

45

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

ОБЩИНА РУСЕ

K 7/M 45



120000869039



INTERNAT

FESTIVAL

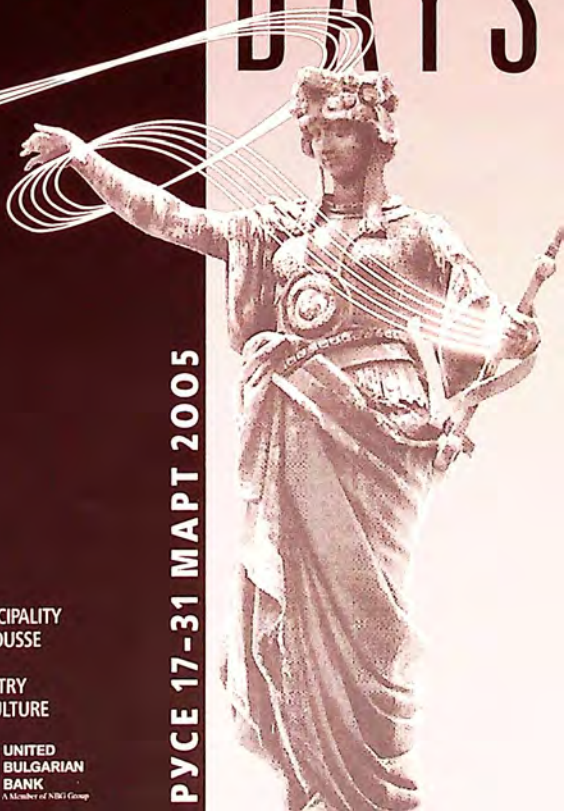
MARCH

17-31 MARCH 2005

MUSIC

ROUSSE, BULGARIA

DAYS

MUNICIPALITY
OF ROUSSEMINISTRY
OF CULTUREUNITED
BULGARIAN
BANK
A Member of NBI Group

РУСЕ 17-31 МАРТ 2005

K7/M 45

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869039

448154

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

45. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

Русе

17 – 31 март 2005

40 години творческа дейност на Георги Спасов

Музика за приятели

с участието на:

Георги СПАСОВ

флейта

Валентин МЕТОДИЕВ

обой

Пантелей ПАНТЕЛЕЕВ

кларинет

Иванка МАРИНСКА

фагот

Красимир КОСТАДИНОВ

валдхорна

Мария ПРИНЦ

пиано

20.03 неделя 11 ч.

Пленарна зала



Решение за всеки ден

ПРОГРАМА

I.

Лудвиг Ван Бетовен

(1770 - 1827)

Квинтет за пиано, обой, кларинет, фагот
и валдхорна оп.16, ми-бемол мажор

(1796)

Grave. Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Rondo. Allegro ma non troppo

Франц Шуберт

(1797 - 1828)

Соната ла минор „Per Aggregione” (1824)

за флейта и пиано

В обработка на Джеймс Галуей

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Франсис Пуленк

(1899 - 1963)

Трио за пиано, обой и фагот

(1926)

Presto

Andante

Rondo

II.

Михаил Глинка

(1804 - 1857)

Трио „Pathetique”

(1832)

Allegro moderato

Scherzo vivacissimo

Largo. Maestoso risoluto. Allegro con spirito

Николай Римски - Корсаков

(1844 - 1908)

Квинтет за флейта, кларинет, фагот,

валдхорна и пиано

(1876)

Allegro con brio

Andante

Rondo Allegro

40-годишнината от началото на творческата кариера на Георги Спасов, поставено в Русе е чудесно събитие, обединило приятели, колеги и съмишленици в този концерт – букет от прекрасни творби и изпълнители, концерт – подарък за обичащата го русенска публика.

Вдъхновен от Моцартовия квинтет KV 452 (1784), **Лудвиг ван Бетовен** пише творба за същия състав през 1796. Между двете произведения има много структурни и тематични паралели и едновременно с това, въпреки ранния опус, Бетовеновият квинтет носи белезите на специфичния му драматичен стил. За това подчертано допринася водещото значение на клавирият партия, която авторът сам изпълнява на премиерата през април 1797. Особено впечатляваща е втората част с нейната пееща, изпълнена с дълбоко чувство мелодична линия, предвещаваща сякаш бавните части на клавирият му концерти.

Сонатата на **Франц Шуберт „Per Arpeggione“** е един от редките, достигнал до днес пример за творба, написана от известен автор за вече забравения лъков инструмент арпеджоне. Конструиран във Виена от Щауфе през 1823 г. и наречен още „любовна китара“, той просъществува малко в музикалната практика и творбите, написани за него, претърпяват редакции най-често за виолончело. Такъв е и случаят със Сонатата на Шуберт, създадена през ноември 1824 г. и изпълнена почти веднага във Виена от Винсент Шустер. Издадена е чак през 1871 г. във вариант за виола и за виолончело. По-късно е направена и транскрипция за флейта. Сонатата звучи леко и приятно, като пъстра въртележка от вариации, изградени върху чести смени на разнообразни жанрови мотиви, песенност, танцувални елементи и динамични контрасти.

Франсис Пуленк е музикант на спонтанността. В периода между двете войни той е

силно повлиян от неокласицистичната естетика. Заедно с колегите си от тъй наречената „Шесторка“ („Les Six“) се увлича от модните тенденции на времето, от ексцентричността, естетиката на мюзикхола, идеите на урбанизма. Голям брой от написаните през този период творби са в сферата на камерно-инструменталните жанрове – клавирни миниатюри, сонати, ансамбли за различни видове инструменти. В тях, както и в триото за обой, фагот и пиано, се проявява характерния му стремеж към ясна и логична мисъл, мелодична инвенция, изящество, остроумие, грация, прозрачна звучност, жизненост, стройност, отчетливост и логичност на музикалната форма.

Михаил Глинка пише триото „Pathetique“ през 1832, по време на студентските си години в Италия. Характерът на музиката се определя от поема на Батюшков, вдъхновила композитора за създаването на творбата.

В своя „Летопис на моя музикален живот“ Николай Римски - Корсаков анализира квинтета си по следния начин: *„Първата част е в традицията на класическия Бетовенов стил. Втората съдържа сполучливо фугато в духовите инструменти, свободно акомпанирано от пианото. В третата особено интересен е вторият епизод – виртуозните каденци във флейтата, валдхорната и кларинета, прекъсвани всеки път от октавови скокове във фагота, са последвани от бравурно движение в пианото, водещо към встъпване на главната тема. В цялата творба звучат реминисценции на ориенталски „половецки“, теми“.*

Георги Спасов е роден през 1948 г. Завършва СМУ „Проф. В. Стоянов“ – Русе (1967) и ДМА – София (1971). Специализира при Аурел Николе и Карл-Хайнц Цолер в Залцбург и при Жан-Пиер Рампал и Ален Марион в Парижката консерватория. Участва в майсторски класове на Рампал

в Ница (1978). Лауреат е на V и VI общобългарско състезание за певци и инструменталисти и на Международния конкурс за флейтисти в Белград (1974). От 25 години е солист-флейтист на Софийска филхармония. Работил е с някои от най-известните диригенти на нашето време. Бил е първи флейтист на оркестъра на Академия „Киджана“ – Италия, Фестивалния оркестър на Емил Чакъров и дългогодишен член на Колегиума за камерна музика. От 1994 г. е постоянен член на Академичния духов квинтет, с който изнася много концерти в България и чужбина.

Като солист е гостувал в Англия, Белгия, Франция, САЩ, Унгария, Италия, Чехия, Словакия, Куба, Гърция, Япония, Югославия, Южна Корея, Австрия и др. Има записи за „Балкантон“, БНР, БНТ, Унгарското радио, телевизиите в Югославия, Франция, Русия и много компакт-дискове, издадени от наши и чужди фирми.

Двукратно участва в световния флейтов симпозиум в Ница (1988, 1990), бил е член на Международното жури на конкурса „Валентино Буки“ в Рим (1994). Води майсторски класове в България, Южна Корея, Япония, Куба, Македония, Гърция и др. Изключително впечатляваща е и неговата педагогическа работа. Сред десетките му възпитаници, като професор в ДМА – София, се открояват музиканти с вече солидна кариера и признание. През 1989 г. Г. Спасов е награден със „Златна лира“ на СБМТД за високи постижения в областта на изпълнителското изкуство.

Пантелей Пантелеев е роден през 1948 г. в София. Завършва НМУ „Л. Пипков“ – София (1967) и ДМА „П. Владигеров“ – София (1972). Носител е на грамота от VI Общобългарско състезание за певци и инструменталисти и Орден „1300 години България“. Работи в Български камерен оркестър (1973–75), а от 1975 – в Софийска филхармония, където от 1990 г. е водач на група. Преподавател е във филхармония „Пионер“ (1980 – 1990),

ДМА (1990 – 97) и СУ „Кл. Охридски“ (от 2000). Член е на духов квинтет на Софийска филхармония, концертира в България и чужбина с различни камерни състави, има записи в БНР.

Иванка Маринска завършва СМУ „Проф. В. Стоянов“ - Русе и ДМА „П. Владигеров“ – София, където специализира и майсторски клас по фагот и камерна музика. Носител е на Първа награда и Златен медал от Седмо общобългарско състезание и диплом от фестивала в гр. Сарагоса – Испания, лауреат е на Националния конкурс за камерни изпълнители – Добрич '89.

Участва като солист на всички престижни оркестри в България, на Сараевска филхармония, Камерен оркестър – Нови Сад и гр.

„Звездата на вечерта безспорно бе фэготистката Иванка Маринска, която блестеше с ярък артистизъм и брилянтно владееие на своя инструмент – сочен баритонов тембър, великолепа техника, прекрасно звучене на всички регистри, чисто артикулиран тон.“

В. „Култура“ – Нови Сад

Валентин Методиев е роден през 1970 в София. Завършва НМУ „Л. Пипков“ и ДМА „П. Владигеров“ – София в класа по обой на проф. Георги Желязов. В периода 2000-02 участва в майсторски класове на проф. Давид Валтер. Концертира с различни камерни формации. В момента е първи обоист на Софийска филхармония, Нов симфоничен оркестър и оркестъра на Класик ФМ радио.

Красимир Костадинов е роден през 1981 г. в Пловдив, където завършва СМУ „Д. Петков“ в класа на Сн. Попстоянова. През 2004 г. завършва ДМА „П. Владигеров“ – София в класовете на проф. Ст. Кънчев и проф. Вл. Григоров. Участвал е в майсторските класове на проф. М. Очен – 2002 г. и на проф. Фр. Лоїд – 2004 г. (Англия). Носител е на Първа награда от конкурса на ДМА „П. Владигеров“ - „Медни духови и ударни инструменти“ – 2003 г., на Първа и Специална награда

от конкурса „Млади музикални дарования“ – София 2000 г. В момента Красимир Костадинов е първи валдохорнист на Софийска филхармония.

Мария Принц е родена в София, където започва първите си уроци по пиано при Бонка Негкова и проф. Мара Балсамова. Дъщеря е на големия български композитор и диригент Константин Илиев (1924 - 1988), който оказва силно влияние върху нейното изграждане. Завършва Висшето училище за музика „Ханс Айслер“ – Берлин през 1980 г. в класа на проф. Рудолф Дункел. Специализира при Йорг Демус във Виена (1981) и Ивон Лефевър в Париж (1982). Педагогическата си дейност започва в Цюрих (1982), а от 1987 г. е преподавател в университета за музика във Виена. Изнася концерти в Германия, Австрия, Швейцария, Франция, Италия, Белгия, Япония, САЩ. Води майсторски класове в Залцбург, Япония, САЩ. От 1999 г. участва активно и в концертния живот на България с рецитали на фестивалите „Мартенски музикални дни“, „Pianissimo“, като солист на Софийска филхармония и др. През 2001 осъществява първото изпълнение в България на „Екзотични птици“ от Месиен със Софийска филхармония. Мария Принц се изявява и като камерен изпълнител с инструменталисти от Виенската, Чикагската и Софийската филхармония.

Сред регистрираните от нея компактдискове се открояват сонатите за кларинет и пиано от Брамс с Алфред Принц и записите на ансамбъл „Принц - Ота“ за фирмата „Фонтек“, клавирните концерти от Хайдн и Моцарт и съвместният проект с Петко Радев за фирма „Гега Ню“.

„Мария Принц е зряла, завършена, виртуозна пианистка, с диференцирано, богато обогатено и дълбинно пипане на инструмента“.

В-к „Култура“, март 2002

Програмата подготви
Мария Дуканова



