

K 7/M 45



120000868991

XIV МЕЖДУНАРОДЕН  
ФЕСТИВАЛ

МУЗИКАЛНИ  
ДНИ

РУСЕ

1974

K 85

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000868991

XIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“  
РУСЕ — 1974

---

Посветен на 30-годишнината от  
социалистическата революция в България

К О Н Ц Е Р Т  
Н А  
М Л А Д Е Ж К И  
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР  
РУСЕ

при образцово народно читалище  
„Ангел Кънчев“ — Русе

Художествени ръководители  
СТЕФАН ВАЧЕВ                      ГЕОРГИ ВАЧЕВ

30 март 1974 — събота 19,30 часа  
зала Дом на културата

448201



## МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ

---

### ХУДОЖЕСТВЕНИ РЪКОВОДИТЕЛИ



СТЕФАН ВАЧЕВ

ГЕОРГИ ВАЧЕВ

Основан през есента на 1959 год., първият си концерт е изнесъл на 22 май 1960 г. Основното ядро в състава му са ученици от средното музикално училище и други училища.

Създаден по инициативата на сегашните си художествени ръководители и с решаващата подкрепа на русенската ръководеща общественост, оркестъра е връстник на международния музикален фестивал — Мартенски музикални дни — Русе, в който фестивал е постоянен участник.

Гостувал е в София и други градове на страната, а през 1967 и 1970 год. с голям успех гостува на Майският музикален фестивал в гр. Потсдам — ГДР. През юни т. г. Предстои трето гостуване на оркестъра в Потсдам и други градове на ГДР. По

покапа на Букурещкото радио и телевизия, през 1972 година оркестърта гостува в Букурещ с голям успех. Участва с представителни концерти на Деветия световен фестивал на младежта и студентите в София през 1968 година, лауреат е на Третия републикански фестивал на художествената самодейност — носител на златен медал.

### ПРОГРАМА

- ДИМИТЪР ТЪПКОВ — Рапсодична сюита  
Алегро  
Ларго  
Алегро виво
- ВАСИЛ ЛОЛОВ — Концертино за цигулка  
и оркестър  
Алегро  
Анданте sostenuto  
Виво
- ФИЛИП КУТЕВ — Сюита из музиката  
към филма „Под игото“  
Последен бой, гибелта  
на Огнянов  
Лирическа сцена  
Епилог

### п а у з а

Три дуета за два сопрана с оркестър  
(първо изпълнение)

- ЛЮБОМИР ПИПКОВ — Люлякът ми замириса  
— по текст на Иван Вазов
- ДИМИТЪР ТЪПКОВ — Гълъби гуцат  
— текст народен
- ИВЕЛИН ДИМИТРОВ — Посма  
— по текст на Димчо  
Дебелянов
- ЛЮБОМИР ПИПКОВ — Въведение и танци из  
операта „Момчил“

Диригент — Стефан ВАЧЕВ

Солисти — Евгения — Мария  
Попова — цигулка

— Мариана и Люд  
мила Бончеви — солистки  
от Софийската народна опера

**ДИМИТЪР ТЪПКОВ** — (1929 — София). През 1956 г. завършва Българската държавна консерватория в класа по композиция на проф. Марин Големинов. Бил е организационен секретар на Съюза на българските композитори, директор на Софийската народна опера, а сега е преподавател в Българската държавна консерватория.

Написал е произведения за камерни състави, за симфоничен оркестър, концерт за флейта и оркестър и други.

Творчеството на Димитър Тъпков е свързано интонационните особености на българската народна музика. Болшинството от тях се отличават с интересни хрумвания и ярки, колоритни, хармонични и темброви багри.

**ВАСИЛ ЛОЛОВ** (1913 — Ямбол). През 1935 г. завършва Българската държавна консерватория, като ученик по цигулка на проф. Н. Абаджиев. По късно специализира в Берлинската консерватория. Дълги години е концертмайстор на Софийската народна опера. От 1949 г. до 1955 г. е диригент на държавния симф. оркестър в Бургас, а от 1955 г. до 1961 г. е главен диригент на Пловдивската народна опера. След това няколко години е главен музикален редактор в Радио София, после главен секретар на Съюза на българските композитори, а сега е директор в Главна дирекция българска музика.

Написал е симфонични, камерни, солови произведения, песни и други.

Концертино за цигулка и оркестър в ми минор, е написано през 1970 година. Ярко и релефно, в него изпъква националното звучене, изявено съзнателно от композитора по начин, напомнящ творчеството на първомайсторите на нашата инструментална музика с търсената от тях близост до популярната битовост.

**ФИЛИП КУТЕВ** (1903 — Айтос) е един от най-ярките съвременни български музикални творци. Творчеството му е богато и разнообразно: значителен брой големи симфонични творби, голям брой

хорови и солови песни и обработки и други. Цялото творчество на Филип Кутев е неразривно свързано с българското народно песенно и инструментално творчество. Създадения и ръководения и до сега от него Ансамбъл за народни песни и танци, прослави България по света, стана пример и стимул за създаването на стотици народни хорове и ансамбли по градове и села у нас.

Филип Кутев дълги години е председател на Съюза на българските композитори, народен артист, лауреат на Димитровска награда, герой на социалистическия труд и носител на аредница ордени и отличия.

За музиката към филма „Под игото“, Филип Кутев за втори път е награден с Димитровска награда.

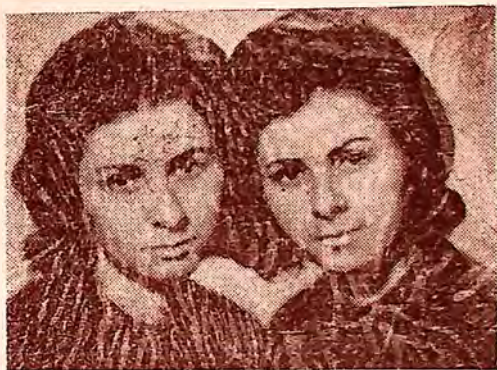


ЕВГЕНИЯ — МАРИЯ ПОПОВА (1955 — Шумен) — изпълнителката на Концертното, сега е в последния курс на Софийското средно държавно музикално училище, от класа на проф. Петър Хри

стосков. През 1969 г. получава първа награда и голямата награда „Златната лира“ на Първия национален конкурс „Светослав Обретенов“ — Провадия. През 1971 г. е абсолютен първенец на конкурса „Коциан“ — Чехословакия.

**ИВЕЛИН ДИМИТРОВ** (1931 — Силистра) — завършва Българската държавна консерватория през 1952 г. Автор е на малка симфония за струнен оркестър, Сонатина за струнен квартет, Сюита за соло цигулка, хорови песни и други.

**МАРИАНА И ЛЮДМИЛА БОНЧЕВИ** — сестри близначки, са родени в София. От 7 годишна възраст постъпват в хор „Бодра смяна“ и в детския хор при Софийската народна опера, където пеят до завършване на средното си образование. Завър-



шват Българската държавна консерватория в класа по пеене на доцент Дора Мутафова. Като отличнички са приети в двугодишната оперна школа. От 1972 г. са солистки в Софийската нар. опера. Участвуват в характерни роли в оперите „Лоенгрин“, „Кавалерът на розата“, „Тоска“, „Вълшебната флейта“, „Дон Карлос“ и др. Изпълнявали са ролите на Мими от „Бохеми“ и Джилда от „Риголето“ на Русенска сцена. Репертоарът им от песни

обхваща композитори от 17 и 18 век. Моцарт, Шуман, Брамс, Григ, Рахманинов, както и Г. Зл. Черкин, Л. Пипков, Дим. Тъпков и други.

**ЛЮБОМИР ПИПКОВ** (1904 — Ловеч) — на роден артист, лауреат на Димитровска награда, герой на социалистическия труд, носител на редица други отличия, е един от най-значителните съвременни български композитори. Неговото богато творчество обхваща почти всички области на музикалното изкуство: от симфоничното и оперното, през камерното, вокално и инструментално, до масовата хорова песен.

Операта „Момчил“ представлява етап в развоя на българското оперно творчество. В нея се разкрива една страница от героичното ни минало — времето на падането ни под турско робство.

Музикалният език е ясен и достъпен — изграден върху ритмичните и интонационни особености на народното звукотворчество.

Въведение и танци из операта „Момчил“ са обработени като самостоятелно художествено произведение — утвърдено и много изпълнявано у нас. Въведението, една бавна част, е в същност въведение към самата опера. То ни въвежда в потайните усои на хайдушката гора — закрилница на борците за народна свобода. Следващите два танца — хоро и ръченица, са обработени върху оригиналните български танцови ритми.

**ЛАЗАР НИКОЛОВ** (1920 — Бургас) — завършва Българската държавна консерватория през 1946 г. в класа по пиано на проф. Димитър Ненов. Същевременно учи композиция при проф. Д. Ненов и проф. П. Владигеров. От 1966 до 1969 г. е секретар на Съюза на българските композитори, а сега е преподавател в БДК по четене на партитури. Творчеството му е твърде богато и разнообразно. Като композитор, той проявява подчертан интерес към инструменталните и симфонични жанрове. Сега той завършва най-новото си произведение — операта „Чичовци“ по текст на Иван Вазов.

МЛАДЕЖКИ  
СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР  
РУСЕ

Състав 1973 — 1974

Художествено ръководство

СТЕФАН ВАЧЕВ

ГЕОРГИ ВАЧЕВ

**Първа цигулка**

Антоанета Стайкова  
Галина Маркова  
Анна Екова  
Сребрина Гуглева  
Павлина Султанова  
Сашка Панайотова  
Нина Стоянова  
Виолина Бързакова  
Ивелина Бейкова  
Донка Петрова  
Елена Джелепова  
Сашка Кралева  
Велианна Иванова  
Петя Минкова  
Владимир Шарков  
Петър Босилков  
Божидар Попов  
Константин Стойчев

**Втора цигулка**

Василка Моллова  
Диана Павликянова  
Румяна Рачева  
Румяна Методиева  
Елизабет Савова  
Златко Петров  
Снежка Александрова  
Румяна Кутева  
Мария Бардалиева  
Виолета Налетова  
Милка Мирчева  
Весела Батембергска  
Ружка Стоянова  
Стоил Стефанов

Людмила Йорданова  
Снежка Друмева  
Галина Карааргирова  
Виолета Стоянова

**Виоли**

Соня Алексиева  
Петя Тенева  
Елизабет Николова  
Любчо Райков  
Антоанета Кабакова  
Димитър Пенев  
Нели Ненова  
Ели Михайлова  
Анелия Лалова  
Милка Халваджиева  
Пенка Коларова  
Галя Карабойчева  
Павел Тодоров  
Валентин Тодоров

**Чели**

Евгения Богданова  
Емилия Христова  
Боряна Памукова  
Даниела Обрешкова  
Соня Якимова  
Диана Ненова  
Милена Петкова  
Светла Николова

**Контрабаси**

Адриана Грекова  
Иван Кавалов  
Виолета Цачева  
Бонка Иванова  
Пламен Великов

Вайолет Богомилова  
Евтим Евтимов

#### Флейти

Маргарита Иванова  
Радослав Генков  
Красимира Събкова  
Марко Марков

#### Обои

Благовест Благоев  
Пламен Проданов  
Константин Николов

#### Кларинети

Ангел Антонов  
Петко Найденов  
Недко Недев

#### Фаготи

Владимир Димитров  
Михаил Илиев  
Димитър Кехайов

#### Валдхорни

Стефан Кънчев  
Славчо Костадинов

Георги Обретенев  
Петьо Бояджиев  
Петко Георгиев

#### Тромпети

Сашо Борисов  
Юлиан Василев  
Йордан Топалов  
Петко Ванков

#### Тромбони и туба

Атанас Рашков  
Ангел Рангелов  
Пламен Григоров  
Петър Зашев  
Красимир Енчев

#### Тимпани и ударни

Пламен Загорев  
Надежда Вачева  
Даня Христова  
Георги Ковачев  
Георги Кръстев

## ОТЗИВИ

„Особено съм изненадан от Младежкия симфоничен оркестър на Русе! Този оркестър може на право да ни представи в чужбина“.

**ТОДОР ЖИВКОВ** — (1.XII.1969 г. София)

„Вие влязохте в нашите сърца. Ние ще бъдем радостни да ви чуем пак, драги български приятели!“

**БРУНХИЛДЕ д-р ХАНКЕ** — главен кмет на  
Потсдам 13.V.1967 г.

„Благодаря ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашия оркестър трябва да вижда ме на международни фестивали и конкурси“.

**ТИХОН ХРЕННИКОВ**, генерален секретар на  
Съюза на композиторите на СССР.

„Слушал съм много младежки симфонични колективи. На такова високо изпълнителско ниво познавам само три: Софийският младежки симфоничен оркестър, един парижки състав и Русенският младежки симфоничен оркестър“.

композитор и диригент — ГДР

**ЕРИХ КЛАЙ**

„Изненадан съм от вашето изпълнение! Щастлив ще бъда, ако изпълните и моя творба“.

**ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ**

композитор — народен артист

„Идвам от далечна Грузия. Вашият концерт надмина очакванията ми. Поздравявам Ви с голямото дело и Ви пожелавам успехи“.

**Р. ГАБИЧВАДЗЕ**

композитор

„Нашите деца изпълняват творбите ни с голямо майсторство. Щастливи сме, че творчеството ни е в сигурни ръце...“

**Ал. РАЙЧЕВ**

композитор — заслужил артист

„Един концерт, който развърлува публиката и изненада особено гостите чужденци, бе на Младежкия филхармоничен оркестър. Диригентът Стефан Вачев е обединил 110 юноши инструменталисти в името на едно трудно изкуство, което те изпълняват без компромиси“.

**ЛИЛЯНА МАНКОВА**

музиковед

„Особено впечатление направи концертът на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. Това бе една силно вълнуваща изненада, която предизвика единодушен възторг, както у слушателите, така и у изтъкнатите български и чужди композитори...“

„Превъзходен струнен състав! Отлична изпълнителска дисциплина, грижливо изработена и одухотворена пресъздадена фразировка“.

„Духовия състав на оркестъра свири с прецизна интонация“... .

„Съществуването на този Младежки симфоничен оркестър в Русе издига още повече музикалния авторитет на града“.

**БОРИС ХАДЖИТАНЕВ**

секретар на ЦК на творческия съюз на музикантите в България

„Моят колега, югославски композитор каза: „Ка то си затворих очите и продължих да слушам Русенския младежки симфоничен оркестър, струваше ми се че слушам един зрял професионален състав“.

**ЮРГЕН ВИЛБРАДТ**

композитор ГДР

„Изпълнението на Петата симфония (Бехтовен) изцяло завладя и развърлува. Това изпълнение напълно заслужи ентузиазмираните ръкопляскания и спонтанни викове „Браво“.

**ЕВГЕНИ ПАВЛОВ**

музиковед

„Свиреха 100 млади музиканти — деца и младежи... „Едно постижение, което би било чест дори на професионален оркестър“.

**РУТ БРЕННЕКЕ**

Музиколог, редактор в Берлинското радио

„Възхитен съм от Младежкия симфоничен оркестър на гр. Русе. Фантастично явление!“

**КАРОЛ СТРИЯ**

Главен диригент на Катовицката филхармония

„Младежният симфоничен оркестър — Русе показва високо професионално ниво при изпълнението на трудни произведения. Ансамбълът надмина всякакви очаквания“.

**ИОСИФ САВА**

„Скъпите тинеретулуй“ — Букурещ 18 май 1972

„Младежният симфоничен оркестър от град Русе може да се сравни с всеки опитен ансамбъл, изминал дълъг път на концертиране“... „прециз на интонация, ритмична гъвкавост, способност за приспособяване към различните музикални стилове“.

**Е. ЕЛИАН**

„Информация Букурещулуй“ — 12 май 1972

