

K 7/M 45



120000869046

2019

Министерство
на културата
Община Русе

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

52.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
17 - 31.03.2012
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

52.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
17 - 31.03.2012
RUSE
BULGARIA

Ministry of Culture
Ruse Municipality

RUSE -
CANDIDATE
FOR EUROPEAN
CAPITAL
OF CULTURE
2019



ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

52. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 17 – 31 март 2012

Русе – кандидат
за Европейска столица на културата 2019

Ансамбъл **TANGUARDA**

Хуанхо МОСАЛИНИ бандонеон

Сирил ГАРАК цигулка

Мария МАРТИНОВА пиано

Леонардо ТЕРУДЖИ контрабас

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869046

27.03 Вторник, 19 ч.

Доходно здание

448238



A Member of NBG Group



Инвестбанк|АД



ПРОГРАМА

.I.

О. Салган – *Почит към Педро Лауренц*

Г. Бейтелман – *Свободата, водеща народа*

Х. Мосалини – *Заслепяване*

Л. Бригенти / Л. Теругжи – *Блянове*

Х. К. Кобиан / Л. Теругжи – *Замаяните*

А. Пиацола / К. Сарате – *Романса на дявола*

О. Салган / Х. Мосалини

На дон Агустин Барди

.II.

А. Пиацола – *Мумуки*

В. Греко / Х. Мосалини – *Черни очи*

М. Морес / Л. Теругжи – *В този сив следобед*

А. Барди / К. Сарате

Тази, която никога не е имала годеник

Х. Мосалини – *Внимавай с тангото*

Л. Санчес – *Смъртта на Хуан Танго*

А. Пиацола – *Луда милонга*

Без съмнение Гидон Кремер е сред първооткривателите на **Астор Пиацола** като автор за концертна сцена. Цигуларят е един от инициаторите на *Пиацола-вълната*, която – нахлула от Аржентина – и до сега залива с изтънчената си страстност световните музикални подиуми. Поголовното размножаване напоследък на всякакъв род танго-ансамбли може да се сравни само с бурното разоряване на ансамблите за стара музика преди 25-30 години. Измъкването на Карлос Гардел и Пиацола от танго-салоните и изобщо от екзотичната локална рамка подари на меломаните един нов обект на обожание – тангото. Тангото като танц, като отношения, като упоение или като начин на живот, тангото като *Свят*. Като *Свят*, който понякога сънуваме. Или като *танцуван живот*.

И нека танго-скептиците си спомнят, да речем, съдбата на валса преди да присвият иронично устни.

Няколко години след основаването си **Ансамбъл *Tanguarda*** започва да играе водеща роля на европейската музикална сцена. Квартетът вече има славата на една от топ формациите сред този вид ансамбли. Концертира редовно в Холандия, Англия, Белгия, Франция, България, Гърция и Финландия и свири пред изцяло проадени зали. Групата вече е представена и с възторжена рецензия в най-голямото танго списание в света *El Tanguito*.

През 2011 квартетът е поканен да подгрее концерта на легендарните *Café de los Maestros* в прочутата зала *Барбикан* в Лондон и има привилегията да открие с концерт последния сезон на фестивала *Гергиев* в Ротердам. В най-скоро време групата ще направи своя дебют в Русия, както и на най-голямото в света танго-събитие – Фестивалът на тангото в Буенос Айрес.

Основателката на квартета, пианистката **Мария Мартинова** (България), е познато име както на публиката, която харесва класическа музика, така и на публиката, която обича тангото. Като музикант, който изпълнява танго музика, Мария си сътрудничи с едни от най-уважаваните имена в жанра.

Днес запазената марка на *Tanguarda* представлява състав от четирима многостранни и уважавани музиканти, които сформират истински звезден екип: заедно с М. Мартинова са **аржентинецът Хуанхо**

Мосалини – водеща фигура в музикалния авангард и съвременната танго-сцена на Стария континент и Аржентина, **Сирил Гарак** – един от най-изисканите и посветени в европейската танго музика френски цигулари, и **Леонардо Теругжи** – особено търсен и универсален млад басист.

Ансамбълът работи с гост изпълнители като Игор Симеонов (ансамбъл *Ictus*), Давид Нунес (солист на ансамбъл *Musiques Nouvelles*), Рафал Пайне (ансамбъл *Modern*) и басиста Мамю Миггли (първи басист на Ротердамската филхармония).

Формацията си сътрудничи и с редица от най-известните имена в класическата музика, джаза, тангото и филмовата музика, сред които Хуан Хосе Мосалини, Алфредо Маркучи, Роберто Алварес, Пабло Агри, Хуан Естебан Куачи, *Готън Проджект*, Леонардо Санчес, Соня Посети, Густаво Бейтелман, Томас Губич, Луис Бакалов, Ерик Сера, Тутс Тилеманс, Хулиа Михенес, Мино Синелу и др.

Репертоарът на групата е обширен и обхваща музика от традиционното танго до Астор Пиацولا и съвременното художествено танго. В момента квартетът подготвя своя първи албум, за създаването на който си сътрудничи със световноизвестните композитори Густаво Бейтелман и Майкъл Ниман.

Родена във Варна, **Мария Мартинова** започва да свири на пиано на 7 години, вдъхновена от богатото музикално наследство в семейството си. Преди да бъде приета в НМА *Проф. П. Владигеров*, завършва с отличие НУИ *Д. Христов* във Варна. Като носител на стипендия на името на Владимир Хоровиц прекъсва образованието си в България и заминава за *Джулиард* скул в Ню Йорк. Там учи при Й. Каплински и Й. Калихстейн, както и при Ф. Галимир, А. Фулър и С. Сандерс. Взема бакалавърска степен от *Джулиард* и магистърска от Кралската академия по музика в Лондон, където учи при Хамиш Майлн. Прави следдипломна квалификация в консерваторията в Ротердам, която завършва с отличие. Преподава в същата консерватория като асистент на Акиле Деле Винье. Поканена е като професор по пиано за 2011 в Международното училище за гостуващи професори в Музикалния институт на Панския католически университет в Чили.

Работи с известни пианисти като Александър Торадзе, по чиято покана се присъединява към Студио *Торадзе* за участие в концерти на фестивала по пиано в Рур, както и с Мария Курсио, Петер Фойхтвангер, Жермен Моние, Джон О'Конър, Стивън Хю, Анжела Хюит, Питър Донахю, Александър Сац и Клаус-Кристиан Шустер.

Като солист и камерен изпълнител М. Мартинова свири в престижни зали в Холандия, Германия, Англия, Австрия, сред които *Концертгебау* в Амстердам, *Куин Елизабет хол*, *Барбикан* и *Уигмор* в Лондон, *Виенската камерна зала* в Залцбург, *Алис Тули* в Ню Йорк, зала *България* и др.

Участва в редица международни фестивали като фестивалът на В. Гергиев в Холандия, Клавирният фестивал в Рур, Баховият фестивал в Лондон, фестивалите в Стреза, Единбург, Летният музикален фестивал в Кеймбридж, *Варненско лято*, *Софийски музикални седмици*, Фестивалът за съвременна музика *Фокус*, *Пианисимо* и др.

Получава многобройни награди, сред които Първа и Специална награда от конкурса *С. Обретенов*, Първа награда на конкурса по пиано *Марсала*, Първа и Специална награда на Музикална къща *Престо* на международния конкурс за инструменталисти *Земята и хората*, Извънредната и Специалната награда на конкурса *Димитър Ненов*, Първа награда и наградата за най-добро изпълнение на пиеса от чешки и словашки композитор, Първа награда и награда *Златна Диана* на националния конкурс за камерни ансамбли, наградата на Лилиан Дийвис за най-добро изпълнение на соната от Бетовен в Кралската академия по музика в Лондон.

Участва в майсторския клас на Алексис Вайсенберг, от където получава първа награда.

Ангажиментите ѝ я отвеждат в Австрия, Германия, Холандия, Гърция, Финландия, Белгия, Франция, Америка, Англия, Полша, Швейцария, Италия, Лихтенщайн, както и в Северна и Южна Америка.

След като основава *Tanguarda* Мария бързо се установява като едно от най-обсъжданите имена на европейската танго сцена. Докато работи под ръководството на Густаво Бейтелман – доайенът на съвременното танго, Мария има шанс да си сътрудничи с музиканти като Алфредо Маркучи, Пабло Агри, Хуан Естебан Куачи, Хавиер Коен, Хуан Карлос Куачи, Виктор Виена и Лео Вервелде.

Нейният запис на соло сюитата *Vipere au Poing* за саундтрака на едноименния филм е издана от EMI.

Наследник на бандонеоновата традиция, **Хуанхо Мосалини** развива всички възможности на този инструмент. Той е страстен интерпретатор и пропагандатор на творбите на водещите днес композитори на художествено танго. Като ненаситен любител на камерната музика и като солист на някои от най-престижните оркестри в света, Хуанхо Мосалини говори с изразните средства на класическата, модерната и съвременната музика.

Артист с двайсетгодишна кариера, той е една от водещите фигури на музикалния авангард в Аржентина и Европа. Член е на квартета *Луис Бакалов*, на ансамбъла *Gerardo Le Cam* и на квинтета *Tomas Gubitch*. С джаз басиста Оливие Сенс се впуска в света на импровизацията. Занимава се и с композиране на електронна музика.

Мосалини е сред малкото бандонеонисти, канени да солират с някои от най-големите оркестри в света, сред които Ротердамската филхармония, Израелският симфоничен оркестър, Сеулската филхармония, Тайванският симфоничен оркестър, Оркестърът на Кьолн, Бретанският оркестър, Оркестър *Пикарди*, *Камерата* – Бургундия, Оркестърът на Санта Барбара, Миланският симфоничен оркестър *Джузепе Верди*, Симфоничният оркестър в Берн, Будапещенският симфоничен оркестър и др.

Роден през 1972 в Буенос Айрес, Хуанхо Мосалини е син на Хуан Хосе Мосалини – легендарна фигура на аржентинското танго. Прекарал детството си сред някои от най-уважаваните аржентински музиканти, той учи пиано и хармония с Г. Бейтелман и прави първите си стъпки като учител по камерна музика под ръководството Е. Гиеко.

През 1993 завършва с Първа награда консерваторията в Женевие (Франция), където по-късно преподава пет години като асистент. Понастоящем е професор по бандонеон в същата консерватория.

Верен на своите корени, Х. Мосалини е предано влюбен в традицията на тангото и редовно се изявява с някои от най-престижните групи в този жанр. Търсен е от много шоу програми, в които е на сцената с Тутс Тилеманс, Мино Синелу, *Готън Проджект*, Хулиа Михенес и много др.

Работи и в киното с Габриел Йаред за филма *Криле на смелостта* от Жан-Жак Ано, с Ерик Сера за филма *Леон* на Люк Бесон, и с Оливие Дюкастел и Жак Мартину за филма *Жан и страхотното момче*.

Леонардо Теружжи изучава пиано, композиция и музикознание в Парижкия университет, след което влиза в класа по контрабас на Жан-Пол Челеа във Висшата национална консерватория в Париж, където се дипломира през 2009.

Печели бързо репутацията на един от най-търсените и универсални млади басисти в Европа. Свири в такива ансамбли като Контрабасовият секстет *L'Orchestre de Contrebasses*, Бароковият ансамбъл на Ла Чимера и др. Ангажиментите му го отвеждат в Европа, Азия и САЩ, в престижните зали *Гаво*, *Флаже*, операта в Билбао, залата на Френското радио и др.

Неотдавна е поканен от легендарния бандонеонист Хуан Хосе Мосалини – една от иконите в съвременното танго, да се присъедини към неговите три ансамбъла като басист.

Леонардо е добре известен и като композитор и аранжор. Някои от творбите му могат да бъдат чути в последния запис на ансамбъла от Ла Чимера, излязъл през 2011. Той пише редовно и за Детския оркестър *Pequenas Huellas*, чийто патрон е Клаудио Абадо.

Л. Теружжи се занимава активно и с преподавателска дейност като преподава контрабас, камерна музика и поп музика.

Роден в Кан през 1970, **Сирил Гарак** започва музикалното си обучение в консерваторията в Грас, като последователно учи в консерваторията в Ница и завършва Висшата национална консерватория по музика в Париж при Ален Моля и Кристиан Ивалди. При дипломирането си получава престижната Първа награда по цигулка и камерна музика. Продължава да се усъвършенствува под ръководството на такива музиканти като Ф. Хиршхорн, Д. Силвърщейн и З. Нисел.

Носител е на награди от национални и международни конкурси във Франция – Гран при на музикалния форум в Нормандия и от конкурса за струнни в Еперни.

Като изпълнител на камерна музика си сътрудничи с имена като Рено Капушон, Кристиан Ивалди, Джоузеф Силвърщейн, Мишел Дебо, Ален Моние и др. Ангажиментите му го отвеждат до престижни зали като *Плейел* и Театър *Шанз-Елизе* в Париж, както и в Япония, Финландия, Англия, Индия, Холандия, Германия, Испания, Португалия, Русия, Шотландия и Аржентина.

Като член на няколко камерни ансамбъла сътрудничи в създаването и записването на много нови творби от композитори като Ерик Фишер и Густаво Бейтелман.

Любознателен по характер, той попада в света на тангото. Днес е най-авторитетният танго цигулар в Европа. Свири редовно с Густаво Бейтелман, с когото сформират трио през 2009. Като изпълнител на танго участва в продукции в операта на Лисабон, в Рим, Единбург и др.

С. Гарак работи и за редица френски филмови продукции. Консултант е на Жулиет Бинош за филма *Алис и Мартин*, като записва и музиката към филма. Записва също и темите за саундтрака на наградения филм на Стефан Бризе *Не съм тук, за да бъда обичан*, както и музиката на *Готън проджект* за филма на Лало Занели *Моето място под слънцето*. Обучава Жан Балибар за филма на Раул Руис *Комедия на невинността*.

Дискографията му включва записи за фирмите *Virgin Classic/EMI*, *Milan Records*, *Sergeant Major Company*, *Arion*, *Tipica Records*, *Dapheneo* and *Ameson Records*, които получават високата оценка на специализираната френска музикална преса – *Le Monde de la Musique*, *Diapason* и *Telerama*. Прави предавания във френското, холандското, гръцкото и португалското радио. Показан е за водач на струнната група в последния албум на световноизвестната група *Готън проджект*.

Програмата подготви
Драгомир Йосифов



