

1974
K 7/M 45



1200000868988

XIV МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
БЕЛГЕНСКИ
НАРОДНИ
КАЛНИ
ДНИ
РУСЕ
1974

XIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ — 1974

Посветен на 30-годишнината от социалистическата
революция в България

К О Н Ц Е Р Т
Н А
СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР
Н А
ВАРНЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Диригент
з. а. ЕМИЛ ГЛАВНАКОВ

Солист
з. а. НИКОЛАЙ ЕВРОВ

1 април — понеделник 19,30 часа
зала — Дом на културата

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868988

448194

ПЕНЧО СТОЯНОВ

— Дивертименто

Алегро кон брио

Анданте

Алегро виваче

АЛЕКСАНДЪР ИОСИФОВ

— Концерт за пиано и ор
кестър

Алегро

Анданте

Алегрето

АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ

— Симфония № 2

„Новият Прометей“

Пролог

Анданте

Алегро кон фуоко

Престо

Алегро модерато

Епилог

Демократичността и народността на музиката на ПЕТКО СТАЙНОВ са една от най-характерните черти на неговото изкуство. Чужд на външножилописното третиране на образите, композиторът изтъква на преден план човешките чувства, психологичната изразителност. Програмността у Стайнов не е сюжетно повествователна, а философско-психологична. При търсене на съответстващия на програмния замисъл музикален образ, той се стреми към ярката мелодия, към цялостната тема — образ. Към най-типичните му достижения в тази област се отнася героично-епическият речитатив, спокойно разказвателната песенност на неговите сърдечни приспивни мелодии, монументално — епичната широта на неговите ту мелодично-патетични, ту буйно-танцовални мелодии.

Симфонизмът на Стайнов е в пълния смисъл на думата песенен. Неговите симфонични произведения се отличават със своята монументалност и завършеност. Симфоничните сюити „Тракийски танци“ и „Приказка“, симфоничните поеми „Легенда“ и „Тракия“, двете симфонии, Младежка увертюра, както и чудесните хорови песни и балади на Петко Стайнов са отдавна познати и обичани от слушателите.

В „Симфонично скерцо“ композиторът открива пред слушателя приказния свят на народните митологични същества и същевременно пасторалната картинност, спокойствието на природата. И в цялата тази родна, българска, приказно — танцовална картина ние усещаме трезвия ум, тънкия комизъм на един творец, проникнал духовно в поетическата фантазия на народа.

ПЕНЧО СТОЯНОВ е роден в София през 1931 год. Завършил е Българската държавна консерватория като ученик на проф. Парашкев Хаджиев и проф. Панчо Владигеров. От 1956 година Пенчо Стоянов е асистент, по-късно преподавател и доцент, а понастоящем професор по музикални форми в Консерваторията. Автор на значителен брой

симфонични и камерни произведения, Пенчо Стоянов отделя внимание и на по-малките форми.

В репертоара на българските симфонични оркестри достойно място заемат талантливо написаните Симфония № 1 и Симфония № 2, Концерта за флейта кларнет и фагот и други творби.

Дивертименто за струнен оркестър, създадено през 1959 год. е представителна творба на композитора Пенчо Стоянов. Тук автора недвусмислено доказва съвършенна композиторска техника, умело използване на народно — песенни интонации, богата творческа музикална мисъл.

АЛЕКСАНДЪР ИОСИФОВ (род. 1940 г.) твори успешно във всички музикални жанрове. Завършил композиция при проф. Панчо Владигеров, той възприема от своя учител, вярно отношение към българския фолклор като важен източник на творчеството, като база за постигането на национален стил, стремежа към високо професионално майсторство, усета за хармония колорит и ритъм.

Израстването и утвърждаването на Иосифов като композитор е съпътствувано с редица творчески успехи у нас и в чужбина, между които I награда за симфонични произведения в Триест през 1968 год., специална награда на конкурса за песни в Сочи (СССР) първа награда на конкурса за естрадни песни „Златният Орфей“ през 1968 год., трета награда на песенния конкурс в Атина през 1969 год.

Иосифов работи еднакво успешно, както в симфоничният, така и в камерните, музикално-сценичните и естрадният жанрове. Написал е две симфонии, Симфонията, концерт за оркестър, концерт за две пиана, струнен квинтет, увертюра „Революционна“ две оратории, пет кантати, два балета, филмова музика, много масови детски и естрадни песни.

Концертът за пиано и оркестър е завършен през есента на 1972 год. В знак на признателност авторът е посветил творбата и на своя учител нар. ар. Панчо Владигеров.

Композиционно концертът е изграден в три части, спазвайки класическата структура. Тематичният материал е авторски, но е изграден върху нитонациите и ритмите на нашата народна музика. Произведението привлича вниманието със своя симфоничен начин на изпращане, с ярките си музикални теми, с интересно оформена солова партия, със светлото си и оптимистично настроение.

АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ е роден през 1922 год. в Лом. Учи композиция в Музикалната академия при проф. Панчо Владигеров, а по-късно специализира в Будапещенската консерватория композиция при проф. Янош Вишки и дирижиране при Янош Ференчик. Сега е професор по композиция в Българската Държавна консерватория. На неговото перо принадлежат произведения от всички жанрове, в които неизменно присъствува съзвучието със съвременността. Сред тях се открояват: пет симфонии, увертирите „Светъл ден“ и „Сияйна зора“, симфоничните моменти „Лайпциг 33“, операта „Мост“, Ораторията „Октомври 50“, балетът „Хайдушка песен“, „Септемврийски реквием“, песни, клавирни пиеси и камерни творби.

Александър Райчев развива и широка обществена дейност. Понастоящем е ректор на БДК и на роден представител.

В Симфония № 2 „Прикованият Прометей“ създаде на през 1958 год. Александър Райчев третира проблеми на съвременността със средствата на програмния симфонизъм. Заглавието — „Новият Прометей“ символизира обобщената личност на прогресивния човек, борец за щастието на хората. Борбата и драматичните съткновения на героя със силите на зло, неговата жертвоготовност и благородство довеждат драматургичното развитие до победата на прогреса над тъмните сили. Тази обобщена програма композиторът предава вълнуващо и убедително, като използва ярък тематичен материал.

Симфонията „Новият Прометей“ е значително творческо постижение на Александър Райчев, угвърдило своето място в съкровищницата на българската симфонична музика.

