

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

K 7/M 45



120000869035



MARCH MUSIC DAYS

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО
НА КУЛТУРАТА

МЕЖДУНАРОДНА МУЗИКАЛНА

АКАДЕМИЯ

ОСНОВАНА 1992

ПРОФ. САША ПОПОВ



Посолство на Австрия
в България

НУИ Проф. Веселин Стоянов
Русе



e-on | Bulgaria

MARIA PRINC



LARS MICHAEL STRANSKY



WERNER HINK

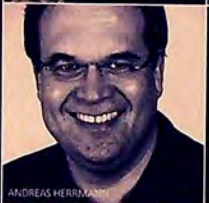


PETER SCHMIDL



DIETER FLURY

RAPHAEL FLIEDER



ANDREAS HERRMANN



GEORGY SPASSOV

HARALD MUELLER



MINCHO MINCHEV

TATIANA KOLEVA



ВЕРНЕР ХИНК - професор във Виенската консерватория, водач и концертмайстор на *Виенските филхармоници* от 1974.

Прави изключително успешна кариера и в областта на камерната музика. През 1964 основава Виенския струнен квартет, с който прави множество записи (между които пълните записи на всички квартети на Шуберт, Моцарт и Дворжак), пътува по целия свят, добивайки известност като изтъкнат представител на Виенския музикален стил. По-късно постига голям международен успех и с ансамбъла *Wiener Octett*, с който концертира в Европа, САЩ и Япония. От 1974 е член на *Vienna Hofmusikkapelle*.

Като солист концертира от 15-годишна възраст. За особен връх в неговата кариера се считат концертите му с Оркестъра на *Виенските филхармоници*. От 1990 води редовно майсторски класове по целия свят. Участва традиционно като преподавател в лятната академия на основания от Л. Бърнстейн *Тихоокеански музикален фестивал*, както и в рамките на Международната лятна академия в Кусацу, Япония.

Член е на жури на международните конкурси по цигулка *Крайслер* във Виена и на Международния цигулков конкурс в Сендай, Япония.

WERNER HINK - violin professor at the Vienna Conservatory, has been section leader and since 1974 - concert master of the Vienna Philharmonic Orchestra.

He has got a successful career in chamber music. In 1964 he founded the *Vienna String Quartet* with whom he made numerous recordings (among them the complete recordings of all Schubert's, Mozart's and Dvorak's quartets), toured around the world becoming well known as an outstanding representative of the Viennese musical style. Later on he has celebrated international success with the *Vienna Octet* touring in Europe, the USA and Japan. Since 1974 he has become a member of the *Vienna Hofmusikkapelle*.

As a soloist he has given concerts since he was 15. The concerts with the Vienna Philharmonic Orchestra have been regarded as a culmination in his career. Since 1990 he has directed master classes throughout the world. He is a regular teacher in the Summer Academy of the *Pacific Music Festival* which was founded by L. Bernstein, and within the frames of the Kusatsu International Summer Academy in Japan. He has been sought after as a jury member of the international violin competitions: *Kreisler* in Vienna and *Sendai* International Violin Competition in Japan.

РАФАЕЛ ФЛИДЕР - роден във Виена, получава първите си уроци по чело при Р. Матушка в Академията на град Виена, където завършва с отличие през 1981. Учи и при П. Фурние в Женева и при Е. Финке в академията *Херберт фон Караян* в Берлин.

През 1979 печели бронзов медал от Международния музикален конкурс в Женева.

От 1985 до 1990 е солочелист на Оркестъра на Долна Австрия, а от 1990 постъпва като оркестрант във Виенската държавна опера. Три години по-късно влиза в състава на *Виенските филхармоници*, където от 1996 е назначен като солист и водач на виолончеловата група.

Реализира многобройни записи и концертира активно като солист и камерен музикант в Европа, Америка и Япония.

RAPHAEL FLIEDER was born in Vienna. He studied with R. Matuschka at the Vienna Conservatory which he graduated from in 1981 with distinction. He furthered his studies in Geneva with P. Fournier and in Berlin with E. Finke at the *Karajan Academy*.

In 1979 he was awarded the Bronze Medal at the Geneva International Competition. From 1985 to 1990 he was a solo cellist of the Orchestra of the Lower Austria, and since 1990 he has become a member of the Vienna State Opera. Three years later he became a member of the Vienna Philharmonic Orchestra and since 1996 he has been a section leader.

He has recorded extensively and has given concerts as a soloist and a chamber musician in Europe, the USA and Japan.

ДИТЕР ФЛУРИ - роден в Щорих, следва при Х. Майер и А. Жоне. Срещите му с А. Николе допълват обучението му и оставят трайна следа в неговото развитие. През 1977 е ангажиран в оркестъра на Виенската държавна опера,

448176

а от 1981 е първи флейтист на *Виенските филхармоници*.

Работи интензивно като камерен музикант. Член-основател е на Виенския духов ансамбъл, работи съвместно с прочутия *Klangforum Wien* и с Виенските виртуози.

Реализира редица премиери на нова музика от автори като Д. Лигети, С. Шарино и др. Изпълнява за първи път Концерта за флейта от У. Ројко (заедно с *Виенските симфоници*, под диригентството на К. Абаго), в рамките на фестивала *Wien Modern*. Реализира редица записи на CD на произведения от Й. С. Бах, Г. Ф. Телеман, В. А. Моцарт и соло пиеси на композитори от 20. век, в т.ч. музика за флейта от времето на *Френската шесторка*. Осъществява редица концерти като солист с *Виенските филхармоници*, *Виенските симфоници*, Цюрихския камерен оркестър, Новия японски филхармоничен оркестър и др.

Преподавателската си дейност започва във Висшето музикално училище във Виена. След двугодишна преподавателска дейност във Виенската консерватория, Д. Флури поема класа по концертно обучение в Музикалния университет на Грац, като през същата година приема и поста на П. Л. Граф в Международната лятна академия на Ленк.

Провежда майсторски класове в Сапоро и в рамките на Музикалния форум в Мадрид. В настоящия момент той е и генерален директор на Оркестъра на *Виенските филхармоници*.

DIETER FLURY, flute, was born in Zurich; he studied with H. Meyer and A. Jauret. The several encounters with A. Nicolet made his education complete and had a strong impact on his progress. In 1977 he became a member of the Vienna State Opera, and since 1981 he has been principal flutist of the Vienna Philharmonic Orchestra. He has appeared as soloist with the Vienna Philharmonic Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, Zurich Chamber Orchestra, and New Japan Philharmonic Orchestra among others. Active chamber musician he is a founder and member of the *Vienna Wind Ensemble*. He has collaborated also with the celebrated *Klangforum-Vienna* and with the *Vienna Virtuosos*. Has given a number of premieres of new music by authors like G. Ligeti, S. Sciarrino etc. He was the first one to perform the Flute concerto by U. Rojko (together with the Vienna Philharmonic Orchestra conducted by Claudio Abbado) within the frames of the festival *Wien Modern*. Has recorded a number of CDs with music by J. S. Bach, G. P. Telemann, W. A. Mozart and solo pieces by 20th c. composers inclusive flute music from the period of the French *Groupe des six*.

He began teaching at the Vienna High School of Music. After two years of teaching at the Vienna Conservatory he took up the concert performing class at the Graz University of Music and during the same year he replaced P. L. Graf in the International Summer Academy in Lenk. He has given master classes in Sapporo and within the frames of the Music Forum in Madrid. At present he is the General Manager of the Vienna Philharmonic Orchestra.

ПЕТЕР ШМИДЛ - първи солокларинетист на Оркестъра на *Виенските филхармоници* и на оркестъра на Виенската гържавна опера.

От 1967 е преподавател, а от 1985 и професор в Университета по музика и изобразително изкуство във Виена.

Освен с оркестрова дейност П. Шмидл се занимава активно и с камерна музика като член на прочутия *Виенски октет* и на Виенския ансамбъл *Ринг*. Солира многократно с Оркестъра на *Виенските филхармоници*, с оркестъра на MDR в Лайпциг, Моцартеум - Залцбург, *Нова Филхармония* в Токио и много други. Сътрудничи с диригентите Л. Бърнстейн, А. Превен, К. Бьом, Д. Ливайн, Р. Мутти, С. Озава, Н. Харнонкурт и К. Ешенбах.

Записва по-голямата част от кларинетния репертоар. С особена стойност сред множеството му записи се отличават *Концертът за кларинет* от Моцарт с диригент Л. Бърнстейн, *Джас прелюд и fuga* от Л. Бърнстейн и *Симфония концертанте* за духови инструменти от Моцарт с диригент К. Бьом; записите на камерна музика от Моцарт, Бетовен, Брамс, Вебер, Шьонберг, Ибер и Хиндемит, заедно с артисти от класата на А. Шиф, Е. Груберова, Ч. Бартоли, както и записите му като солокларинетист с *Берлинските филхармоници* под диригентството на Х. фон Караян.

Участва и в интегралния запис *Изкуството на кларинето* на звукозаписната компания *Naxos*.

От 1999 е артистичен директор на Тихоокеанския музикален фестивал в Сапоро, Япония. От 2001 до 2005 е генерален директор на Оркестъра на *Виенските филхармоници*, а от 2006 е доайен на Виенската гържавна опера. Ръководи майсторски класове в Европа, САЩ и Япония.

PETER SCHMIDL - principal clarinetist of Vienna Philharmonic Orchestra and Vienna State Opera. Since 1967 has been teaching, and since 1985 is professor at Vienna University of Music and Performing Arts. In addition to his orchestra activity P.Schmidl is an active chamber musician and a member of the celebrated *Vienna Octet* and the Vienna ensemble *Ring*.

Many times he has appeared as soloist with the Vienna Philharmonic Orchestra, with MDR Orchestra in Leipzig, the Salzburg Mozarteum Orchestra, and the New Philharmonia in Tokyo among others, in collaboration with L. Bernstein, A. Previn, K. Boehm, J. Levine, R. Muti, S. Ozawa, N. Harnoncourt and C. Eschenbach. He has recorded the greater part of the clarinet repertoire, notably Mozart's Clarinet Concerto under L. Bernstein, Bernstein's Jazz Prelude, Fugue and Riffs, Mozart's Sinfonia Concertante for wind instruments under K.Boehm, chamber music by Mozart, Beethoven, Brahms, Weber, Schoenberg, Ibert and Hindemith collaborating with A. Schiff, E. Gruberova, C. Bartoli, as a soloist with the Berlin Philharmonic Orchestra under H. V. Karajan. He is featured on the *Naxos* recording *The Art of the Clarinet*.

Since 1999 has been Artistic Director of the Pacific Music festival in Sapporo, Japan. From 2001 to 2005 he was General Manager of the Vienna Philharmonic Orchestra, and since 2006 he has been the doyen of the Vienna State Opera. Has given master classes in Europe, the USA and Japan.

ХАРАЛД МЮЛЕР - роден през 1965, започва музикалното си обучение с уроци по цигулка, пее във Виенския хор на момчетата, а по-късно учи фагот при проф. К. Йолбергер и проф. Д. Цеман, като взема степен на концертиращ музикант от Университета по музика във Виена.

През 1983 печели първа награда на конкурса *Младежта музицира*.

От 1986 свири в Оркестъра на Виенската гържавна опера и Оркестъра на *Виенските филхармоници*, където от 1990 е назначен като първи фаготист. Редовно свири с виенските ансамбли за съвременна музика *Wiener Collage* и *Ensemble Kontrapunkte*. Член е на ансамбъл *11*. Свири активно камерна музика в Австрия и други европейски страни, както и в Япония. Член е и на постоянния факултет на фестивала в Сапоро *Pacific Music Festival* през 1999 и 2003. През 2003 е солист на *Виенските филхармоници* под диригентството на Зубин Мета по време на концертно турне в Индия и Тайван.

HARALD MUELLER - born in 1965, he began his musical education with violin lessons; member of the Vienna Boy's Choir; later he studied bassoon with prof. K.Oelberger and prof. D. Zeman, and graduated with concert degree diploma from the University of Music and Performing Arts in Vienna. In 1983 he won first prize at the *Jugend Musiziert* contest.

Since 1986 he has been bassoon player with the orchestra of the Vienna State Opera and the Vienna Philharmonic Orchestra, and since 1990 he has played principal bassoon.

Permanent guest with the ensembles for contemporary music *Wiener Collage* and *Ensemble Kontrapunkte*. Member of ensemble *11*. Active chamber musician in Austria and other European countries and Japan. Member of the faculty in residence at the Pacific Music Festival in Sapporo in 1999 and 2003. In 2003 he appeared as a soloist with the Vienna Philharmonic Orchestra conducted by Zubin Mehta on concert tour in India and Taiwan.

ЛАРС МИХАЕЛ ЩРАНСКИ - роден в Трир, Германия, през 1977 започва уроци по валдхорна при Е. Айнеке в Лудвигсхафен. Следва валдхорна при проф. Е. Пенцел в Кьолн, а от 1991 до 1993 учи при проф. Р. Бергър във Виена. Носител е на първи награди от международните конкурси *Младежта музицира* в Германия и *Concerto-competition* в САЩ.

Работи последователно като първи корнист в Младежкия оркестър на провинция Райнланд-Пфалц, Федералния младежки оркестър, Световния младежки симфоничен оркестър, Радио-симфоничния оркестър на Берлин и в Немската опера на Рейн.

От 1993 е привлечен като първи корнист на Виенската държавна опера и *Виенските филхармоници*, а от 1997 е член и на Виенската придворна музикална капела.

Занимава се интензивно с камерна музика и работи с артисти от класата на Х. Прай, А. Николе, Б. Канино, Р. Бухбиндър и др. Има реализирани множество CD записи на камерна музика, солови изпълнения, както и записи с *Виенските филхармоници*.

LARS MICHAEL STRANSKY - born in Trier, Germany. In 1977 he took his first horn lessons with E. Einecke in Ludwigshafen. Later on he studied horn with prof. E. Penzel in Cologne, and from 1991 to 1993 with prof. R. Berger in Vienna. First prize-winner at the *Jugend Musiziert* contest in Germany and *Concerto-competition* in the USA. Successively he played first horn in the Youth Orchestra of Rheinland-Pfalz, the Federal Youth Orchestra, the World Youth Symphony Orchestra, the Radio-Symphonie-Orchestra in Berlin and in Deutschen Oper in Rhein.

Since 1993 he has played principal horn with the Vienna State Opera and the Vienna Philharmonic Orchestra, and since 1997 has been a member of Wiener Hofmusikkapelle. Active chamber musician he has collaborated with H. Prey,

A. Nicolet, B. Canino, and R. Buchbinder among others. He has made numerous recordings of CDs with chamber music, solo performances and with the Vienna Philharmonic Orchestra.

МАРИЯ ПРИНЦ е родена в София. Дъщеря е на големия български композитор и диригент Константин Илиев, който оказва силно влияние върху нейното изграждане. Завършва Висшето училище за музика Ханс Айслер - Берлин през 1980 в класа на проф. Р. Дункел. Специализира при Й. Демус във Виена (1981) и И. Лефевюр в Париж (1982). Педагогическата си дейност започва в Цюрих (1982), а от 1987 е преподавател в Университета за музика във Виена. Изнася концерти в Германия, Австрия, Швейцария, Франция, Италия, Белгия, Япония, САЩ. Води майсторски класове в Залцбург, Япония, САЩ. От 1999 участва активно и в концертния живот на България с рецитали на фестивалите: *Pianissimo*, *Емил Чакъров*, *Мартенски музикални дни*. През 2001 осъществява българската премиера на *Екзотични птици* от Оливие Месиен със Софийска филхармония.

Изявява се активно като камерен изпълнител със солисти от Виенската, Чикагската и Софийската филхармонии.

Особено впечатляващи през сезон 2005 са участията ѝ в *Pacific Music Festival* Сапоро (Япония) с инструменталисти от оркестъра на *Виенските филхармоници* и концертите на фестивала в Залцбург като солист

на *Виенските филхармоници*, под диригентството на Р. Мутти. През 2006 изнася рецитали *Моцарт и неговите съвременници* във Виена, София, Прага, Блумингтън и Лос Анжелис и концертира на Дунавския фестивал в Ум.

Блестящо открива сезон 2006/2007 на Софийска филхармония под диригентството на сър Невил Маринър, с когото концертира и на Международния фестивал *Мартенски музикални дни* 2008. През същата година повторно участва в *Pacific Music Festival* Сапоро с концерт в Токио и дебютира в *Carnegie Hall* - Ню Йорк, където ще концертира отново през февруари 2010.

Има активна звукозаписна дейност с фирмите *Teza Ню* и *Фонтек*.

MARIA PRINZ was born in Sofia. She is the daughter of Konstantin Iliev - the prominent Bulgarian composer and conductor who had a strong impact on her growing up. She graduated from *Hans Eisler Hochschule* in Berlin in 1980 with prof. Rudolf Dunkel. She majored with Jorg Demus in Vienna (1981), and with Yvonne Lefebure in Paris (1982). She began teaching in Zurich (1982) and since 1987 has been teaching in Vienna University of Music and Performing Arts. She has given concerts in Germany, Austria, Switzerland, France, Italy, Belgium, Japan and the USA. She has directed master classes in Salzburg, Japan and the USA. Since 1999 she has been an

active participant in the concert life of Bulgaria giving recitals in the festivals: *Pianissimo*, Emil Chakarov's one, and *March Music Days*. In 2001 she made the Bulgarian premiere of Olivier Messiaen's *Exotic Birds* with the Sofia Philharmonic Orchestra. Active chamber musician she has collaborated with soloists from the Vienna Philharmonic Orchestra, the Chicago Philharmonic and the Sofia Philharmonic. During the season 2005 she had a remarkable appearances at the *Pacific Music Festival* in Sapporo, Japan with members from the Vienna Philharmonic Orchestra, and at the Salzburg Festival as a soloist with the Vienna Philharmonic Orchestra conducted by Riccardo Muti. In 2006 she gave a series of recitals titled *Mozart and his contemporaries* in Vienna, Sofia, Prague, Bloomington and Los Angelis, and gave a concert at the Danube festival in Ulm. Brilliant opening of the season 2006/2007 as a soloist with the Sofia Philharmonic under the baton of Sir Neville Marriner with whom she appeared in a concert on the stage of March Music Days International Festival in 2008. The same year for the second time she took part in *Pacific Music Festival* - Sapporo with a concert in Tokyo and made her debut in Carnegie Hall in New York where she will appear again in February 2010. Has recorded under the labels of *Fontec* and *Gega New*.

ГЕОРГИ СПАСОВ - роден в Русе, завършва НУИ Проф. В. Стоянов - Русе (1967) и ДМА - София (1971). Специализира при А. Николе и К. Х. Цюлер в Залцбург и при Ж. П. Рампал и А. Марион в Парижката консерватория. Участва в майсторски класове на Рампал в Ница (1978). Лауреат е на V и VI Общобългарско състезание за певци и инструменталисти и на Международния конкурс за флейтисти в Белград (1974). От 25 години е солистфлейтист на Софийска филхармония. Бил е първи флейтист на оркестъра на Академия *Киджана* - Италия, на Фестивалния оркестър на Емил Чакаров и дългогодишен член на Колежиума за камерна музика. От 1994 е постоянен член на Академичния духов квинтет, с който изнася много концерти в България и чужбина.

Двукратно участва в световния флейтов симпозиум в Ница (1988, 1990), бил е член на Международното жури на конкурса *Валентино Буки* в Рим (1994). Вою майсторски класове в България, Южна Корея, Япония, Куба, Македония, Гърция и гр.

В настоящия момент е професор в ДМА - София.

GEORGY SPASSOV was born in Ruse. He finished Ruse School of Music *Prof. V. Stoyanov* (1967) and graduated from Sofia State Academy of Music (1971). He has specialized with A. Nicolet and K. H. Zoeller in Zalzburg and with J. P. Rampal and A. Marion at the Paris Conservatory. He attended the master classes directed by Rampal in Nice (1978). Prize-winner at the Vth and VIth National competitions for singers and instrumentalists and at the Belgrade International Flute Competition. For 25 years he has been principal flutists of the Sofia Philharmonic. He has also been principal flutists of the Academy Chigiana Orchestra, Italy, and the Festival Orchestra conducted by Emil Chakarov as well as a member of the Chamber Music Colegium for many years now. Since 1994 G. Spassov has been a permanent member of the *Academic Wind Quintet* with whom he has given a number of concerts in Bulgaria and abroad.

He has participated twice in the World Flute Symposium in Nice (1988, 1990), he has been a jury member at *Valentino Bucci* competition in Rome (1994).

He has given master classes in Bulgaria, South Korea, Japan, Cuba, Macedonia and Greece among others.

Currently he is professor at Sofia State Academy of Music.

АНДРЕАС ХЕРМАН - роден през 1963 в Мюнхен, ученик на проф. М. Глезер и Е. Ериксон. В настоящия момент е артистичен директор на хора на Мюнхенската филхармония и професор по хорова дирижиране и протестанска църковна музика в Музикалната академия в Мюнхен. През 2004/2005 е музикален директор на мадригалния хор на Академията, а от 1996 до 2006 дирижира и смесения хор на Академията, като в този период работи върху редица широкомащабни ораториални концерти, оперни и акапелни творби в различни жанрове.

Като хорова и ораториален диригент сътрудничи с диригентите от класата на К. Тилеман, З. Мета, Д. Ливайн, М. Янсонс, К. Пендерецки, Ф. Лизи, П. Шрайер, Д. Гати и Ф. Брюген. Гостува в Австрия, Франция, Италия, Унгария, Швейцария, Китай, България и др. Успехът, който постига в работата си с множество хорове, оркестри и ансамбли, му гарантира дълго и продуктивно сътрудничество с Мюнхенска филхармония.

ANDREAS HERRMANN was born in 1963 in Munich. Student of prof. M. Glaeser and E. Ericson, at present, he is Artistic Director of the Munich Philharmonic Choir and Professor of Choral conducting and Protestant church music at the Munich Academy of Music. In 2004-05 he became the Acting Director of the Madrigal Choir of the Academy, and from 1996 to 2006 he directed the Music Academy Choir, during which time he oversaw the production of many large-scale oratorio concerts and performances of operatic and a-capella works covering a wide range of musical genres.

As a choral and oratorio conductor he has collaborated with such eminent conductors as C. Thielemann, Z. Mehta, J. Levine, M. Jansons, K. Penderecki, F. Luisi, P. Schreier, D. Gatti and F. Bruegen.

The success he has had in working with a multitude of choirs, orchestras and ensembles has ensured a long and productive collaboration with the Munich Philharmonic Orchestra.

МИНЧО МИНЧЕВ - лауреат на редица международни конкурси, сред които: *Х. Виенавски* (1967, Полша), *Паганини* (1970, Италия), *Карл Флеш* (1972 и 1974, Великобритания).

Свири като солист на много от водещите оркестри в света - Лондонска филхармония, Букурещка филхармония *Дж. Енеску*, Амстердамски симфоничен оркестър, Дрезденска филхармония и др. Работи със световноизвестни диригентите като сър Ч. Гроувс, сър А. Гибсън, сър Н. Маринър, Л. Слаткин, Д. Е. Гарднер и др.

Има множество реализирани записи у нас и в чужбина.

Води майсторски класове по цигулка в Мексико, Куба, Турция, Гърция, Македония, Словакия, Япония, Южна Корея, Австралия. Участва в жури на национални и международни конкурси.

Носител е на наградата на БНР *Музикант на годината* (1993).

От 1990 е преподавател във *Фолкванг ХохшULE* в Есен, Германия.

От 1993 е председател на Фондация *П. Владигеров* и председателстващ жури по цигулка на Международния конкурс за пианисти и цигулари *П. Владигеров*. Артистичен директор е на Международната лятна академия *Варненско лято*.

MINCHO MINCHEV has been a prizewinner at international competitions: 1967 - *Henryk Wieniawski* (Poland); 1970 - *Paganini* (Italy); 1972 - *Carl Flesch* (Great Britain); 1974 - *Carl Flesch* (Great Britain). He has performed as a soloist with a number of the world leading orchestras: London Philharmonic Orchestra, *George Enescu* Philharmonic Orchestra - Bucharest, Amsterdam Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonic among others. He has played under the baton of world renowned conductors such as Sir Ch. Groves, Sir A. Gibson, Sir N. Marriner, L. Slatkin, J. E. Gardner, to name a few. M. Minchev has made a lot of recordings in Bulgaria and abroad. He has given violin master classes in Mexico, Cuba, Turkey, Greece, Macedonia, Slovakia, Japan, South Korea, Australia and has been a jury member at national and international competitions. In 1993 he won the *Musician of the year Prize*, awarded by the Bulgarian National Radio. Since 1990 he has been a Professor at the *Folkwang Musikhochschule* in Essen, Germany. Since 1993 he has been appointed Chairman of *P. Vladigerov* Foundation and Chairman of the violin jury at *Pancho Vladigerov* International Piano and Violin Competition.

Artistic Director of the *Varna Summer* International Summer Academy.

ТАТЯНА КОЛЕВА - родена в България, живее и работи в Холандия. Учи пиано и ударни във Варна, и продължава обучението си в ДМА - София, в Ротердам и Хага. Нейни учители са проф. Д. Палиев, Р. В. Сайс, С. Шук, З. Финк, В. Фос и Д. Ууд.

Получава международно признание като виртуозен солистмаримбист и като незаменим ансамблов изпълнител. Работи активно за популяризирането на съвременната музика и арт форми по цял свят като реализира множество проекти, голяма част от които създадени специално за нея.

Повечето от пиесите ѝ представят нейната нова изпълнителска техника *marimba extended*, която тя доразвива по време на интензивното си сътрудничество с редица съвременни композитори и съчетава атрактивно с други инструменти, лента или глас. Върху тази концепция се базира и първият ѝ солов компактдиск *Knock on Wood*, издаден през 2004 от *NovaLinea records*, последван през 2006 от премиерата на мултимедийната ѝ солова програма *Rituals and Confessions*.

Свири като солист с различни оркестри и редовно сътрудничи с водещи ансамбли и театрални трупи от целия свят. Тя е една от основателките на женската група *Electra*. Напоследък работи много успешно в дуо с джазсаксофониста Рутгер ван Отерло, както и с експерименталната рок група *Rubatong*.

Прави записи за *Decca, New World Records, UNSOUNDS, Nova Linea Records, ADNARIM Studio* и *BVHAAST*.

Носител е на Голямата награда от конкурса *Св. Обретенов* (1988), на награда от международния конкурс за изпълнители *Gaudeamus*, Ротердам (1993), както и на наградата *Kranichsteiner* в Дармщат. През 1995 става финалист на Първия световен международен конкурс по маримба *L. H. Stevens* в САЩ. Изнася концерти и дава майсторски класове по маримба/перкусии и камерна музика в цяла Европа, САЩ, Япония, Йордания, Мексико и Канада.

През 2007 получава престижната награда *Музикант на годината* на БНР.

TATIANA KOLEVA was born in Bulgaria, lives and works at present in the Netherlands. She studied piano and percussion in Varna and continued her education at the Sofia Academy of Music, and the Conservatories of Rotterdam and the Hague. Among her teachers are D. Paliev, R.v.Sice, S. Shick, S. Fink, W. Vos and J. Wood. She has been internationally renown as virtuoso solo marimba player and irreplaceable ensemble performer. She works intensively to promote contemporary music and art forms all over the world realizing a number of projects, a greater part of which have been specially written for her and her ensembles. Most of the pieces feature her new performing technique of *marimba extended* developed during her intense collaboration with a number of contemporary composers, using attractively other instruments, sound tracks and her voice. Based on that conception her first solo CD *Knock on Wood* was released in 2004 on *NovaLinea Records*, followed up by the premiere of her new solo multimedia programme *Rituals and Confessions*. She has appeared as soloist with various orchestras and regularly performs with leading ensembles and theatre groups from all over the world. She is one of the founders of the female group *Electra*. The last years mark the development of the successful duo with jazz saxophonist Rutger van Otterloo, as well as the experimental rock group *Rubatong*. She has recorded for *Decca, New World Records, UNSOUNDS, NovaLinea Records, ADNARIM Studio* and *BVHAAST*. She is the prize-winner of the Grand Prix at the *Svetoslav Obretenov* National Bulgarian Competition (1988), the International *Gaudeamus* Interpreters Competition in Rotterdam (1993) and the *Kranichsteiner Musikpreis*, Darmstadt. In 1995 she was finalist in the First World L. H. Stevens International Marimba Competition in the USA.

She has given concerts and master classes for marimba/percussion and chamber music throughout Europe, the USA, Japan, Jordan, Mexico and Canada.

In 2007 she received the prestigious prize *Musician of the Year* awarded by the Bulgarian National Radio.

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

50. Международен фестивал

Мартенски музикални дни

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, България

Международна музикална академия

Проф. Саша Попов

14 - 27 март 2010

14 - 17 март

**Камерни ансамбли
(струнни, духови, клавирни)**

със солистите

на Виенска филхармония

ЦИГУЛКА - проф. Вернер Хинк

ВИОЛОНЧЕЛО - Рафаел Флигер

ФЛЕЙТА - проф. Дитер Флури

КЛАРИНЕТ - проф. Петер Шмидл

ФАГОТ - Харалд Мюлер

ВАЛДХОРНА - Ларс Михаел Щрански

и Мария Принц - пиано

(допускат се индивидуални уроци

по предварителна заявка)

18 - 24 март

ФЛЕЙТА - проф. Георги Спасов

20 - 23 март

ХОРОВО ДИРИЖИРАНЕ - проф. Андреас Херман

С участието

на хор *Проф. В. Арнаудов* - Русе

20 - 26 март

ЦИГУЛКА - проф. Минчо Минчев

20 - 27 март

УДАРНИ ИНСТРУМЕНТИ - Татяна Колева

RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE

**50. March Music Days
International Festival**

Member of the European Festivals Association

Ruse, Bulgaria

Prof. Sasha Popov

International
Music Academy

14 - 27 March 2010

14 - 17 March

**Chamber ensembles
(string, wind and piano)
with the members of Vienna
Philharmonic Orchestra**

VIOLIN - prof. Werner Hink

CELLO - Raphael Flieder

FLUTE - prof. Dieter Flury

CLARINET - prof. Peter Schmidl

BASSOON - Harald Mueller

HORN - Lars Michael Stransky

and Maria Prinz - piano

(individual lessons are admitted
upon preliminary request)

18 - 24 March

FLUTE - prof. Georgy Spassov

20 - 23 March

CHORAL CONDUCTING - prof. Andreas Herrmann

With the participation

of *Prof. Vassil Arnaudov* Mixed Choir - Ruse

20 - 26 March

VIOLIN - prof. Mincho Minchev

20 - 27 March

PERCUSSION - Tatiana Koleva



УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ

Програмата на академията е отворена за участници от средните и висши учебни заведения по изкуствата и други млади музиканти от страната и чужбина, на възраст до 35 години.

Няма възрастови ограничения за слушатели.

За участие в майсторските класове се допускат кандидатите, **изпратили приложения формуляр.**

ТАКСИ ЗА УЧАСТИЕ:

Активни участници: 80лв.

Активни участници за камерни ансамбли: 50лв.

Слушатели: 20 лв.

Таксите се внасят по банковата сметка на фестивала след прослушването на кандидатите:

Община Русе *Култура*

IBAN: BG65IORT73793100038000

BIC: IORTBGSF

ТЪ ИНВЕСТБАНК АД - клон Русе

НАСТАНЯВАНЕ:

студентско общежитие

Всички активни участници получават **диплом** за завършен майсторски клас. Майсторските класове приключват своята работа със **заключителен концерт**, включен в официалната програма на фестивала.

За участниците е осигурен свободен достъп до концертите от фестивалната програма.

Краен срок за получаване на заявките - 8 март 2010 г.

REQUIREMENTS

The Academy is open to applicants from the secondary and high schools of arts as well as to young musicians from the country and abroad who are not older than 35. **No age limit for listeners.**

Only applicants who have sent application forms will be admitted.

TUITION FEES :

Active students: EUR 40

Active students in chamber ensembles: EUR 25

Listeners: EUR 10

Fees should be paid via bank transfer after the entry audition on the following bank account:

Municipality of Ruse - Culture Department

IBAN: BG65IORT73793100038000

BIC: IORTBGSF

INVESTBANK - branch Ruse

LODGING:

Student residencies

PUBLIC AUDITION:

All active students will be given diplomas. Master classes will end up with a final public audition, included in the official festival programme.

Free admission to all festival concerts.

Deadline: 8 March 2010