

XIV МЕЖДУНАРОДЕН
ФИЛИТЕЛСКИ ФЕСТИВАЛ

K 7/M 45



1200000868995

ЕНСКИ
КАЛНИ

ДНИ

РУСЕ

1974

1385

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000868995

XIV МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ 1974

Посветен на 30-годишнината от социалистическата
революция в България

К О Н Ц Е Р Т
Н А
СИМФОНИЧНИЯ ОРКЕСТЪР
Н А
БУРГАСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Диригент

ИВАН ВУЛЬПЕ

Солисти

АЛЕКСАНДРИНА МИЛЧЕВА

МИСАК ГОДЖИКЯН

26 март — вторник, 19,30 часа
зала Дом на културата

448208

ГЕОРГИ КОСТОВ — Три диафонични танца

Модерато

Андантино

Престо

ДИМИТЪР САГАЕВ — Концерт за фагот
и оркестър

(Първо изпълнение)

Алегро

Анданте

Алегро енерджико

Солист

МИСАК ГОДЖИКЯН

ДИМИТЪР ТЪПКОВ — Четири песни по текст
на Димчо Дебелянов.

Станси I

Станси II

Молитва

Утро

Солистка
АЛЕКСАНДРИНА МИЛЧЕВА
мецосопран

ЦВЕТАН ЦВЕТАНОВ — Симфония № 1

„Революционна“

Ленто

Ларго

Ленто

ГЕОРГИ КОСТОВ е роден през 1941 година. През 1964 година завършва майсторския клас на Българска държавна консерватория със специалност композиция при професор Панчо Владигеров. От 1966 година работи като преподавател по хармония в Консерваторията. През 1972/1973 год. е на специализация в Москва. В творчеството си Георги Костов проявява интерес към разнообразни жанрове на съвременната музикална практика.

Твори в областта на симфоничната, инструментална, хорова музика. Участвувал е във всички прегледи на младежкото творчество от 1964 година насам.

„ДИАФОНИЧНИ ТАНЦИ“ получиха III награда за симфонични произведения на Съюза на българските композитори за 1973 година.

ДИМИТЪР САГАЕВ (род. 1915 год.) твори в областта на всички музикални жанрове. Автор е на балета „Мадарският конник“, операта „Под игото“, голям брой симфонични творби, два концерта за цигулка и оркестър, концерт за обой и оркестър, сюити за малък оркестър, пиеси за духов оркестър, сонати за различни инструменти и пиано, камерни ансамбли, хорови и солови песни, музика към филми.

Написаните през последните години творби разкриват нови търсения на композитора в областта на българската интонационност и форма. Понастоящем Сагаев работи над нова опера „Самуил“. Професор в Българската държавна консерватория. Сагаев е автор на учебници, статии главно по въпроси на музикално-сценичното изкуство.

В концерта за фагот и оркестър преобладават народостни интонации. Впрочем авторът е отбелязал в партитурата — Концерт за фагот и оркестър в народен стил. Написан е в традиционната тричастна форма. Първа част в сонатна форма, втора част — в триделна разширена форма и третата част — рондо.

ДИМИТЪР ТЫЦКОВ е роден през 1929 година в София. Завършва класа по композиция на н. а. проф. Марин Големинов в Българската държавна консерватория през 1956 год. Съществен дял в творчеството му заемат произведения от областта на камерния и симфоничния жанр. Интонационните черти на неговия колоритен музикален език, показват връзка с българската национална мелодика. Интересни са оригиналните му търсения по отношение на тембово разнообразие — този похват е предпочитан от композитора и често намира приложение, особено в оркестровите му творби. Това личи и в Концерта за флейта и оркестър и в увертюрата „Повест за Беласица“, и в „Сюита от четири симфонични приказки“.

Съчинен през 1959 година, цикъла „Четири песни за глас и оркестър“ е изграден в духа на Дебеляновата поезия. Автора постига естествено и логично изграждане на настроението от минорното звучение на Станси I, до светлото, оптимистично звучение на „Утро“.

ЦВЕТАН ЦВЕТАНОВ е роден на 6. XI. 1931 год в София. През 1956 год. завършва Българска държавна консерватория, като студент на професор Парашкев Хаджнев и професор Панчо Владигеров. В своето творчество композиторът Цветан Цветанов продължава традицията, залегнала в основата на българската музика за създаване на реалистично музикално изкуство.

Написал е три симфонии, симфонията, увертюра, симфонична поема „Великото начало“, балета „Орфей и Родопи“, много камерни произведения, хорови и масови песни.

Симфония № 1 „Революционна“ е посветена на Двасетгодишнината от социалистическата революция в България. Творбата се характеризира с дълбока съдържателност и широта на идейно емоционалната амплитуда, която е ярко изразена и се гради от силно контрастен по своя характер тематичен материал, изразителен и действен, логичен и разбираем за слушателя“.





