

**XXV ЮБИЛЕЕН**  
**МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ**  
**МАРТЕНСКИ**  
**МУЗИКАЛНИ ДНИ**  
РУСЕ - БЪЛГАРИЯ 16 - 30 МАРТ 1985

K 7/M 45



120000869001



K  $\frac{1985}{84}$

K75

Q  $\frac{7}{M 45}$

XXV ЮБИЛЕЕН МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“  
РУСЕ — 1985

---

**КОНЦЕРТ В ПАМЕТ НА  
ГЕОРГИ ЗЛАТЕВ — ЧЕРКИН  
ПО СЛУЧАЙ 80 ГОДИНИ ОТ  
РОЖДЕНИЕТО МУ**

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000869001

24 март — неделя

Начало — 10,30 ч.

Нова изложбена зала

1148206

Слово за композитора —  
КОНСТАНТИН КАРАПЕТРОВ

„СЕВДАНА“ за цигулка и пиано

Изпълняват:

НЕВЯНА КУЛЧЕВА-КЪТЕВА —  
цигулка — солистка на Русенската  
филхармония

ИНА СТОЙКОВА — пиано

„СИНЕОКАТА“

„МОМИНИ ЖАЛБИ“

„ЛУДА МЛАДОСТ“

Изпълняват:

ВИОЛЕТА ШАХАНОВА — сопран  
солистка на Русенската народна  
опера

„ПАСТОРАЛ“ за флейта и пиано

Изпълняват:

ГЕОРГИ СПАСОВ — флейта — солист  
на Софийската филхармония

ИНА СТОЙКОВА — пиано

ПЪРВО ТРИО В ДО-МАЖОР за цигулка,  
виолончело и пиано

*Allegro energico*

*Lento*

*Allegro con fuoco*

Изпълнява СТУДИО ЗА МУЗИКА  
„ПРИСТИС“ при Русенската филхармония,  
в състав:

НЕВЯНА КУЛЧЕВА-КЪТЕВА

БОГДАНА ПЕНЕВА — виолончело —  
солистка на Русенската филхармония

ИНА СТОЙКОВА — пиано

Когато един творец притежава истински доказани непреходни стойности, когато неговото творчество носи белега на зряло художествено майсторство, тогава ние — наследниците, съвременниците, можем да му бъдем благодарни. Благодарни за нежните чувства на неговите творби, за искреността и чистотата на лириката, за душевното равновесие и убедителната логика.

Такъв майстор на композиционното изкуство е ГЕОРГИ ЗЛАТЕВ-ЧЕРКИН (1905 — 1977). Неговите незабравими песни и изпълнителите, които е създал, са неизмеримо богато творческо наследство. Произведенията му са израз на спонтанно музикално изживяване и чисти вълнения и пориви. Композиторът-песенник, творец и педагог принадлежи към активните труженици и радатели на българската певческа национална традиция. Автор на повече от 100 песни, получили широка известност и гражданственост, Черкин свързва своите творби с народната песен, в близост до българската интонационна сфера. Произведенията на ранния му период са отклик на съкровени човешки преживявания. „Омая в сърцето ми лей“, „И на яве и на сън“ по текст на П. Славейков носят романсови черти на сливане на словесната и музикална образност. „Шест бежарски песни“, „Синеоката“, романсите по текст на Блага Димитрова отдавна са доказали своята принадлежност към най-вгълбеното, най-премисленото, най-близкото до слушателя поетико-музикално изживяване.

Зрелите творчески постижения носят характеристиката на свободните построения и водещата позиция на словото. Няма българин, който да не е чувал Черкиновата „Слава на нашата партия“ — този величав напев с безупречна логика на музикално изграждане. Незабравими образци на песенната класика остават „Прощално“, „Луда младост“, „Ранно пробуждане“, „Момини жалби“. Вокалната изразност определя облика на цялото наследство на Черкин, а именно непосредствения музикален изказ, ясната постройка на формата и звуковото развитие.

Клавираното трио в до-мажор, вдъхновено от Д. Ненов; „Севдана“ и многото инструментални пиеси внушават близост на художествено-конструктивните похвати до романтичния вокален стил.

Атмосферата на възрожденския бит и песен, патриотичната идея, патетиката, лиричните и комедийни моменти са достойно защитени в партитурата на оперетата „Бунтовна песен“.

Водеща творческа позиция на Черкин е достъпността, тя ръководи всички художествени стремежи. Изпълнителите обичат неговите творби, те са неделима част от репертоара им. Композиторът води безпогрешно гласа, без да поставя регистрови или динамични пречки.

Цялата художествена и съзидателна дейност на Черкин, неговото майсторство в палитрата на звуковите бои се поделя от твореца-песенник, педагога, общественика. И в този смисъл той се вписва в общата панорама на българските музикални дейци с името на безсмъртието, високата художествена оценка, признание и благодарност.

Рождената дата на **СТУДИО ЗА МУЗИКА „ПРИСТИС“** е 1 октомври 1984 година. В Деня на музиката шест млади изпълнителки с утвърдена творческа позиция в музикалния живот на Русе учредяват формация за камерна музика и оттогава до сега тяхното сътрудничество отбелязва несъмнен творчески растеж. Репертоарната организация на студиото е насочена към изпълнение на непознати или малко известни творби, например от Нардини, Ариости, Вивалди, Хайдн, Моцарт, Бетховен.

Концертът от флейтови квартети на Моцарт, Хайдн и Чимароза на 15 декември 1984 година с участието на постоянния гост на състава Георги Спасов показва правилна репертоарна програма, добре изградено чувство за ансамбъл и уверена изпълнителска позиция.

В състава участвуват: Невяна Кулчева-Кътева — I цигулка, Нина Стоянова — II цигулка, Грета Маникова — виола, Богдана Пенева — виолончело, Ина Стойкова — пиано, Виолета Шаханова — сопран.

**НЕВЯНА КУЛЧЕВА-КЪТЕВА** получава средното си музикално образование в град Русе, където е участвувала и награждавана в училищни конкурси, окръжни и градски конкурси и фестивали. През 1970 година печели първа награда на националния конкурс „Светослав Обретенов“. Същата година постъпва в Московската държавна консерватория „П. И. Чайковски“ в класа по цигулка на Елизавета Гилелс-Коган. През 1975 година става носител на диплом и награда от международния конкурс „Жак Тибо — Маргарита Лонг“ във Франция. За проявени отлични качества на изпълнител Невяна Кулчева получава препоръка от катедрата на Леонид Коган за специализация, която завършва през 1977 година.

След завръщането си в България постъпва в майсторски клас на проф. Владимир Аврамов.

От 1979 година е назначена като държавен артист към ДО „Музика“ и солист на Държавна филхармония — Русе.

Многобройни и блестящи са изявиите на младата цигуларка като солистка на оркестрите в

Русе, Варна, Плевен, Видин, Шумен, Враца, Хасково, Пазарджик, „Театрален колегиум“ — София; на фестивалите във Видин, „Неделялка Симеонова“ — Хасково, „Зимни музикални вечери“ — Русе.

Многократно е гостувала в СССР, ЧССР, Италия, Китай.

Има записи в Българското радио и телевизия и Китайското радио и телевизия.

Средното си музикално образование **БОГДАНА ПЕНЕВА** получава в гр. Русе, Българска държавна консерватория завършва при проф. Константин Попов. Концертната си дейност Богдана Пенева започва още като студентка. Блестящи са нейните изяви като солист на Софийската филхармония, Русенска филхармония, на Русенския младежки симфоничен оркестър. От 1969 година Богдана Пенева е концертмайстор в Русенската филхармония, а през 1977 година е назначена като държавен солист към ДО „Музика“ и солист на Държавната филхармония — Русе.

Многократни са изявите на Богдана Пенева в международния фестивал „Мартенски музикални дни“; чести са задграничните ѝ гастроли — СССР, Италия, Румъния, ЧССР, ГДР, Швейцария.

Активно е участието ѝ в редица международни курсове — по оркестрова техника при проф. Франко Ферара, по усъвършенствуване на инструменталното майсторство при проф. Андре Навара и в курсовете по камерна музика на проф. Бренгола в Италия.

**ИНА СТОЯНОВА** завършва средното си музикално образование в гр. Русе. През 1970 година постъпва в Българската държавна консерватория. След завършването на консерваторията работи като пианист в Шуменската държавна филхармония. От 1981 година е в Русе, като преподавател по пиано в СМУ „Проф. В. Стоянов“, а от 1984 година е назначена като артист-оркестрант в Русенската държавна филхармония.

**ВИОЛЕТА ШАХАНОВА** завършва средното си музикално образование в Русе през 1968 година. През същата година е приета в Българската държавна консерватория като студентка в класа на проф. Елена Киселова. След дипломирането си е приета за редовна солистка на Русенската народна опера.

Дебютира през 1972 година в ролята на Каролина от „Тайният брак“ на Чимароза. Оттогава до сега нейният творчески път наброява над 30 роли от класическия и съвременен репертоар — Моцарт, Доницети, Верди, Пучини, Мусоргски, Прокофиев, Хрѐнников, Хаджиев. Сред най-успешно защитените във вокално и артистично отношение партии се числят: Микаела („Кармен“), Мими и Мюзета („Бохеми“), Адина („Любовен еликсир“), Фрау Флут („Веселите уиндзорки“), Церлина („Фра Дяволо“), Соня („Утрините тук са тихи“)...

През 1983 година участва в първата у нас оригинална телевизионна оперна постановка на „Слугинята-господарка“ от Перголези.

В. Шаханова показва и подчертан интерес към камерното музициране. В нейния концертен репертоар присъствуват творби на старите майстори, романтичната вокална музика и съвременната песенна литература. Участията на певицата в тематични концерти, самостоятелни изяви я изграждат като творец на нежния вокален жанр и артистично майсторство.

Роден през 1948 година в Русе, изявеният флейтист **ГЕОРГИ СПАСОВ** завършва Средното музикално училище в родния си град. Българска държавна консерватория завършва в класа на проф. Киндалов, след което специализира майсторски клас при него. През 1975 година работи с Карлхайнц Цюлер и Аурел Николе в Залцбург, а през 1978 година специализира във Висшата национална консерватория — Париж, при световноизвестния флейтист Жан-Пиер Рампал и в лятната академия на Ница. По същото време работи и с Ален Марион. Сега Георги Спасов е солист на Софийската филхармония и преподавател в Българската държавна консерватория. Лауреат е на Петото и Шестото общо-

българско състезание за певци и инструменталисти и на Международния конкурс за флейтисти в Белград (1974. година).

Георги Спасов развива активна концертна дейност като солист на много симфонични и камерни оркестри в страната, както и със самостоятелни рецитали.

Той е изпълнител с подчертан афинитет към камерното музициране.

Гостувал е с успех в СССР, Франция, Югославия, ЧССР, Унгария, Белгия, Великобритания, САЩ, Полша и др. Участва в предавания на радиото и телевизията у нас, Франция и Югославия.

Програмата подготви ДАРИЯ КОВАЧЕВА



