

XIV МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ

К 7/М 45



120000868994

ЕНСКИ
КАЛНИ
ДНИ
РУСЕ
1974

K85

XIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ — 1974

Посветен на 30-годишнината от социалистическата
революция в България

Регионална библиотека

"Любен Каравелов"



120000868994

К О Н Ц Е Р Т

НА

СЛОВАШКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

ОТ ГР. БРАТИСЛАВА, ЧССР

Диригент

ТИБОР ФРЕШО

Солист

МИЛЕНА МОЛЛОВА

5 април — петък, 19,30 часа
зала Дом на културата

АЛЕКСАНДЪР ТАНЕВ — Концерт за духови и
ударни инструменти

ДИМИТЪР ХРИСТОВ — Концерт за пиано и
оркестър

Модерато

Анданте

Алегро кон фуоко

ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ Симфония № 2
„Велики Преслав“
„Всрѣд развалините на Велики
Преслав“

„Една стара песен“

„Конници идат“

„Пред стените на Велики Преслав“

„Тежка стъпка“

„Кръглата църква“

„Краят на песента“

СЛОВАШКАТА ФИЛХАРМОНИЯ е основана през 1949 г. Нейн пръв артистичен директор става световно известният диригент и музикален педагог Вацлав Талих. В продължение на три години той успява да изведе оркестъра до върховете на инструменталното изкуство.

За изключителния интерес към концертите на симфоничния оркестър на Словашката филхармония допринасят много гастролите на известни чехословашки и чужди солисти: Алфред Брендел, Леонид Коган, Шура Черкаски, Игор Ойстрах, Волфганг Шнайдерхан.

Освен постоянните диригенти — Словак и Райтер — оркестърът свири и под ръководството на многобройни световноизвестни диригенти, като Клаудио Абадо, Антал Дорати, Антонио Педротти, Херман Шерхен и др.

Извън турнетата в чужбина и концертите в различни чехословашки градове, всяка година оркестърът участва във фестивала „Прахка пролет“, както и в задграничните фестивали: „Варшавска есен“, музикален фестивал в Будапеща, Белградски музикален фестивал, умбрийски музикален празник в Перуджия и други.

АЛЕКСАНДЪР ТАНЕВ е роден през 1928 год. Първоначално завършва право, а по-късно Българската държавна консерватория в класа по композиция на професор Веселин Стоянов. Александър Танев е работил в областта на художествената самодейност като редактор в Централния дом за народно творчество. Изявява се като хоров диригент и като композитор. Понастоящем е секретар на Съюза на българските композитори. Александър Танев е автор на много хорови песни, сюита за хор и симфоничен оркестър, симфониета за голям сим-

фоничен оркестър, юношески концерт за цигулка и оркестър, рондо скерцандо за тромбон и оркестър, соната за пиано, соната за виола и пиано, много обработки на народни песни.

Концерт за духови и ударни инструменти е написан през 1972 год. С написването на това произведение авторът се стреми да обогати оскъдния репертоар на тези две оркестрови групи. Концертът е написан за обикновен състав на дървената група, докато в ударната има и добавъчни инструменти. Тематичният материал е изложен във форма на рондо, с влияние на сонатната форма, тъй като в него има много разработъчни елементи. Партитурата е изградена върху три теми. Първата тема е жива, енергична, а на места в духовата група звучи малко гротескно. Втората тема има танцовален характер и е изградена от сложни полиритмични съчетания. Третата тема е безмензурна мелодия с влияние от тракийския фолклор. Тя звучи бавно и широко на фона на един ритмично-усложнен съпровод. Произведението е виртуозно, написано е със съвременни средства и се отличава с необикновено метроритмично разнообразие, което му придава необикновена виталност.

ДИМИТЪР ХРИСТОВ е роден през 1933 год. Завършва Българската държавна консерватория в класа на п. а. Марин Големинков. През 1963 год. посещава Франция, Холандия, ГФР и САЩ като стипендиант на ЮНЕСКО. Понастоящем е доцент по полифония в Българската държавна консерватория, старши научен сътрудник в Института по музикознание при БАН и главен секретар на Съюза на българските композитори. Написал е три симфонии, симфонични епизоди, симфонични миниатюри, „Увертюри“ и „Ескизи“ за симфоничен оркестър, концерт за пиано и оркестър, концерт за цигулка и оркестър, концерт за виолончело и оркестър, камерна сюита, сонати за пиано, соната за виолончело и пиано, струнен квартет много инструментални песни и песни.

Димитър Христов е известен със своето за-

дълбочено изследване в областта на шопската джафония. В редица свои произведения той третира осъвременено нейните закономерности — симфония в две части, симфонични епизоди, симфонични миниатюри, трета симфония.

Концертът за пиано и оркестър е едно от първите крупни произведения на младия 22-годишен композитор. Изпълнен е за първи път на Третия преглед на българското музикално изкуство през 1956 год. Това произведение се отличава със своята жизнерадостност, свежест и младежки оптимизъм. По характер е лирико-романтично произведение като клавирият фактура не е лишена от бляскава виртуозност.

Според проф. В. Кръстев лириката на произведението се опира върху интонациите на бавната орнаментирана българска народна песен, но тя е ту екзотично красива (втората тема от първата част), ту спокойно съзерцателна (втората тема на финала), ту развълнувано-повествователна (главната тема на Андантето).

ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ е роден през 1902 год. в гр. Шумен в семейството на музикалния деец Анастас Стоянов. Завършва държавната музикална академия през 1926 год. в класа по пиано при своя брат проф. Андрей Стоянов. Продължава образованието си в Музикалната академия във Виена, където учи композиция при проф. Шмит и пиано при В. Ебенщайн. След завръщането си в България, от 1937 год. е преподавател, а от 1945 год. — професор по теоретични дисциплини в Държавната музикална академия. От 1945 г. е професор по композиция и музикални форми, а от 1956 до 1962 г. е ректор на Българската държавна консерватория.

Веселин Стоянов е един от основоположниците на българската национална композиторска школа. Интонационното мислене на Веселин Стоянов се формира върху особеностите на народния фолклор. Неговият хармоничен език е богат и разнообразен.

разен, а оркестрацията — пишна и цветиста.

В творчеството си Веселин Стоянов проявява склонност към инструменталното мислене и симфоничното изграждане. Автор е на три опери, балет, две кантати, две симфонии, гротескната сюита „Бай Ганю“, пет инструментални концерта, рапсодия за оркестър, пиеси за пиано, хорови песни.

В едно от последните си произведения, симфонията „Велики Преслав“, Веселин Стоянов се обръща към историческа тематика. Идеята за написване на симфонията възниква у автора през 1967 год. Произведението рисува картини от втората столица на Първото българско царство. От многократно разрушавания Велики Преслав днес са останали само развалини, които говорят за славното минало. Симфонията се състои от седем епизода, някои от които са свързани със съществуващите паметници: „Всред развалините на Велики Преслав“, „Пред стените на Велики Преслав“, „Кръглата църква“, и други, които са плод на фантазията на автора — „Конници идат“ и „Тежка стъпка“. В симфонията са използвани интонации от произведението на Кукузел „Полнелей на българката“. Това произведение, посветено на майката на Кукузел, е изградено върху народни песни, каквито българинът е пял през това далечно време.

Първата част „Всред развалините на Велики Преслав“, е изложена в сонатна форма. Първата тема прозвучава след кратко въстъпление. Тя е мрачна и пропита с дълбок размисъл. Втората тема е контрастна на първата, светла по характер. Втората част — „Една стара песен“ е най-близка интонационно до „Полнелей на българката“. Това е една широка мелодия с повествователен характер. Третата част — „Конници идат“ е изградена в непрекъснато растящо динамично напрежение и създава едно образно усещане сякаш чуваме стъпките на старите български войни. Четвъртата част — „Пред стените на Велики Преслав“ е интересна с динамичния контраст. Плъзната звучност на медните, дървените и ударните инструменти пресъздава величието на древната столица, а едва доловни-

мата звучност на ниския щрайх се свързва с нейната разруха. Петата част представлява красив увлекателен танц, изложен в сложна триделна форма. Шестата част — „Кръглата църква“ е широка мелодия с хорален характер и във форма на рондо. Последната, седма част „Краят на песента“ започва и завършва с фанфарни мотиви. Това е един тържествен край, обобщаващ основната идея на автора.

