

Министерство на културата
Община Русе

К 1998
70

XXXVIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ

**МАРТЕНСКИ
МУЗИКАЛНИ ДНИ**

17 – 31 МАРТ '98

Русе, България

К 7/М 45



120000868981

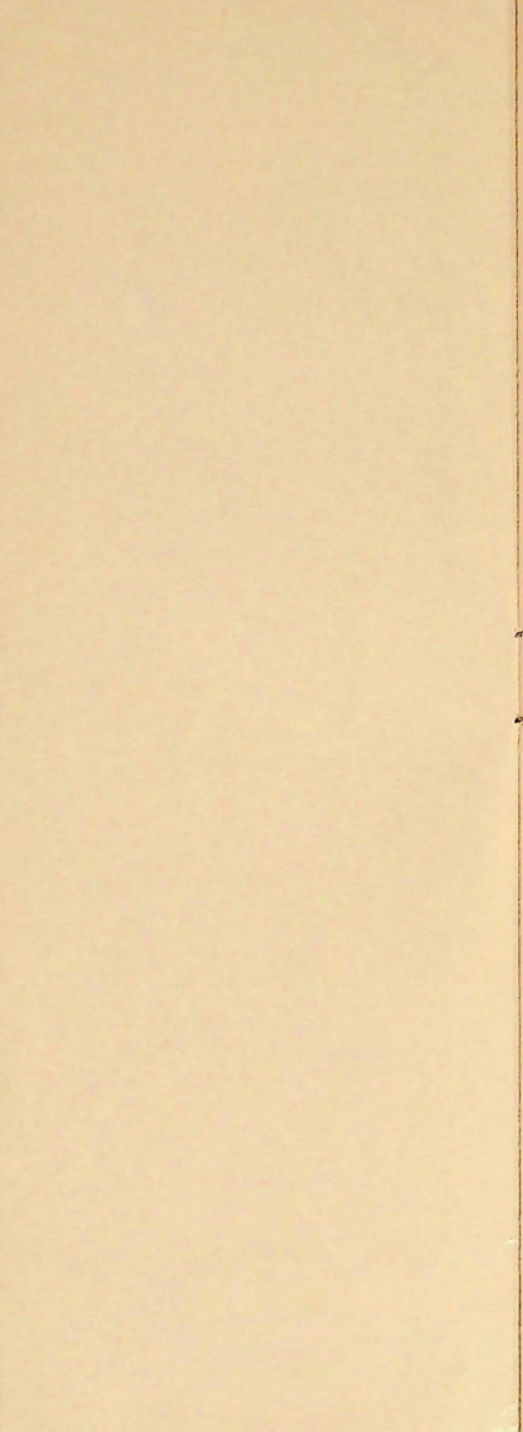


Ministry of Culture
Municipality of Rousse

XXXVIII INTERNATIONAL FESTIVAL
MARCH MUSIC DAYS

17 – 31 MARCH '98

Rousse, Bulgaria



Министерство на културата
Община – Русе

**XXXVIII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“ – РУСЕ**

17 – 31 март '98

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868981

**МЛАДЕЖКИ
ФЕСТИВАЛЕН ОРКЕСТЪР
ХОР „ДУНАВСКИ ВЪЛНИ“ –
РУСЕ**

Диригент:
Драгомир ЙОСИФОВ

Солисти:
Георгита
БОЯДЖИЕВА-НИКОЛОВА
Виолончело

Маргарита КАЛЧЕВА
контрабас

Диригент на хора:
Драгомир Йосифов
Хормайстор: **Свилен Димитров**
Корепетитор: **Весела Стоянова**

19 март – четвъртък Начало – **19 ч.**
зала „Филхармония“

447250

Програма

I.

Анатол Виеру

- „Елегия II”
за Виолончело,
контрабас и камерен
оркестър (1997 – 1998)
(световна премиера)

**Васил
Казанджиев**

- „Симфония на
тембрите” (1968)
(първо изпълнение
в България)
- *Punctus contra punctum.*
Lento. Agitato
- *Andante (libero)*
- *Presto*

II.

**Йохан
Себастиан Бах**
(1685 – 1750)

- Бранденбургски
концерт № 3,
сол мажор, BWV 1048
(1718)
- *Allegro*
- *Allegro*

Габриел Форе
(1845 – 1924)

- „Messe base”
- *Kyrie eleison*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*

„Елегия II“ за Виолончело, контрабас и камерен оркестър е съчинена през декември 1997 – януари 1998 по предложение на Русенския фестивал. Почти едновременно написах и „Елегия I“ за орган и саксофон, в памет на Мириам Марбе. Тези две съчинения са близки по настроение и по вътрешномузикалния си строй, макар че звучат съвършено различно, имат свое индивидуално развитие и като че ли други персонажи. В моята музика аз не мога и не искам да се повтарям и, макар принципите и похватиите в различните съчинения да са близки помежду си, техният окончателен вид (техният „output“) много се различава в отделните съчинения. В дадения случай може да се наблюдава сходство в малките частици на музиката, но те са събрани по съвсем различен начин във всяко от тези две съчинения. Получава се съвсем различно звучене.

В „Елегия I“ и контрастът, и единството на органа със саксофона води към драматичен контраст, докато в „Елегия II“ виолончелото и контрабасът звучат все по-меко в меланхоличните пластове на струнните инструменти. Тук има не толкова категоричност и ожесточеност, колкото разбиране и възприемане на това, което е неизбежно.

Анатол ВИЕРУ

„Самото заглавие „Симфония на тембрите“ съдържа идеята, че основен градивен елемент на музиката е тембърът на отделните инструменти и оркестрови групи. Всъщност нейното развитие се осъществява чрез излагане на чистите тембри и тяхното съпоставяне, противопоставяне, наслагване, комбиниране, смесване, видоизменение с извъннормални начини на звукоизвличане и т. н. Проблемът за разнообразното обагряне на музиката ме е интересувал и вълнувал още от първите ми произведения, за да се стигне до тази симфония (втора по ред), в която той придобива първостепенно значение и тембърът достига до своето пълно утвърждаване – до своя триумф. Аз винаги съм считал, че забележително-

то откритие на Шьонберг – „Klangfarbenmelodie“ (мелодия на тембрите, цветовете), доразвито от Веберн и поствебернианското направление, е едно от връхните постижения на музиката на XX век. То дава възможност на съвременния композитор да борава съвсем свободно с тембъра и да го третира във всякакви ситуации и модификации. Това до голяма степен съвпаднаше с моите търсения преди 30-те години, когато написах тази симфония, която изразяваше тенденциите в музиката по това време. След световната си премиера на международния фестивал за съвременна музика „Варшавска есен“ през злополучната 1968 година, когато станаха събитията в Чехия, „Симфония на тембрите“ не видя бял свят в България по понятни причини. Благодарение на Драгомир Йосифов, тя сега ще прозвучи за пръв път у нас.“

Васил КАЗАНДЖИЕВ

Баховата оркестрова музика има предимно празничен характер. В нея са отразени различни емоционални нюанси: драматични, съзерцателни, лирични, шеговити – но над всички тях преобладава жизнеутвърждаващата радост.

Бранденбургските концерти са писани между 1716 и 1721 година. Композиторът ги посвещава и подарява на Кристиан Лудвиг, маркграф Бранденбургски, чието име по-късно получават шестте концерта.

Често пъти наричат Бранденбургските концерти „едно от чудесата на световното музикално изкуство“. Те и сега удивляват със своята естественост и органичност на музикалното развитие. Счита се, че именно в тези творби най-непосредствено се проявява чистотата на Баховия полифоничен стил.

Третият концерт вероятно е създаден през 1718 година. Той се откроява сред останалите по необичайната си структура и темброва оцветеност – състои се от две сходни по темпо (срав-

нително бързо) части и в него са включени само струнни инструменти. В този концерт Бах не толкова се стреми към контрастно противопоставяне на *solī* и *tutti*, а предпочита да обедини цялото чрез непрекъснато движение в три обособени инструментални групи.

Много музиканти говорят за **Форе** като за „френския Шуман“. Също както своя немски събрат-романтик, така и Габриел Форе усеща влечение към по-интимна звучност и към пресъздаване на възвишени романтични състояния – любовна елегия, лирична изповед, съзерцание. Композиторът предпочита камерните жанрове и камерното мислене – особеност, която повлиява и при създаването на по-мощабните му произведения.

Форе е всепризнат майстор на мелодията. Добър познавач на френската народна песен, той съумява да обнови музикалния език чрез въвеждането на своеобразна ладовост, характерна за народната музика.

„**Messe basse**“ в оригиналния си вид е написана за женски гласове (солисти и хор) с акомпанимент на орган или хармоний. С цялата си същност произведението е типично за композиторския стил на Форе. В музиката на Месата доминират красиви, непретенциозни песенни мелодии, смели романтични хармонии и ясни, лаконични форми. Между отделните части не съществува никакъв контраст. Четирите части са в мажорни тоналности, в спокойни темпа и отразяват близки по характер светли и радостни настроения.

Програмата подготви:
Виолета НАЛЕТОВА

**МЛАДЕЖКИ ФЕСТИВАЛЕН ОРКЕСТЪР
РУСЕ '98**

Цигулки:

Момчил Георгиев
Веселина Маникова
Яна Дуканова
Елена Кодин

Ливиа Александра – ***Румъния***

Милена Русанова
Лора Липова

Виоли:

Петя Иванова
Алина Женика – ***Румъния***
Антон Бонев

Чели:

Бистра Цапаркова
Мартин Димов
Иво Александров

Контрабас:

Габриел Андронаке – ***Румъния***

Флейта:

Христо Добринов

Обои:

Светла Анчева
Михаил Цонев

Кларинет:

Росен Идеалов

Баскларинет:

Здравко Саралиев

Корни:

Волен Иванов
Любомир Стоянов

Тромпети:

Румен Гюров
Габриел Коте
Росен Иванов

Тромбон:

Минчо Томанов

Ударни:

Сава Бояджиев
Невяна Пенева

Пиано:

Марио Ангелов

Европейски съюз



European Union

• **Фотоизложба**

„ПАНОРАМА НА ЕВРОПЕЙСКИЯ СЪЮЗ“

17 – 31 март, зала „Филхармония“ (фоайе)

Какво точно представлява Европейската общност или Европейският съюз, както днес я наричаме? Как всъщност е създадена днешна Европа и как влияе тя на нашето ежедневие?

С изложбата се опитваме да отговорим на тези въпроси.

Изложбата представя европейските институции и основните им постижения и се стреми да разкрие богатството и разнообразието на европейските традиции и култура. Изтъкват се икономическите успехи и предимствата на единодействието в търговските отношения с партньорите извън Европа.

•

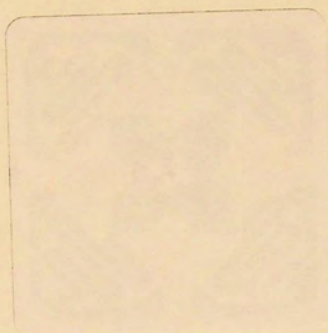
Тази изложба гостува в Русе във връзка с проект **„ДЕН НА ЕВРОПА“**, който се осъществява от Община – Русе и партньори и се финансира от **ПРОГРАМА „ФАР“ – Проект BG 9409 „Информация за Европейското споразумение“**.

Основна цел на проекта е да информира обществеността за Европейския съюз и пътищата за евроинтеграцията на България.

•

Пълна информация за проекта, както и разнообразни материали за ЕС, могат да бъдат намерени в **ИНФОРМАЦИОННИЯ ЦЕНТЪР** на програма „Ден на Европа“.

**Община – Русе,
отдел „Култура“, ул. „Цариброд“ 3
(срещу Телевизионния център);
тел. и факс: 22 57 51.**





Европейски съюз



European Union

Британски съвет



British Council

Министерство на Външните
работи на Австрия

Ministry of Foreign Affairs
of Austria

Европейски Културен Фонд
APEXchange

ECF – **APEXchange**

Клуб „Отворено общество“ – Русе



Open Society Club – Rousse

Център за изкуства „Сорос“ – София



Soros Centre for the Arts – Sofia