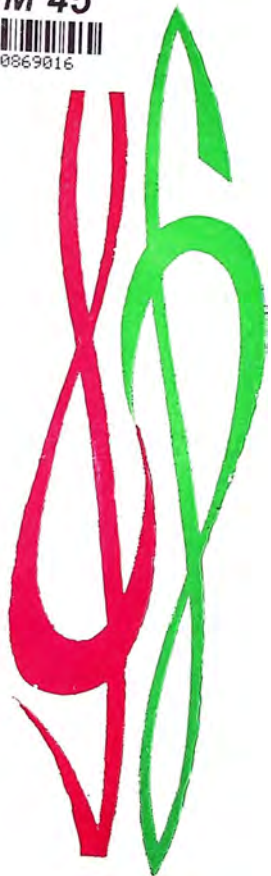


K 7/M 45



120000669016



МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
РУСЕ—1967

К 7
М45

СЕДМИ МЕЖДУНАРОДЕН МУЗИКАЛЕН
ФЕСТИВАЛ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
РУСЕ 1967

ПОСВЕТЕН НА 50 ГОДИШНИНАТА
ОТ ВЕЛИКАТА ОКТОМВРИЙСКА РЕВОЛУЦИЯ

ФЕСТИВАЛЕН КОНЦЕРТ

МЛАДЕЖКИ
СИМФОНИЧЕН
ОРКЕСТЪР

ПРИ УЧИТЕЛСКИЯ ДОМ НА КУЛТУРАТА
РУСЕ

Диригент

СТЕФАН ВАЧЕВ

Солисти

Георги Спасов

Флейта

Елена Ангелова

Цигулка

Богдана Пенева

Виолончело



ДОМ НА КУЛТУРАТА

2 април — неделя 11 часа пр. обед

448090

ПРОГРАМА

Октай

ЗУЛЬФУГАРОВ — Ликувай мой народе —
Увертюра (първо изпълнение)

Филп

КУТЕВ — Пасторал за флейта и оркестър

Любомир

ПИПКОВ — Въведение и танц
из операта Момчил

пауза

Ерик

КЛАИ — Концертино за цигулка, виолончело и оркестър (първо изпъл.)
Частни: Умерено бърза
бавна
бърза

Петко

СТАЙНОВ — Тракия — симфонична песна



Стефан Вачев

Георги Вачев

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ

12 октомври 1959 г. — първа учредителна репетиция. С подкрепата на ръководната русенска обществено-популярна инициатива на сесантите си художествени ръководители Стефан Вачев и Георги Вачев, при Дола на пионера — Русе започна своя живот представителният Младежки симфоничен оркестър на гр. Русе. Основно ядро на оркестъра са ученици на Русенското музикално училище и ученици от всички училища на града.

През май на 1960 г. на 10-годишния юбилей на Дома на пионера оркестърът се представя за първи път в състав 30 оркестранти — църковен състав. На 25 май 1961 г. с успех се представя в Семейната на българската музика в Русе, а през юни същата година, с участъето и на духовни инструменти, участва в голям концерт на Дома на пионера и в оперни други тържества и концерти.

Последноха концерти, които очертах възможността лиял на развитие на оркестъра. 19 април 1963 г. в София в зала „България“ — концерт на преледа на българската музика на детско-юношески тематика с пълен симфоничен състав, 25 март 1964 г. в състав 110 оркестранти — фестивален концерт на Мартенските музикални дни с голям успех. Но още по-значителен успех, оркестърът зарежистрира със самостоятелните си концерти през Мартенските музикални дни — на 4 април 1965 г. и на 27 март 1966 г.

В седмате поредни „Мартенски музикални дни — Русе 1967“ оркестърът се представя с нова премиерна концертна програма.

Младежкият симфоничен оркестър — Русе се откроява като постоянен участник в международни музикални фестивали „Мартенски музикални дни — Русе“. Тази година оркестъра получи първата официална покана да гостува в ГДР.

ОКТАЙ ЗУЛЬФУГАРОВ е съвременен млад композитор — от Азербайджанската ССР, с чието творчество тежърва предстои да се опознаем. Автор е на симфонична и камерна музика.

Увертюрата „Линкувай мой народе“ е първото произведение на този композитор с което той се представя за първи път у нас. Тази увертюра, написана за голям симфоничен оркестър, е едно изключително произведение написано върху характерната източна мелодика и ритмика на азербайджанския народ. Произведението звучи като едно празнично жизнестъргващо приветствие.

ФИЛИП КУТЕВ (1903, Айтос) е един от най-ярките съвременни български музикални творци. Творчеството му е богато и разнообразно: значителен брой големи симфонични творби, голям брой хорова и солови песни и обработки и др. Цялото творчество на Филип Кутев е неразривно свързано с българското народно песенно и инструментално творчество. Създадения и ръководения и до сега от него Ансамбъл за народни песни и танци, прославил България по света, стана пример и стимул за създаването на стотици самостоятелни народни хорове и ансамбли по градове и села у нас.

Филип Кутев е председател на Съюза на българските композитори, народен артист, лауреат на Димитровската награда и носител на редица други ордени и отличия.

ПАСТОРАЛА за флейта и оркестър (1943) ни въвежда в чистия и неподправен духовен мир на планин селищата, разкрива очарователна природна картина с нежния полък на зефиря, чуруликането на птиците, кристалната чистота на въздуха и синевата на небесния лазур. На фона на родната природа сякаш израства фигурата на българина-овчар, заслушан в звуците на своя каваз, сипец весели трилери, като че в съревнование с койните птици. Средният дял — буйно хоро, носи настроения и чувства на веселие и радост, нараз на оптимистично и светло възприятие на живота. Заклучението ни връща отново в пасторалното настроение: върху мек и прозрачен фон соло флейтата отново разсипва искрици трилери, увлечена в издънните извонии на богато орнаментираната мелодия. Последните захващави тонове на Пасторала с тяхната кристална звучност са логичен завършек на една светла поетична картина на пролетен пейзаж.

ГЕОРГИ СПАСОВ — изпълнителя на солевата партия на Пасторала, е ученик на Русенското средно музикално училище — от класа по флейта на Иван Евстатиев.



Георги Спасов
ЛЮБОМИР ПИПКОВ (1904 — Довеч) —

народен артист, лауреат на Димитровска награда, носител на редица други отличия, е един от най-значителните съвременни български композитори. Неговото богато творчество обхваща почти всички области на музикалното изкуство: от симфоничното и оперното, през камерното, вокално и инструментално, до масовата хорова песен.

Операта **Момчил** представлява етап в разволя на българското оперно творчество. В нея се разкрива една страница от героичното ни минало — времето на падането ни под турско робство.

Музикалния език с ясен и достъпен — изграден върху ритмичните и интонационни особености на народното звуковтчество.

Въведение и танци из операта **Момчил** са обработени като самостоятелно художествено произведение — утвърдено и много изпълнявано у нас. Въвведението, една бавна част, е в същност въведение към самата опера. То ни въвежда в потайните усой на хайдушката гора — закриваща на борците за народна свобода. Следващите два татца — хоро и рчченица, са обработени върху оригиналните български танцови ритми.

ЕРИХ КЛАЙ е съвременен композитор на ГДР. Творчеството му е твърде богато и разнообразно. Написал с множество произведения за симфоничен оркестър — увертюри, сюити, инструментални концерти с оркестър и др. (Концертта му за цигулка и оркестър е изпълняван с успех от известния рускиски цигулар Константинешку в ГДР, Румелия и др.). Клай е автор и на много произведения за духов оркестър.

Сега Ерих Клай е музикдиректор и главен диригент на Държавния симфоничен оркестър в Квед-

линбург и председател на Централното ръководство на духовите оркестри в ГДР със седалище Лайпциг.

За своята голяма композиторска, диригентска и прогресивна обществена дейност, от 1966 г. Ерик Клайг е лауреат на Държавна награда.

Концертно за цигулка, виолончело и оркестър (Опус 72) е написано през 1960 година. Тази творба е наградена върху мелодиката и ритмиката на немски народни танци. Произведението е посветено на германската демократична младеж. То е един своеобразен диалог между денойката (цигулката) и момък (виолончелото). Докато първата и третата част носят танцовален характер, то средната бавна част е една свободна песенна фантазия.

Произведението се изпълнява за първи път у нас и за първи път от извъншители-младежи, за каквито е предназначено.

Солистите **ЕЛЕНА АНГЕЛОВА** и **БОГДАНА ПЕНЕВА** са възпитанички на Русенското музикално училище и са членове на Младежкия симфоничен оркестър от основаването му. Сега и двете са студентки в Софийската държавна консерватория.



Елена Ангелова



Богдана Пенева

ПЕТКО СТАЙНОВ (1896 -- Казанлък) — Народният артист академик Петко Стайнов, лауреат на Димитровска награда, със своето творчество отдавна си е извоювал име на един от най-известните и най-любими български композитори. Богатото му творчество е дълбоко национално, защото се корени и изгражда върху здравата основа на народнопесенното ни богатство. Написал е голям брой крупни произведения в областта на симфоничното и хорово песенно творчество. До днес Петко Стайнов е директор на Института за музика при БАН. За големия принос към нашата национална култура, във връзка с 70 годишнината от рождението му, през

декември 1966 г. Петко Стайнов беше удостоен с високото звание Герой на социалистическия труд.

Симфоничната поезия Тракия (1938) е вдъхновена от едноименното стихотворение на Никола Фурнаджиев. Тази творба би могла да носи мотото: „Тракия в песен и танц“.

Един бавен увод въвежда слушателя в поетичната атмосфера на стихотворението:

„Под чист и златен месец виждам Тракия“...
В бездънните полета сияг вали,
снегът вали и бавно идат в ширака
из друмщицата тежките коли...“

Спокойно и напевно протича уводът, което е характерно за епичните тракийски народни танци. След едно стремително забързване се стига до главната тема на първата част — една весела и буйна танцова мелодия. Отново мотиви на бавния увод доведкат до втората част на поезията — една широка и плавна мелодия с пасторален характер. Тя се развива, расте и напая бодри и оптимистични чувства, рисувайки широка и равна Тракия със синьо небе, далечни хоризонти и палецо слънце. Заключителната трета част е бърза като първата. Главната тема се повтаря в други преработления и нова инструментация.

МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР — РУСЕ СЪСТАВ

ХУДОЖЕСТВЕННО РЪКОВОДСТВО
СТЕФАН ВАЧЕВ и ГЕОРГИ ВАЧЕВ

Първа цигулка

Снежка Тодорова	Надежда Тонева
Симчо Франк	Здравинка Скарчица
Руслав Русев	Сашка Цонева
Владимир Шарков	Аглика Кръстева
Стасийка Радославова	Светозар Ботев
Николина Казакова	Марта Боубева
Фролинка Топалова	Цветан Нацов
Величина Иванова	Елена Ангелова
Невля Кулчева	Лицка Русанова
Пенка Иванова	Тодора Колева

Втора цигулка

Катя Чуканова	Жана Иванова
Даннела Доковска	Севдалин Янков
Флмла Тотева	Павлина Михайлова
Маргарита Анастасова	Константин Стойчев
Диана Момчилова	Иван Проданов
Людмила Григорова	Димитър Димитров
Стефка Радева	Петър Босилков
Валентина Минчева	Константин Стайков

Пламен Харизанов
Пламен Георгиев
Маринета Нисарова

Петър Христова
Стайко Стайков

Виоли

Георги Стоянов
Румяна Богданова
Елена Генчева
Грета Маркова
Елена Димитрова
Пламенка Андреева

Иван Кожухаров
Павел Връдов
Росица Костадинова
Румяна Великова
Йорданка Порданова
Маргарита Касабова

Чели

Георги Ангелов
Богданка Пенева
Стефка Калева
Иванка Газдова
Мария Станева
Иван Иванов

Кичка Радева
Валентина Малакова
Нилда Мовсесин
Анелия Начева
Надя Димитрова
Петранка Папова

Контрабаси

Емил Табанов
Йордан Порданов
Тодор Джуков
Тотю Мечкаров
Мария Савчева

Рачо Попов
Марин Палев
Веселин Дочев
Димитър Нирбобзов
Светла Генчева

Флейти

Георги Спасов
Марина Тодорова
Анка Манева

Снежка Асенова
Петър Николчев

Обои и Английски рог

Борю Памукчиев
Стефка Иванова

Александър Бояджиев
Алеко Муциев

Фаготи

Нилко Иванов
Динко Цонев

Митко Стоянов

Валдохорни

Ромео Димитров
Стефан Крумов
Владимир Георгиев

Пламен Кабакчиев
Петър Маринов

Тромпети

Николай Чочев
Нольо Илчев
Едуард Симонян

Тодор Узунов
Михаил Георгиев

Тромбони и туба

Христо Железаров
Валентин Стоянов
Атанас Рашов
Пламен Грингоров
Арфа
Надя Бейкова

Любен Цеков
Димитър Димитров
Младен Костов

Тимпани и ударни

Пламен Загорев
Петър Алексиев
Румяна Плачкова

Георги Ковачев
Виолета Николова
Вили Шинков

О Т З В И

„Изненадам съм от вашето изпълнение! Щастлив ще бъда, ако изпълните и моя творба.“

ПАНЧО БЛАДИГЕРОВ

„Благодаря Ви за голямото удоволствие. Аз съм възхитен. Вашия оркестър трябва да чакаме на международни фестивали и конкурси.“

ТИХОН ХРЕННИКОВ

генерален секретар на Съюза на композиторите на СССР

„Идвам от далечна Грузия. Вашият концерт надмина очакванията ми. Поздравявам Ви с голямото дело и Ви пожелавам успехи.“

композитор — народен артист

Р. ГАВИЧВАДЗЕ

„Моят колега, югославски композитор каза: „Както си затворих очите и продължих да слушам русенския младежки симфоничен оркестър, струваше ми се, че слушам един зрял професионален състав.“

ЮРГЕН ВЙЛБРАНДТ

композитор ГДР

„Особено впечателни направиха концертът на Младежкия симфоничен оркестър — Русе. Това бе една силно възлущаваща изненада, която предизвика еднороден възторг, както у слушателите, така и у изтъкнатите български и чужди композитори“. . .

„Превъзходен струнен състав! Отлична изпълнителска дисциплина, грижливо изработена и одухотворено пресъздадена фразировка.“

„Духовният състав на оркестъра свири с прецизна интонация. . .“

„Съществуването на този младежки симфоничен оркестър в Русе издига още повече музикалния авторитет на града.“

БОРИС ХАДЖИТАНЕВ

секретар на ЦК на творческия съюз на музиканите в България

„Един концерт, който развълнува публиката и изненада особено гостите чужденци, бе на Младежкия филхармоничен оркестър. Диргентът Стефан Вачев е обединил 110-юноши инструменталисти в името на едно трудно изкуство, което те изпълняват без компромиси.“

ЛИЯНА МАНКОВА

музиковаед

