

XIV МЕЖДУНАРОДЕН

ТИВАЛ

ЕНСКИ

КАЛНИ

ДНИ

РУСЕ

1974

K 7/M 45



120000868989

XIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ — 1974

Посветен на 30-годишнината от
социалистическата революция в България

К О Н Ц Е Р Т
на
СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР
на
РУСЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Диригент
РУМЕН БАЙРАКОВ

Солнст
ГЕОРГИ ТИЛЕВ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868989

28 март — четвъртък, 19,30 часа
зала Дом на културата

44481 51

ПЕТКО СТАЙНОВ

— Легенда

ИВАН ФИЛЕВ

— Симфонични форми

Диригент — автора

МАРИН ГОЛЕМИНОВ — Концерт за цигулка и
оркестър

Алегро

Ларгето

Алегро ритмико

ДИМИТЪР НЕНОВ

— Симфонична сюита

С участието на хора на
софийските девойки

Диригент на хора — Сидер Сидеров

Солист

— Емилия Максимова

В лицето на ПЕТКО СТАЙНОВ българската музикална култура намери един от своите талантиви авторитетни, обществено активни свои представители. Името на автора на симфоничната поема „Тракия“, на хоровите балади „Конници“, „Кум Герман“, „Другарят Антон“ е символ на високо гражданско съзнание, на безпределно и всеотдайно служене на историческите музикално просветителски и творчески задачи, които неговото поколение успешно разреши.

Годишите след 9.IX.1944 год. засилиха обществената активност на композитора. За своите големи заслуги като творец и общественик, Петко Стайков е удостоен с най-високите отличия, на които се радва един всепризнат и уважаван от целия народ деец на изкуството у нас — Лауреат на „Димитровска награда“ и носител на званието „народен артист“.

Симфоничната поема „Легенда“ поставя началото на една нова линия в симфонизма на Петко Стайнов — линията на романтичния епос. Тази композиция показва недвусмислено афинитета на композитора към принципа на програмността в симфоничното му творчество.

ИВАН ФИЛЕВ е роден през 1941 год. в гр. Казанлък. Завършил е през 1968 год. Българската държавна консерватория в класа по дирижиране на н. а. Константин Илчев и композиция при н. а. Марин Галеминов и проф. Александър Райчев.

Иван Филев е автор на две симфонии за струнен оркестър, две концертни за пиано и оркестър, концерт за оркестър и др.

„Симфонични форми“ — написана през 1968 год. изпълнена за първи път на прегледа на творчеството на младите композитори в София.

МАРИН ГОЛЕМИНОВ е един от тези композитори от второто поколение, които още в началото на творческата си дейност потърсиха извора на своето вдъхновение в богатото народно звучотворчество. В годините предшествуващи непосредствено 9.IX. 1944 год. Големинов създаде редица високохудожествени творби — струнен квартет № 3 „Старобългарски“ симфонични вариации върху тема от Добри Христов.

Творческата активност на Големинов нараства значително в годините след 9.IX.1944 год. Плод на тази активност са героико-историческата опера „Ивайло“, танцовата драма „Нестинарка“, концерт за струнен квартет и струнен оркестър, прелюд, ария и токата за пиано и оркестър и др.

За активната си композиторска, педагогическа и обществена дейност, Марин Големинов е носител на званието „Народен артист“.

В Концерт за цигулка и оркестър композиторът показва своята оригинална мисъл, и богата инвенция. По своето образно-емоционално съдържание това произведение се отличава с чувствителност, разкриваща както ярката творческа индивидуалност на композитора, така и нови черти по отношение на музикалния език и оркестрово мислене.

Изминаха почти 30 години от смъртта на композитора, пианиста и педагога ДИМИТЪР НЕНОВ. Колкото повече годините ни отдалечават от него, толкова по-ярко и отчетливо се очертава неговия принос в развитието на българското музикално изкуство. Интензивната клавирноизпълнителска дейност на Димитър Ненов представлява едно от най-значителните явления в нашата пианистична култура.

Като композитор Димитър Ненов остави значително по обем и значение художествено наследство в областта на клавирната и симфонична музика. Композитор с богата художествена фантазия,

изключително силен интелект и висока естетическа култура, Димитър Ненов посвети своето творчество на благородното дело за създаване на национален български стил в музиката. Пианото заемаше неотклонно първенстващо място в творческите замисли на композитора и пианиста Димитър Ненов. На този инструмент той посвети своите Благани за пиано и оркестър, забележителните „Миниатюри“ „Токата“ и др.

Сред симфоничното хуоожествено наследство на Димитър Ненов се откроява симфоничната симфониета по тракийски песни. Това произведение, създадено през 30-те години за репертоарните нужди на съществуващия камерен оркестър при Радио-София, изяви Димитър Ненов като проникновен тълкувател на българския музикален фолклор. Текстът на цикъла е обединен от една поетична и музикална идея, която споява отделните части.

