат на конкурса „С. Рахманинов“ в Италия; през 1994 г. учи една година в Московската консерватория при Виктор Мержанов, а през 1996 г. завършва висшето си образование в Брюксел, в класа на Е. Могилевски, на който е и асистент. През 1997 г. печели I награда на конкурса „Тенуто“ – Белгия. Концертира в Белгия, Италия, Полша, Русия, Швейцария.

**Димитър Иванов** (контрабас) е роден през 1975 г. в България. Още като ученик в Русе получава престижни награди от национални и международни конкурси – I награда от творческата среща „Стефан Сугарев“ – Кюстендил, I награда на националния конкурс „Св. Обретенов“, II награда на международния конкурс „Валентино Буки“ – Италия. От 1995 г. е студент в Монс – Белгия, а понастоящем – в Кралската консерватория в Брюксел, в класа на проф. Кристиан Вандер Боргт. Специализирал е в майсторските класове на Франко Петраки – Италия и Мишел Вейен – Швейцария. През 1996 г. печели I награда на международния конкурс „Тенуто“ – Белгия, и е солист на оркестъра на Белгийското радио и телевизия. От 1997 г. е водач на група в Брюкселската филхармония.

**Никола Стивенс** (цигулка) е роден през 1974 г. в артистично семейство. Свири на цигулка от 5-годишна възраст. Първите си големи награди по цигулка и камерна музика завоюва в Кралската музикална консерватория в Монс, която завършва. През 1996 г. получава и диплома за висше образование в Лиеж, в класа на Филип Кош. Специализира в майсторския клас на Карло Ван Несте – Италия. Концертира като солист и камерен музикант във Великобритания, свирил е със солисти като Аза Винска, Вадим Репин, Франк Брала, Филип Кох, Люк Девец и др. Никола Стивенс е „поливалентен“ музи-



кант, изявяващ се в различни музикални жанрове и стилове, поради което е имал изключителния шанс да музицира със звезди като Рей Чарлз, Даяна Рос, групата „Лед Цепелин“ и др. През 1996 г. участва в „Обиколката на Япония с каравела“. В момента е студент в Брюкселската консерватория, в класа по джаз на Жан-Луи Расинфос.

*„Публиката се почувства невероятно приятно, пренесена в страната на тангото, и бе завладяна от него. Квинтет „Соледаг“ отлично се справи с трудностите, които поставя музиката на Пиацола, в голямата си част вдъхновена от бурните акценти и чувствителност на аржентинското танго. Завършени артисти, те владеят изцяло необходимата техника за свободно и вдъхновено пресъздаване на тази вибрираща музика...“*

Леа Стразунас – Намюр

Програмата подготви:  
Мария ДУКАНОВА

• **Фотоизложба****„ПАНОРАМА НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ“***17 – 31 март, зала „Филхармония“ (фоайе)*

Какво точно представлява Европейската общност или Европейският съюз, както днес я наричаме? Как всъщност е създадена днешна Европа и как влияе тя на нашето ежедневие?

С изложбата се опитваме да отговорим на тези въпроси.

Изложбата представя европейските институции и основните им постижения и се стреми да разкрие богатството и разнообразието на европейските традиции и култура. Изтъкват се икономическите успехи и предимствата на еднородствието в търговските отношения с партньорите извън Европа.



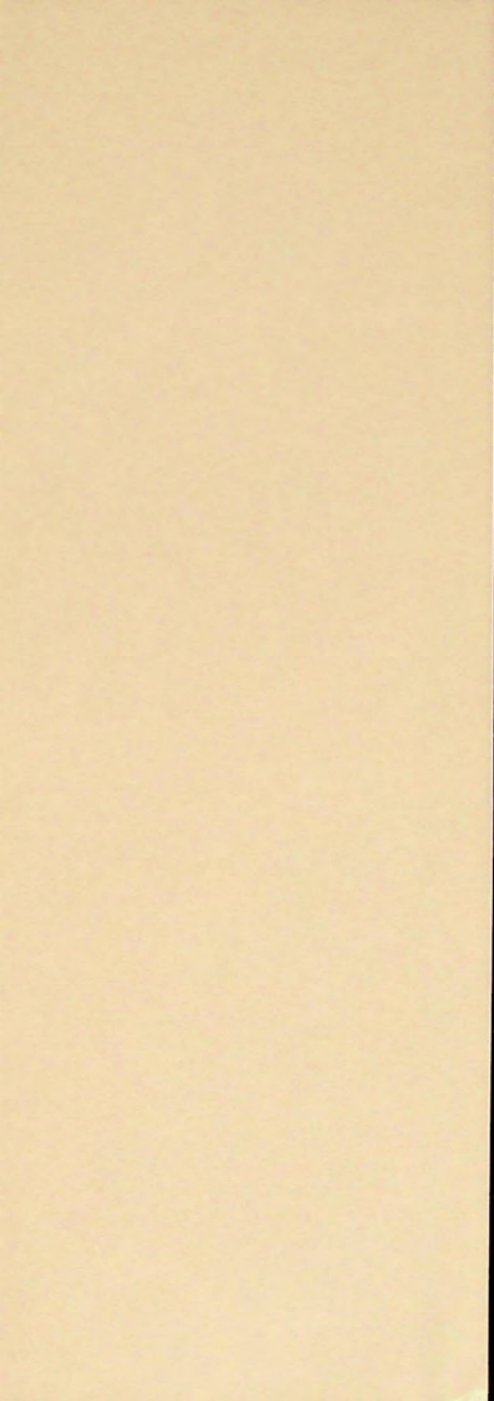
Тази изложба гостува в Русе във връзка с проект **„ДЕН НА ЕВРОПА“**, който се осъществява от Община – Русе и партньори и се финансира от **ПРОГРАМА „ФАР“ – Проект BG 9409 „Информация за Европейското споразумение“**.

Основна цел на проекта е да информира обществеността за Европейския съюз и пътищата за евроинтеграцията на България.



Пълна информация за проекта, както и разнообразни материали за ЕС, могат да бъдат намерени в **ИНФОРМАЦИОННИЯ ЦЕНТЪР** на програма „Ден на Европа“.

**Община – Русе,**  
**отдел „Култура“, ул. „Цариброд“ 3**  
**(срещу Телевизионния център);**  
**тел. и факс: 22 57 51.**





Европейски съюз



European Union

Британски съвет



British Council

Министерство на външните  
работи на Австрия

Ministry of Foreign Affairs  
of Austria

Европейски Културен Фонд  
**APEXchange**

ECF – APEXchange

Клуб „Отворено общество“ – Русе



Open Society Club – Rousse

Център за изкуства „Сорос“ – София



Soros Centre for the Arts – Sofia