

К 7/М 45



120000869012

СТИВАЛ

НИ

86

ПОСВЕТЕН НА XIII КОНГРЕС НА
БЪЛГАРСКАТА КОМУНИСТИЧЕСКА ПАРТИЯ



K $\frac{7}{45}$

XXVI МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
РУСЕ — 1986

ПОСВЕТЕН НА XIII КОНГРЕС НА БКП

ЯШКА ФИЛХАРМОНИЯ „МОЛДОВА“ — СР РУМЪНИЯ

Диригент — ЙОН БАЧУ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869012

29 март — събота Начало — 19,30 ч.

Зала — Дом на културата

748063

ТЪРЖЕСТВЕН ЗАКЛЮЧИТЕЛЕН
КОНЦЕРТ, ПОСВЕТЕН НА
МЕЖДУНАРОДНАТА ГОДИНА НА
МИРА

ЛУДВИГ ВАН БЕТХОВЕН —
СИМФОНИЯ № 9

*Allegro, ma non troppo,
un poco maestoso*

Molto vivace

*Adagio molto e cantabile —
Andante moderato*

Presto

С участието на
ПРЕДСТАВИТЕЛЕН СМЕСЕН ХОР
„ДУНАВСКИ ЗВУЦИ“ — РУСЕ

Гл. худ. р-л — з. а. МИХАИЛ
АНГЕЛОВ

Диригент — СИМЕОН СТАТЕЛОВ

Солисти:

ЮТА ШЛЕГЕЛ — сопран — ГДР

з. а. СТЕФКА МИНЕВА — мецосопран,
солистка на Софийската народна опера

ДИМИТЪР БЕРОВ — тенор,
солист на Софийската народна опера

ПОМПЕЙ ХЪРЪЩЯНУ — бас — СР
РУМЪНИЯ

1986 — календарът ѝ отрежда важно място в летописа на историята — паметна година, година на знаменателни събития, на епохални промени. Историята сякаш ускорява своя ход, светът се „пробужда“ отново с надеждата за свободен и мирен живот.

„Земя като една човешка длан“ — е казал Поетът. Там става дума за България. Да приемем метафората по-широко. Планетата Земя — частица от безкрая на Вселената! Колко нищожно малки ни изглеждат сега стремежите на „господата“ отвъд океана за световно и — каква наивност! — вселенско господство.

Светът е сътворен не за вражди и война. Светът носи отговорност за всяка своя стъпка. А хората с извечен порив жадуват мирен и свободен делник. Не, това съвсем не е философия на смирението. Прогресивното човечество днес воюва с всички средства за великата правда на своето време — мира, дружбата и братството между народите. Воюва за свят, освободен от зловещия грохот на оръжията, от кошмарния „дамоклев меч“ на световна катастрофа. . .

Днес, когато известни кръгове на Запад раздухват лекомислено огъня на една бъдеща ракетно-ядрена война, размахват самонадеяно планове за свръхбойна готовност и заплашително „дрънкат“ оръжия, прогресивните сили от целия свят начело със социалистическите страни, застават като могъщ страж на мира, в защита на цялото човечество, на неговите творения, на неговото свободно съществуване. . .

Особено сега — в обявената от ЮНЕСКО
Международна година на мира.

Шостакович беше казал, че когато човечеството се движи напред, в първите редици, редом със знаменосците, вървят музикантите. Връщаме се към тази мисъл на големия майстор, за да очертаем — на фона на напрегнатия политически декор, смисъла и значението на такива международни празници, като Мартенския музикален фестивал в Русе — ярка манифестация на мирното сътрудничество в областта на културата.

ДЕВЕТАТА НА БЕТХОВЕН! Колко ли високи форуми ще увенчае това безсмъртно творение на човешкия дух. Днес — време на пламенна защита в подкрепа на световния мир.

Нека тази вечер музиката на Бетховеновата Девета симфония прозвучи като величав символ на висшата човешка воля за щастлив и мирен свят!

Нека страстният призив на Шилеровата „Ода на радостта“ — „Прегърнете се, милиони!“, се превърне във вълнуваща „проповед“ в защита на световния мир!

Културен център със стари традиции, град Яш е играл важна роля в областта на музикалното изкуство. Тук активно са работили музиканти като Гавриил Музическу и Едуард Каудела, които поставят основите на местния музикален живот. Симфоничните концерти стават нещо обикновено през първото десетилетие на нашия век и получават особено развитие, благодарение на активната артистична дейност на Джордже Енеску, Антонин Чолан, Мирча Бърсан — като постоянни диригенти на оркестъра. През 1942 година **ЯШКИЯТ ОРКЕСТЪР** става държавен музикален институт. В рамките на Филхармонията се обособяват академичен хор „Гавриил Музическу“ и струнен квартет „Вочес“ (от 1970 година).

ЯШКАТА ФИЛХАРМОНИЯ „МОЛДОВА“ сътрудничи с множество именити диригенти и солисти. Гастролира с голям успех в редица страни на Европа и извън континента.

Като постоянен диригент на филхармоничния оркестър „Молдова“ в град ЯШ, **ИОН БАЧУ** е един от най-почитаните диригенти в Румъния. Паралелно с това той е и ректор на местната консерватория „Джордже Енеску“.

Получава музикално образование в Букурещ. След завършване на консерваторията е назначен за диригент на Филхармонията в Плоещ. От 1962 година се премества в Яш, като главен диригент на местния филхармоничен оркестър. В Яшката консерватория създава и

студентски симфоничен оркестър, който успешно концертира в страната и в чужбина.

Йон Бачу е работил с почти всички симфонични оркестри в Румъния. Често гастролира и извън пределите на страната — България, Канада, Куба, Чехословакия, Дания, Франция, ФРГ, ГДР, Унгария, Италия, Иран, Люксембург, Норвегия, Полша, Португалия, СССР, Испания, Швеция, САЩ, Югославия.

ЮТА ШЛЕГЕЛ завършва Института по музика в Хумболтовия университет в Берлин, в класа по пеене на Гертруд Бирмел. Лауреат е на редица международни конкурси: в Прага, Хертогенбош, Будапеща, Тулуза, печели Трета награда на оперния конкурс в ГДР през 1977, Първа награда на конкурса „Виоти“ в Италия през 1979 година.

От 1976 година Юта Шлегел е солистка на Мекленбургския държавен оперен театър в Шверин. Младата певица има богат репертоар — лирични и драматични партии в оперите „Дон Жуан“, „Травиата“, „Палячо“, „Турандот“, „Мадам Бътерфлай“, „Силата на съдбата“, „Дама пика“.

От 1977 година е постоянен гост в постановките на „Дойче щатсопер“ — Берлин. Паралелно с това развива и интензивна концертна дейност.

Гостува с голям успех в СССР, ЧССР, Унгария, ФРГ.

Юта Шлегел има реализирани редица записи за радиото, телевизията, грамофонни плочи с нейно участие.

През 1982 година е удостоена с високото звание „Камерзингерин“ на ГДР.

ПОМПЕЙ ХЪРЪЩЯНУ завършва музикално училище в Клуж-Напока, след което учи в Букурещката консерватория „Ч. Порумбеску“ в класа на проф. Петре Шефънеску-Гоанга.

Носител е на редица международни награди: Втора награда на конкурса „Еркел“ в Будапеща, Втора награда на конкурса в Холандия, Втора награда на конкурса „Джордже Енеску“ в Букурещ, Първа награда от конкурса „Франциско Виняс“ в Барселона.

Критиката следи отблизо успехите на Помпей Хъръщяну. В периода от 1968 до 1970 година той работи като солист в оперния театър в Бон — ФРГ, а паралелно с това прави редица записи за грамофонни фирми от ФРГ, Унгария, Холандия и Испания.

Работи съвместно с такива звезди на европейската оперна сцена, като Алдо Проти, Елена Образцова, Енрика Торес, Джеймс Кинг, с диригентите Жорж Претр, Евангелатос и много други.

От 1970 година Помпей Хъръщяну е постоянен солист на Националната опера в Букурещ.

Наред с класическия репертоар, артистът проявява особен интерес към музиката на Рихард Вагнер. Участието му в концертното изпълнение на Вагнеровата тетралогия „Пръстенът на нибелунгите“, съвместно със Симфоничния оркестър на Румънското радио и телевизия, в Байройт, по случай 100-годишнината на Вагнер, се приема с изключителен възторг от публиката и критиката.

Програмата подготви ИВА ИЛИЕВА



