

K 7/M 45



120000869049

НА КУЛТУРАТА
2019

Министерство
на културата
Община Русе

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

52.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
17 - 31.03.2012
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

52.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
17 - 31.03.2012
RUSE
BULGARIA

Ministry of Culture
Ruse Municipality

RUSE -
CANDIDATE
FOR EUROPEAN
CAPITAL
OF CULTURE
2019





ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

52. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 17 – 31 март 2012

*Русе – град кандидат
за Европейска столица на културата 2019*

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



1200000869049

КИНОСЮИТА

Зад екрана

(мултимедийен спектакъл
по повод 110 години от рождението
на Димитър Ненов)

БОЖЕНА ПЕТРОВА пиано

ПЛАМЕН БЕЙКОВ бас

Георги Бейков автор на киноколажа

25.03 неделя, 11 ч.

Доходно здание

448261



A Member of NBG Group

i bank

Инвестбанк | АД



ПРОГРАМА

.I.

ДИМИТЪР НЕНОВ

(1902-1953)

1. *Угасна слънце* – текст П. К. Яворов, 1928
2. *Смъртта на любовниците*
текст Шарл Бодлер, 1922
3. *Цветарка* – текст Владимир Русалиев, 1930
4. *Медитация* – клавирна пиеса (соло пиано)
1923/1924
5. *Вечната* – текст Ел. Багряна, 1931
6. *Святата* – текст Ел. Багряна, 1930
7. *Киносюита* – клавирна пиеса (соло пиано)
8. *Вечерня* – текст Н. Лулиев, 1934
9. *Чуждинче* – текст А. Разцветников
из песенния цикъл *Родина*, 1940
10. *Дважди момко* – текст К. Христов
из песенния цикъл *Родина*, 1933
11. *Македонска песен*
текст Магда Петканова
из песенния цикъл *Родина*, 1933

През 2012 се навършват 110 години от рождението на композитора **Димитър Ненов** (1902-1953).

Животът на Димитър Ненов – композитор, архитект, пианист, преподавател и изкуствовед – е една изключително богата духовна личност – е предопределен от драматичните световни събития – двете световни войни и установяването на комунистическата власт в България. Това дава драматични и уникални отражения – и в творчеството на композитора, и в нелеката му житейска съдба.

Прожекцията на черно-белия киноколаж, съставен от архивни кинокадри, от фотографии и от анимации с ръкописи и чертежи на композитора, заедно с музиката на неговите клавирни пиеси, ще ангажира напълно сетивата на публиката. Всичко това ще допринесе тя да усети атмосферата на първата половина на 20. век в България и Германия – атмосфера, изключително важна за изграждането на творческата личност на Димитър Ненов и за оформянето на стила на музикалното, а и на архитектурното му творчество.

Годишнината на композитора вероятно ще бъде отбелязана с изпълнение на негови произведения в цялата страна, но песните и соловите клавирни пиеси изразяват най-интимните и най-чувствителните докосвания до душата на твореца.

Своите песни Димитър Ненов е композирал предимно за женски гласове – сопран и мецосопран. В настоящия концерт ще бъдат представени тези от песните, в които лиричният герой е певец от категорията на мъжките гласове. За целта повечето от песните са пригодени за нисък мъжки глас, в което се съдържа известен художествен компромис по отношение на автентичното теситурно звучене на солово-партниращата инструментална партия на пианото. Текстовете на песните са стихове на класиците на българската поезия – Яворов, Багряна, Кирил Христов, Лилиев, Разцветников, Русалиев, Петканова и стихотворение на Шарл Бодлер на френски език.

Събирането на фотографии, копия на ръкописи на Ненов и архивни черно-бели кинокадри представлява своеобразно културологично изследване на действителността, създава феномена на българския

композитор, пианист и архитект. За успеха на това начинание допринесоха със своите архиви Музей *Димитър Ненов* – Разград и Научният архив при БАН.

Концертът ще постави публиката и изпълнителите в необичайна среда – зад прожекторния екран. В това, както и в прожекцията на черно-бели кинокадри от действителността от първата половина на 20. Век, съчетани с колажи от фотографии на архитектурни елементи, ръкописи на композитора и други експресивни черно-бели кадри, се съдържа символът на преградата, поставена между композитора и времето на последното десетилетие от краткия му живот.

Мултимедията ще допълва звуковата картина от Неновите клавирни опуси *Медитация* и *Киносюита*. Втората пиеса е създадена през 20-те години на 20. Век, по времето когато Димитър Ненов следва в Дрезден архитектура. Същевременно взема частни уроци по пиано и композиция. За да подпомогне финансово музикалното си обучение, той свири свои импровизации в прожекции на нямото кино. След близо девет десетилетия музиката на *Киносюита* ще бъде отново поставена в ситуация да илюстрира кинокадри. Автор на киноколажа е Георги Бейков.

Пламен Бейков

За Димитър Ненов винаги имаме усещането, че след всичко казано и написано остава също толкова неизказано и ненаписано. Дори – премълчавано, и до днес. Изчезват и се появяват негови ръкописи, забравени творби се свирят и обичани композиции потъват в мълчание, архивът му е много изследван и малко достъпен, изтриването на записите му като пианист ги възражда като легенда...

Той продължава да бъде загадката в нашия музикален живот, нещо постоянно търсено и винаги неуловимо; невероятно ярко и с постоянно изплъзващи се контури. Композитор, архитект, пианист, педагог са само част от думите, които ни позволяват да се доближим, макар и бегло, до неговата същност. Те винаги са придружени със *забележителен* – и с право.

Но цялостната личност на Димитър Ненов – това е онази уникалност, която той носи като творец

и която бележи и *осветява* българската музикална култура някак отвътре.

Или поне така много би ни се искало да бъде. Недосегаема би била една музикална култура, която може и иска да се опре и вдъхнови от човек, написал до свой ученик следното:

...И внимавай само за едно – ще изхвърлиш понятието „амбиция“ – с цялото си съдържание, разбира се, от употреба и прилагане. Амбицията е нещо, което носи недоволство, огорчение, трови, прави да завиждаш... В един момент, когато смяташ да се устремяваш нагоре, ще замениш това понятие с думата „любов“ – тоест ще обикнеш всичко – и пианото, и клавишите му, и звука му, и работата с него, ще вложиш в контакта с този мъртъв сандък всичката си любов, на която си способен. Тогава работата ти ще бъде благодарна, ще ти носи радост, няма да почувстваш никога умора, отвращение или досада... и тогава ще видиш, че не можеш да изсвириш един тон автоматически, а ще дебнеш, ще трепериш над него, ще откриваш красотите на нюансите му, на съзвучията му; с други думи – пристъпвай към него като към любима жена. Дори и когато го разтърсваш, пак мисли за това...

Списание Българско музикознание

Изкуството е освобождение! – казва Ненов в една сказка преди свой концерт. И – колкото повече навлизаме в света на звуците, толкова повече ще виждаме и ще разбираме ангелската страна на своето битие.

Пламен Бейков и Божена Петрова работят вече шести сезон като дуо за камерна музика. През периода 2006-2012 представят над десет концертни програми, сред които *Очарованието на любовта*, *Блаженството на смъртта*, *Силата на вярата*, *Тайната на познанието*, *Руски сезони*, *Orpheus Britannicus* – в чест на Хенри Пърсел, *И полетела русская душа* – програма, посветена на смъртта на руския Войник-освободител и *Близката Виена* – концерт, посветен на 200-годишнината от смъртта на Йозеф Хайдн.

Заедно с бележитата актриса Татяна Лолова през 2010, започвайки от сцената на Международния фестивал *Мартенски музикални дни*, музикантите честваха с концерти в цялата страна 200-годишнината от рождението на Роберт Шуман с програмата... *Твоя вярна Клара*.

Сред концертните зали, където се представя камерното дуо, са камерните сцени на Русенската опера и Музикален център *Борис Христов* – София, Камерна зала *България*, залите на Пловдивската и Бургаската филхармонии, камерната сцена на Фестивалния комплекс – Варна, Огледалната зала *Нели Божкова* – Добрич, както и сцените на Театрална работилница *Сфумато*, Националната библиотека *Св. Св. Кирил и Методий* и Художествена галерия *Николай Павлович* – Свищов.

Репертоарът на камерното дуо се разширява непрестанно – вече съдържа над сто песни, сред които циклите *Песни и танци на смъртта* и *Без слънце* на Мусоргски, *В сумрак* от Гречанинов, *Четири сериозни песни* от Брамс, *Три песни по стихове на Микеланджело* от Хуго Волф, *Песни на мъртвите деца* и *Песни на странстващия калфа* от Малер и още – песни от Хайдн, Шуберт, Шуман, Рахманинов, Бритън, Димитър Ненов и др.

Пламен Бейков е завършил Кралския колеж за музика в Лондон. Специализира в Българската академия за изкуство и култура в Рим като последният ученик на знаменития бас Борис Христов. В настоящия момент е солист на Държавна опера – Русе. От 1998 до 2007 води частен клас по пеене и вокална интерпретация. В камерно дуо е работил с бележития музикант и педагог Ирина Щиглич до смъртта ѝ през 2007. Гастролира като оперен, кантатно-ораториален и камерен изпълнител в повечето европейски държави, в САЩ и Русия.

Божена Петрова е завършила НМА Проф. Панчо Владигеров в класа по пиано на проф. Йовчо Крушев. Носител е на награди от национални конкурси и на Първата и Специалната награди от Втория международен клавирен конкурс *Албер Русел* – София.

Многократно е концертирала като солист на всички български филхармонични оркестри, както и на Шанхайската филхармония. В периода 2003-2009 участва в турнетата на *New York Harlem Theatre* с операта *Порги и Бес* на Дж. Гершуин в Германия, Холандия, Испания и Япония. От 2002 е пианист-солист на Държавна опера – Русе.

Програмата подготви и редактира:
Драгомир Йосифов

