

K 7/M 45



1200000869028

Министерство
на културата

**50.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
13 - 28.03.2010
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ**

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**50.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
13 - 28.03.2010
RUSE
BULGARIA**

Ruse Municipality
Ministry of Culture



ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

50. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 13 – 28 март 2010

Хор Проф. ВАСИЛ АРНАУДОВ
Русе

Диригент
ДРАГОМИР ЙОСИФОВ

Хормайстори
Евгени Желязков
Свилен Димитров

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869028

20.03 събота, 11 ч.
зала Доходно здание

448 110



A Member of NBG Group



ОБЩИНСКА
БАНКА АД

e-on | Bulgaria

ПРОГРАМА

АРВО ПЯРТ

1935

Solfeggio (1964)

ЖОСКЕН ДЕ ПРЕ

(1455–1521)

Ave Maria

ИГОР СТРАВИНСКИ

(1882–1971)

Богородице Дево

АРВО ПЯРТ

Богородице Дево (1990)

ЖОСКЕН ДЕ ПРЕ

Gaude Virgo

ЖОСКЕН ДЕ ПРЕ

Je ne me puis tenir d'aimer

АЛФРЕД ШНИТКЕ

(1934–1998)

Богородице Дево

АРВО ПЯРТ

Magnificat (1989)

АРВО ПЯРТ

Tribute to Caesar (1997)

АРВО ПЯРТ

Два славянски псалма (1984)

ДЖОВАНИ ГАБРИЕЛИ

(1554/1557– 1612)

Magnificat a 8

ЙОХАНЕС ОКЕГЕМ

(1410–1497)

Agnus Dei III (Missa prolationum)

Прег-Пярт

Лукуващ Габриели... неуморността на ангелите-певици – двете хорова групи се смесват, проникват, прегръщат. Сблъскват се. Хармонията – като кислород, шумна, безпогрешна. Акордово стъклопис.

Изпълзващите се гласове на Жоскен, гласове които са канонично клонирани... бездънност – Небето на Мария – звуковите икони на Шнитке и Стравински, илюстрация сякаш на обратната иконична перспектива на отец Флоренски – възбденост-нежност, неизказана... без красота.

Светът на Окезем. Невероятно сложния двоен канон из *Missa prolationum*, техника неволна, умение свише, умение дарено и вече невъзможно. Гласове, които славят и хвалят по четирите посоки, в лукуващо разновремение, в свой ритъм, в своя пролация – ...*Ангелският собор удивися...*

Музиката на Арво Пярт.

Точка – Линия – Мълчание – пауза, която вика – Белота (множеството цветове на бялото)... самота/Север.

Звук, криещ своята тайна. Мълчи метафорично. И не-метафорично – измълчава себе си.

Звук, обърнат навътре, погълнал себе си... Интросект. Пунктир от гласове (пунктури, произващи хора/мелодически диагонали) – арки, абсиди, колонади (немислими звукоархитектури).

Оцветявания на Тихото... заглъхване.

Транс – непрестанна, ежесекундна възвишеност – Звуци, имащи посока – Вектори ...нагоре.

Замълчаването като предел на Възвишеното – ... *безмълвно се приближи и тихо го целуна по безкръвните, деветдесетгодишни устни...* Невъзможност – край – Изчерпаност [L'Epuisee].

Мека острота – от-глъхване на звуците... Тяхното „из-от-вътре“.

Fons amoris – Източник на Любовта.

...и вся внутренняя моя... *Благослови, Душе моя, Господа...* ...

Звуци-изповедници

Смълчаване – стихване на групи и групи... гласовете – веднъж пуснати – имат единствена посока...

Нагоре – екстатично бърбене: *Богородице Дево, радуйся* (също като *Заклятия смехом* на Велимир Хлебников: звуците шумят, шершавят и шелестят...)

Мраморни гласове – аскетични – възгледани (*възгледан* Глас).

Точка/Линия=Неподвижност, Припев – Неуловим – Сладостен. Сын. Сънувана Библия, сънувана.

АРВ А

ОП РВО

Я Пяр

РТ Т

(малка литания върху името)

...слушайте...

Драгомир Йосифов (1966) завършва диригентския клас на ДМА (понастоящем НМА П. Владигеров) в София, при проф. Васил Арнаудов и доц. Димитър Манолов. Негови учители по композиция са проф. Лазар Николов и Божидар Спасов. Занимавал се е също с Тео Лувенди, Тон де Леув (по време на международни ателиета) и Анатоли Вюеру (специализация 1995-1996). Участва и в композиционния семинар в Райнсберг, Германия, където работи с Паул-Хайнц Дитрих и Фридрих Голдман. От 1993 е диригент на хор *Проф. Васил Арнаудов* – Русе. През 1996 основава *Младежки фестивален оркестър*, с който участва в МФ *Мартенски музикални дни*.

Драгомир Йосифов е член на българската секция на ISCM и е ежегоден участник като диригент и композитор в Международния фестивал *Музика Нова* – София.

Негова музика е звучала в САЩ, Чехия, Словакия, Швейцария, Румъния, на фестивала *Московска есен*, на Берлинското биенале, *Musikprotokoll 2002* – Грац, *Wien modern, Ultraschall* – Берлин (с поръчани творби).

През 1998 получава Първа награда на Международния конкурс за композиция *Проф. Иван Спасов*.

През 1999 Драгомир Йосифов получава ежегодната награда за култура, присъждана от Министерството на образованието, развитието и културата на Област Бранденбург – Германия.

През 2003 получава наградата за най-добър диригент на хоро-вия конкурс в Гориция, Италия.

Хор Проф. Васил Арнаудов – Русе е основан през 1993, за да съхрани хоровата традиция, създадена от големия български диригент Васил Арнаудов. В следващите години хорът участва в редица международни фестивали в България и чужбина: във всички издания на *Мартенски музикални дни* в Русе след 1993; *Варненско лято* (1994); *Дни на Британската култура в България* (1996); *Дни на българската култура в Букурещ* (1996); *Великденски фестивал* (Пловдив, 1998); *Салон на изкуствата* (София, 1999). Международен фестивал *Охридско лято* (2000).

През 1998 Смесен хор *Проф. Васил Арнаудов* – Русе печели два златни медала и *Голямата награда* на Третия международен хоров конкурс в гр. Полхайм, Германия, а през 2002 – Първа награда на Международния хоров конкурс *Драган Шуплевски* – Скопие, Македония. През 2004 хорът печели наградата за *най-експресивно изпълнение и необикновена интерпретация*, както и *Голямата награда* на хоровия конкурс в гр. Ниш, Югославия.

През 1999 женският състав на хора реализира за БНР запис на кантата *Happy Music* от Стефан Драгостинов, създадена по поръчка на *Европейската асоциация за радиоразпространение*, с която България участва в инициативата за посрещане на новото хилядолетие. Същата композиция е издадена като мултимедияен продукт – CD, съвместно с японския график Сусуму Ендо.

Гастролира в Германия, Холандия, Румъния, Испания, Македония и притежава записи за БНТ, БНР, *Hessische Rundfunk* и BBC – Лондон.

През декември 2008 Хор *Проф. В. Арнаудов*, съвместно с Мюнхенския филхармоничен хор, участва в изпълнението на Симфония № 3 от Ленард Бърнстайн. Концертите бяха дирижирани от Зубин Метя.

Арво Пярт *Tribute to Caesar*

Евангелие от Матей, стих 15 – 22 *Тогава фарисеите отидоха и се наговориха, как да Го уловят на дума*

И изпращат при Него учениците си с някои иродиани, казвайки: Учителю, знаем, че си справедлив и истински поучаваш на път Божий, и не мариш за никого, понеже не гледаш на ничие лице; затова кажи ни: как Ти се струва: позволено ли е да се дава данък кесарю, или не?

Но Исус, като разбра лукавството им, рече: що Ме изкушавате, лицемерци?

покажете Ми една данъчна монета. Те Му донесоха един динарий. И казва им: чий е този образ и надпис?

Отговарят Му: на кесаря. Тогава им казва: отдайте, прочее, кесаревото кесарю, а Божието Богу.

И като чува това, те се почудиха, оставиха Го и си отидоха.

Програмата подготви
Драгомир Йосифов

