

45

МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

ОБЩИНА - РУСЕ

K 7/M 45



120000869041

L

FESTIVAL

MARCH

17-31 MARCH 2005

MUSIC

ROUSSE, BULGARIA

DAYS

INTERNAT

РУСЕ 17-31 МАРТ 2005

MUNICIPALITY
OF ROUSSEMINISTRY
OF CULTUREUNITED
BULGARIAN
BANK
A Member of NIBG Group

K 7/1145

448138

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

45. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“
Русе
17 – 31 март 2005



МЛАДЕЖКИ ФЕСТИВАЛЕН ОРКЕСТЪР ХОР „ПРОФ. В. АРНАУДОВ“ РУСЕ

Диригент

ДРАГОМИР ЙОСИФОВ

Солисти:

Юри ЖИСЛИН

цигулка, Великобритания

Яна ДУКАНОВА

цигулка

18.03 петък 19 ч.

Зала „Филхармония“



Сдружение

Мартенски музикални дни - Русе



ВИНПРОМ
РУСЕ



ПРОГРАМА

I.

Й. С. Бах
(1685 – 1750)

Концерт за цигулка и оркестър а moll

Allegro
Andante
Allegro assai

Солист – Юри Жислин

Арво Пярт
(1935)

Tabula rasa

Концерт за две цигулки, струнни и подготвено
пиано
(1977)

1. *Ludus*
2. *Silentium*

Солисти:
Юри Жислин и Яна Дуканова

Й. С. Бах

Contrapunctus I
от „Изкуството на фугата“

II.

Арво Пярт

Берлинска меса
за смесен хор и струнни
(1990, рег. 2002)

Композициите на Арво Пярт са прости и същевременно тайнствени – като молитви на един музикален отшелник. Но молитви, сияещи от Любов.

Аз трябва дълго да подготвям себе си за композиране. Понякога тази подготовка трае пет години. След това обаче идват изведнъж много творби, в съвсем късо време.

Веднъж, още в СССР, говорих с един монах и го попитах: „Какво да сторя, че да композирам по-добре?“ Отвърна ми, че не знае решението за това. Разказах му, че композирам и молитви, музика към молитви и псалми, и че това вероятно е пътят, който ще ме изведе към Вярната посока. Каза ми: „Не, ти се заблуждаваш. Всички молитви са вече написани. Нямаш нужда вече да пишеш. Всичко е приготвено. А сега трябва да се приготвиш самият ти.“

Моят стил на композиране – tintinnabuli (камбанки) е област, в която странствам, търсейки някакво решение – за живота ми, за моята музика, за моята работа. През тежките времена съвсем ясно проумях, че всичко, което обгръща едно Нещо, е без значение. Многото и Многообразието само ме убеждават, че аз всъщност търся Едното, Единственото. Какво е то, това Едно и как да намеря достъпа до него? Има различни проявления на съвършенството: всичко неважно отпада. Нещо подобно е и моят tintinnabuli стил. Открих, че е достатъчно, когато един – единствен тон е красиво изсвирен. Този единствен тон, тишината, премълчаното ме утешават. Работя с малко материал, с един глас, с два гласа. Строя от най-примитивна материя: едно тризвучие, една уловена тоналност. Трите тона на тризвучието са като камбани. Ето защо ги нарекох tintinnabuli. Бих нарекъл този стил „бязство в доброволната бедност“.

Това е моят идеал: да обвържа Времето и Безвремието. Мигът и Вечността се борят в нас. Оттук и нашите противоречия, нашата упоритост, нашата грижа и вярата ни.

За *Tabula rasa*: Това е поръчка на Гудон Кремер. Винаги изпитвам страх от новите идеи. Попитах Гудон: „Може ли това да е бавна музика?“ - „Да, да“, отговори той. Доста скоро пиесата беше готова. Състава „Взех назаем“ от една композиция на Алфред Шнитке, която трябваше по това време да бъде изсвирена в Талин – две цигулки, подготвено пиано и струнни. Когато музикантите видяха нотите, възкликнаха: „Къде е музиката?“ После обаче свиреха наистина много добре. Беше хубаво, беше тихо и красиво.

„Берлинска меса“: Композирана през 1990г. по повод Общонемския католически ген. Първоначално е предназначена за смесен хор и орган, покъсно възниква версия за хор и струнни. Творбата представлява най-чист образец на Пяртовия *tintinnabuli* – стил: само гамоподобни построения и арпезирани тризвучия. Но какво поразително музикално богатство и каква конструктивна безупречност, която прераства в духовно съвършенство! Надяваме се, вълнението и трепетът, с които работихме тази изключителна творба, да достигнат сърцата на публиката.

Дали го признаваме или не, Йохан Себастиан Бах е всемогъщият Баща, в когото ние, музикантите имаме своя произход и към когото непрекъснато се връщаме. Последната му творба *Die Kunst der Fuge* – тази музикална библия е сякаш приемането на съвършената, могъща и ослепителна „доброволна бедност“, за която пише Арво Пярт.

Роген през 1974, **Юри Жислин** учи цигулка при 2-жа Светлова в Музикалното училище за надарени деца „Гнесин“ в Москва, а по-късно при баща си Григорий Жислин и Феликс Андриевски в Royal College of Music.

Още като ученик е солист на оркестри, които се представят в най-големите руски градове и в Европа. През 1989 печели международния конкурс за млади музиканти „Дварионас“ в Литва и през същата година реализира редица записи за руското радио и телевизия.

След като се дипломира с отличие, Ю. Жислин прави поредица концерти из цяла Европа: Хелзинки, Стокхолм, Осло, Магрид и Брюксел.

Носител е на най-големите награди от различни международни конкурси: „Carmel“ в Калифорния, „Premio Trio“ в Триест, Италия, „Пабло Сарасате“ в Испания, конкурса по цигулка „Douai“ във Франция и много други.

Цигуларят е свирил в най-известните концертни зали в света, между които Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room, Concertgebouw. Прави рецитали и е солист на различни оркестри в родната Русия, Обединеното кралство, Литва, Испания, Франция, Германия, Югославия, Швеция, Швейцария, Австрия, Полша, САЩ, Австралия и Нова Зеландия. Прави редица записи и директни предавания по радио Би Би Си 2 и 3 и различни мрежи за класическа музика из Европа и САЩ.

Само през последния сезон Ю. Жислин концертира с Концертния оркестър на БиБиСи, London Mozart Players, Белградска Филхармония, Люблянска Филхармония, Струнен оркестър на Луизиана, Симфоничен оркестър на Астурия и Литовски държавен симфоничен оркестър.

Благодарение на блестящите си качества и като виолист артистът е чест участник в международните фестивали по света. Свири в струнно трио със забележителния руски цигулар Дмитри Ситковецки и носителя на голямата награда на конкурса „Чайковски“ – Александър

Чаушян. Юри е участвал като солист и камерен музикант във фестивалите в Бат, Чичестър, Челтнъм, Уиндзор, Улверстън, Астурия (Испания), Сиатъл (САЩ), Баку (Азербайджан), Хохенемс (Австрия), Бордо (Франция) и други.

Юри е основател и Артистичен директор на ансамбъла „Руските Виртуози от Европа“, който има в състава си едни от най-добрите руски музиканти, живеещи в Европа. Той е Артистичен директор на международния музикален фестивал „Evaristo Valle“ в Испания и е професор по цигулка в Royal College of Music в Лондон.

„Жислин е виртуоз, който притежава лиричен талант и истински романтичен темперамент.“
септември 2001, The Strad

„...Виртуозност без усилие, безпогрешна интонация и топло обогрени тон...интензивната Канцонета хипнотизира публиката ... едно действително изаящо изпълнение“.

„The Strad“, ноември 2004

Яна Дуканова е родена през 1980 г. в Русе. През 1998 завършва средно образование в СУИ „Проф. Веселин Стоянов“, в класа на А. Попова, а през 2001 – висше в ДМА „П. Владигеров“ – София, в класа на доц. Б. Данаилов. От 2002 е студентка във Висшето училище за музика – Кьолн, в класа на Емилиан Пиедикута. Специализирала в майсторските класове на Ифра Нийман, С. Шварц, В. Третьаков, П. Мунтяну,

М. Фришеншлагер, К. Мардирисян, М. Минчев, В. Миланова и др. Носител е на награди от национални и международни конкурси. Била е солист на Русенска, Пловдивска и Шуменска филхармонии, Студентския и Академичен оркестри на ДМА - София и Академичния симфоничен оркестър на Вупертал, Германия. Изнасяла е солови рецитали в България, Румъния, Гърция, Германия. Има реализирани записи в БНР

и БНТ, както и компактдискове за американската звукозаписна компания "Music Minus One". Учасствала е в многобройни международни оркестрови проекти под диригентството на В. Гергиев, Й. Горицки, А. Борејко, Р. Зеехафер, Тил Фабиан и др. В Австрия, Китай, Испания, Германия, Белгия, Люксембург. От 2002 е помощник концертмайстор на „Deutsche Kammerakademie“.

Драгомир Йосифов (1966) завършва диригентския клас на Държавната музикална академия в София, при проф. Васил Арнаудов и доц. Димитър Манолов. Негови учители по композиция са проф. Лазар Николов и Божидар Спасов. Занимавал се е също с Тео Лувенди и Тон де Леув (по време на международни ателиета) и Анатоли Виеру (специализация 1995-1996). Учасства и в композиционния семинар в Райнсберг, Германия, където работи с Паул-Хайнц Дитрих и Фридрих Голдман. От 1993 е диригент на хор "Проф. Васил Арнаудов" - Русе. През 1996 основава Младежки фестивален оркестър, с който учасства в МФ „Мартенски музикални дни“.

Драгомир Йосифов е член на българската секция на ISCM и е ежегоден участник като диригент и композитор в Международния фестивал „Музика Нова“ - София.

Негова музика е звучала в САЩ, Чехия, Словакия, Швейцария, Румъния, на фестивала „Московска есен“, на Берлинското биенале, Musikprotokoll 2002 - Грац, Wien modern, Ultraschall - Берлин (с поръчани творби).

През 1998 получава Първа награда на Международния конкурс за композиция „Проф. Иван Спасов“.

През 1999 Драгомир Йосифов получава ежегодната награда за култура, присъждана от Министерството на образованието, развитието и културата на Област Бранденбург - Германия. През 2003 получава наградата за най-добър диригент на хоровия конкурс в Гориция, Италия.

Хор „Проф. Васил Арнаудов“ - Русе е основан през 1993 г., за да съхрани хоровата традиция, създадена от забележителния диригент Васил Арнаудов. В следващите години хорът участва в редица международни фестивали в България и чужбина: във всички издания на „Мартенски музикални дни“ в Русе след 1993; Варненско лято (1994); Дни на Британската култура в България (1996); Дни на българската култура в Букурещ (1996); Великденски фестивал в Пловдив (1998); Салон на изкуствата – София (1999), Международен фестивал „Охридско лято“ (2000).

През 1998 смесен хор „Проф. Васил Арнаудов“ - Русе печели два златни медала и Голямата награда на Третия международен хоров конкурс в гр. Полхайм, Германия, а през 2002 – Първа награда на международния хоров конкурс „Драган Шуплевски“ – Скопие, Македония. През 2004 хорът печели наградата за „най-експресивно изпълнение и необикновена интерпретация“, както и Голямата награда на хоровия конкурс в гр. Ниш, Югославия.

През 1999 женският състав на хора реализира за БНР запис на кантата „Harry Music“ от Стефан Драгостинов, създадена по поръчка на Европейската асоциация за радиоразпространение, с която България участва в инициативата за посрещане на новото хилядолетие. Същата композиция е издадена като мултимедиялен продукт – CD, съвместно с японския график Сусуму Енго.

Гастролира в Германия, Румъния, Испания, Македония и притежава записи за БНТ, БНР и Hessische Rundfunk, BBC - Лондон.

Програмата подготви
Драгомир Йосифов

