

K 7/M 45



1200000869029

Министерство
на културата

**50.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
13 - 28.03.2010
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ**

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**50.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
13 - 28.03.2010
RUSE
BULGARIA**

Ruse Municipality
Ministry of Culture



A Member of NGG Group

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

50. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 13 – 28 март 2010

Джаз импровизации

ВЯЧЕСЛАВ ГАНЕЛИН

пиано, синтезатор

Израел

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869029



ПОСОЛСТВО
НА ИЗРАЕЛ
В БЪЛГАРИЯ

20.03 събота, 19 ч.
зала Доходно здание

448416

УОББ
A Member of NIK Group

ROUSSE  WINERY

ТОПЛОФКАНИ

РУСЕ

Вячеслав (Слава) Ганелин е универсален музикант – композитор, джаз пианист, педагог. Роден е на 17 декември 1944 в с. Красково, Московска област. Той е 6-годишен, когато семейството му се премества в гр. Вилнюс, Литва, където завършва Музикалната академия със специалност *композиция*.

От 1968 в продължение на 19 години Вячеслав работи като музикален директор на Руския драматичен театър във Вилнюс. Автор е на музиката към редица театрални постановки и мюзикъли по *Децата на слънцето* от М. Горки, *С. Цвайг, Волпоне* от Ж. Ромен, *Любовта е златна книга* от А. Толстой, *Да забравим Херострат* от Г. Горин, *Четири капки* от В. Розов, *Вразуми се, Христофор!* от А. Баранга, *Домът на котката* от С. Маршак, *Хей, скрийте се!* от К. Сая, *Картотека* от Т. Ружевич, *Пейка* от А. Гелман, *Двата клена* от Е. Шварц и др.

През 1977 Московският камерен музикален театър, под ръководството на Б. Покровски, който в същото време е и главен режисьор на *Большой театър*, поставя по музика на Ганелин *Рижата лъжка* и *войникът*. През 1979 Литовският държавен театър за опера и балет открива сезона с неговия балет *Дяволска невеста*, музиката за който е написана по-рано за едноименния филм – рок опера по древната литовска легенда *Мелницата на Балторагис* (1972).

В. Ганелин е автор на музиката на над 30 филма в Литва и Русия, някои от които са получили международно признание, като *Парад на планетите* (реж. В. Абдрашитов), *Успех* (реж. К. Худяков) и др.

От 1987 живее и работи в Израел, където продължава да пише музика за театър и кино. Има зад гърба си над 15 игрални и документални филми (филмите на режисьорите: Дани Волман *Дистанция*, *Сестри*, *Съкровището на Червено море*, на Ели Коен *Човекът, влюбен в иврит*, на Барух Динар *Вълшебно докосване* и др.). Филмът *Дистанция* на Дани Волман, по музика на Ганелин, получава през 1994 награда на Йерусалимския фестивал. През същата година започва да пише музиката към 24-сериен документален филм *Накъде, евреи, накъде...* – разказ за историята на еврейския народ, който се снима по поръчка на образователния телевизионен канал. На 11. Йерусалимски кинофестивал Ганелин участва с музикален съпровод в 8-часов киномаратон, на които се представят 5 негови филма на Ерик фон Щрохайм (1919-1925).

Пише активно и театрална музика за театри като *Идишпил* в Тел Авив (*А шейне меиделе* на Б. Лейбов), театър Хан в Йерусалим (*Дон Кихот от Ламанча* на М. Булгаков) и др. С музика на В. Ганелин в периода от 1995 до 2001 в САЩ са поставяни спектаклите по *Голият крал* от Е. Шварц и *Залезът* от И. Бабел, а във Франция – спектакълът по *Две сестри* на В. Смехов.

През 1990 Ганелин композира музика за Израелския театър за балет *Инбал* и Йерусалимския танцов театър *Виа Бейт-Лехем*, през 1998 – за балета *Орландо*, а 2001 – за балета *Малкият принц*, а също и за мюзикъла *Нахапаната ябълка*.

Най-значимите опуси на Вячеслав Ганелин в областта на симфоничната и камерна музика са *Хореографско концертно* за симфоничен оркестър (1968), симфолюгия *Vival* (1982), *Rondo Divertissement* (1997), *Impression of Jam* (1998) за симфоничен оркестър, Концерт за обой, кларинет, тромпет и ударни *Four of Us Playing*, *Сегментни пиеси* за флейта, цигулка и чело, *Simple music* за флейта, две цигулки и арфа, *Once upon a time...* за фагот, два тромпета, виолончело и ударни, *Presto Agitato* за струнен квартет, *Vocal Moments* за хор, *A' la Blues* и *Aproro* за струнен оркестър и гр.

В. Ганелин композира и изпълнява джаз от 1961, още като студент в Консерваторията. Като лидер на световноизвестното трио *Ганелин* (Владимир Чекасин – саксофон и Владимир Тарасов – ударни), през 1976 участва на Варшавския фестивал и издава първия си албум *Сол Апита*. Впоследствие записва и издава повече от 20 LP и CD, болшинството от които от студио *Leo Records* – Великобритания. От 1980 триото на Ганелин изнася концерти в СССР и в чужбина, участва в джаз фестивали по целия свят – Англия, Франция, Португалия, Италия, Куба, Германия, Австрия, Финландия, Дания, Холандия, Индия, САЩ и Канада. На Джаз фестивала в Берлин, след тяхното изпълнение, публиката изпада в екстаз, а Д. Е. Берент пише в *Down Beat*: „...това беше най-дивият и в същото време най-добре организиран и високо професионален фриъ джаз, който някога съм чувал!“ А след турнето им в Америка Ф. Дейвиз пише в списание *Atlantic*: „...тяхното изпълнение се превърна в грандиозен спектакъл, което потвърди впечатлението за тях от *Leo* албумите като един от най-добрите авангардни джаз ансамбли в света...!“

След като емигрира в Израел В. Ганелин продължава своята музикална кариера на джаз композитор и музикант. Изявява се като солов изпълнител и в разнообразни ансамбли с именити музиканти от Израел и чужбина, сред които М. Маркович, А. Готесман, К. Кугел (Германия) – ударни, П. Вишняускас (Литва) – саксофон, Моти Шмидт (Израел) – цигулка, Ести Кенан Офри (Израел) – вокал, Анастасия Лира (Гърция) – балет и гр. Продължава и участията си на джаз фестивали и в концерти по целия свят.

От 1988 до днес В. Ганелин преподава пиано, композиция и филмова музика в джаз факултета на Йерусалимската музикална и танцова академия.

Отзиви:

„Музикант с огромна изобретателност!“ (*Guardian*)

„Романтичен пианист, отдаден на драматичните ефекти – от мистериозното и тайнственото, до гръмотевичното в душата. Наг пианото си има два малки електронни синтезатора. Забавно е да се види музикант, който да се наслаждава толкова много на възможностите на инструментите си“ (*Wall Street*)



